

中柬合拍故事片《吴哥密码》谅解备忘录在金边签署



本报讯 4月11日,中国闪亮影业与柬埔寨索玛集团合拍故事片《吴哥密码》(暂定名)项目谅解备忘录签约仪式在柬埔寨首都金边举行。

签约仪式上,柬埔寨索玛集团董事长兼首席执行官拉卡娜(Krasna Cham)、中国闪亮影业董事长沈健代表合作双方签署谅解备忘录。

拉卡娜表示:“与闪亮影业合拍《吴哥密码》是柬中文化交流的大事件,影片将向中国以及全世界生动展现吴哥窟的历史底蕴与现代活力。”沈健认为,“此次合作是闪亮影业继续从事‘一带一路’国际电影合拍的一次新的尝试与实践”,希望通过《吴哥密码》向世人展示柬埔寨的现代风貌和中柬千年友谊。

《吴哥密码》将以吴哥窟千年文明为背景,打造一部横跨中柬两国的悬疑冒险动作巨制。影片将主要两国取景,集结中柬以及国际顶级电影创作团队,由两国一线影人联袂打造,为世界观众奉献一场融合东方智慧与奇观的视听盛宴。

去年6月,闪亮影业发起制作的中哈合拍故事片《音乐家》在金边荣获柬埔寨第二届亚洲电影节主竞赛单元最佳影片“金隆都”奖时,柬埔寨文化艺术部副部长韶索坤(Som Sokun)与柬埔寨文化艺术部电影系系长鲍勃拉(Borak Pok)一起向该片总策划、出品人沈健表示祝贺。时任柬埔寨旅游部部长宋速肯(Sok Soken)、柬埔寨新闻部部长涅帕达(Neak Padei)和中国驻柬埔寨大使汪文斌也分别会见沈健并表示祝贺,鼓励沈健及闪亮影业与柬方开展电影合作,通过合拍电影,促进两国文明互鉴与铁杆友谊。

(支乡)

纪念中戏建院75周年“伍宇娟艺术展”开幕

本报讯 日前,纪念中央戏剧学院建院75周年“伍宇娟艺术展”在中央戏剧学院昌平校区开幕,中央戏剧学院院长、策展人郝戎,中央戏剧学院原党委书记刘立滨及黄健中、刘苗苗、朱时茂、何冰、陈小艺、关晓彤、中戏表演系85级金莉莉、俞钟、田有良、关海龙等嘉宾亮相开幕式。

伍宇娟毕业于中央戏剧学院表演系85班,一级演员,代表作品包括电影《疯狂的代价》《龙年警官》《香魂女》,电视剧《雪山飞狐》《东边日出西边雨》等。此前,她曾凭借《龙年警官》获得第13届大众电影百花奖最佳女配角奖,主演电影《香魂女》获第43届柏林国际电影节金熊奖。

2024年,“乡愁-伍宇娟艺术展”在北京举办,中央戏剧学院郝戎院长向伍宇娟发出邀请,希望在2025年纪念建院75周年期间,于中戏新校区再度举办伍宇娟艺术展。郝戎表示,中央戏剧学院向来鼓励学生勇于探索多元艺术,我们深知艺术之间相互交融能碰撞出绚丽的火花。学院收藏她的作品,就是对她这种勇于突破、不断创新精神的高度肯定。她这种不断挑战自我、追求艺术极致的态度,完美契合了中戏的精神传承,“在中



郝戎(左)与伍宇娟

央戏剧学院成立75周年这个特别的年份,伍宇娟女士的画展意义非凡。她为我们展现了艺术的无限可能,也激励着更多人在艺术的道路上勇敢前行。”

此次艺术展展出了伍宇娟2020年—2025年创作的100多幅绘画作品当中的56幅。同时,影像部分还展出了由伍宇娟主演的《疯狂的代价》《难忘中学时光》《龙年警官》《香魂女》《女足九号》等影片以及海报、台本、剧照等。

当天,多位到场校友、嘉宾也分享了各自的观影感受。陈小艺和何冰都表示,能够看到师姐在表演

之外再次找到新的热爱,并且将其付诸行动,他们由衷为她感到高兴。导演黄健中、刘苗苗以及伍宇娟的恩师刘立滨则回忆了在片场、学校与伍宇娟相处的时光。

开幕式上,伍宇娟还向母校捐赠了《中央戏剧学院》《天边外》两幅作品及画册,中央戏剧学院副院长宋英接受捐赠。

此次艺术展由中央戏剧学院院长郝戎与青年电影手册主编程青松担任策展人,张洪琛、王茂担任执行策展,于4月9日至4月25日正式对外开放展出。

(姬政鹏)

革命历史题材影片《风云山林》首映首播



本报讯 4月9日,电影《风云山林》在兰州举办首映礼。4月10日晚,该片在电影频道(CCTV6)黄金时间首播。影片由甘肃本土作家余振东、影视剧作家邢立鹏编剧,青年导演张杰勇执导,中国歌舞剧院首席、一级演员唐诗逸和影视剧演员王品一分饰片中男女主角。

电影《风云山林》以上世纪30年代西北高原的红色地标南梁地区的革命斗争为大背景,通过一个

为反抗黑暗聚众山林的“土匪世家”,在我们党所领导的红军队伍的启发、引导、扶助下,最终百川归海走上革命道路的故事,颂扬了在陕甘宁地区的革命活动和历史功绩,彰显了中国共产党人为人民打天下、谋幸福的初心使命的伟大感召力,揭示出我们所拥有的“道路自信”的深厚历史基础,激励人们强化红色记忆,赓续红色血脉,坚定不移地沿着中国特色社会主义

主义道路,为中国式现代化建设和中华民族伟大复兴,凝心聚力夺取胜利。

作为一个革命历史题材的红色故事,影片《风云山林》突出艺术转换和艺术创新。莽莽苍苍的桥山梢林,浑厚壮阔的陇东大塬高坡,辉煌绚丽的自然视觉基调,营造出特色鲜明的地理氛围。影片整体风格以运动为主,以炫动多彩的运动镜头表现动作和心理;以年代人物命运为底色,致力于人物情感的表达和性格的刻画,使亲情、爱情和人物命运的矛盾,更深刻地转化为人性之间的较量,足以引起观众的代入感。

该片由中共甘肃省委宣传部、甘肃风行影视文化有限公司、中国军事影视城-张家口清河影视基地联合摄制,甘肃风行影视文化有限公司承制,电影频道节目中心出品。影片在电影频道首播之后,将在城乡电影院线和1905电影网进行播映。

(姬政鹏)

第九届平遥国际电影展定于9月24日开幕 征片同步开启

本报讯 2025第九届平遥国际电影展定于9月24日至30日在山西省晋中市平遥古城举办。

即日起,第九届平遥国际电影展正式面向全球征片,征片时间持续至2025年7月15日。报名影片可登录平遥国际电影展官方网站进入影片报名通道,进行网上报名,同时可通过平遥国际电影展官方微信公众平台、官方微博了解更多报名详情。

报名影片经平遥国际电影展艺术总监带领的节目策划团队甄选,将有机会入围第九届平遥国际电影展官方展映单元进行展映;而在致力于发掘华语新导演的“藏龙”单元入围影片中,仍将有一部优秀影片获得100万元人民币现金奖励,同时将有一位优秀导演获得20万元人民币现金奖励。

平遥国际电影展由展映、产业、学术、教育四大板块组成,其中的展映板块包括聚焦国际新导演的“卧虎”单元,发掘华语新导演的“藏龙”单元,展映年度重要商业电影,值得关注的作品、大师之作或年度重要电影节精选



优秀影片的“首映”单元,旨在促进山西电影产业发展的“从山西出发”单元,以及展映经过特别主题策划、具备独特视角和学术价值的影史经典作品的回顾致敬单元。

平遥国际电影展创办于2017年,由平遥电影展有限公司、山西传媒学院山西电影学院联合主办,每年在拥有2800年历史的平遥古城举办,迄今为止已举办八届,曾发掘出文晏《嘉年华》、刘健《大世界》、赵婷《骑士》、白雪

《过春天》、霍猛《过昭关》、陈哲艺《热带雨》、李冬梅《妈妈和七天的时间》、王晶《不止不休》、孔大山《宇宙探索编辑部》、曹浩栋《夜幕将至》、王沐《温柔壳》、魏书钧《河边的错误》《永安镇故事集》、梁鸣《日光之下》《逍遥·游》、耿子涵《小白船》、杨懿益《喀斯特》、唐永康《星星与月亮》、徐磊《前程似锦》等众多优秀电影作品,推动多位华人新锐导演进入大众视野。

(姬政鹏)

青春有光 短片有为 ——“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”在烟台莱阳启动

本报讯 4月13日,由山东省电影局、中国电影评论学会和中国高等院校影视学会联合主办、烟台市委宣传部、莱阳市委宣传部共同协办的“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”在莱阳胶东香岛湾正式启动。来自全国高校的近百名影视专业师生代表和业界专家学者,围绕“未来电影发展新模式”进

行了座谈交流,中国电影评论学会携手中国高等院校影视学会,共同为香岛湾全国大学生未来电影实训基地揭牌。

“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”以培育电影新生力量为主要目标,紧跟AI前沿技术,深耕短片赛道,通过作品征集、制片工坊、展映交流等环节,挖掘并培养青

年影视人才,为影视行业注入新鲜血液和充盈活力。力争三年内将香岛湾打造成青年电影人才摇篮、知名影视短片拍摄中心及电影内容供应高地,不断吸引全国范围内的影视企业和电影人才向香岛湾聚集,助力烟台打造“影视之城”,为国家电影产业的高质量发展作出新的贡献。

(姬政鹏)

“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”座谈会山东烟台举办 业界建言青年人才培养

■文/本报记者 姬政鹏

近日,由山东省电影局、中国电影评论学会、中国高等院校影视学会联合主办,中共烟台市委宣传部、莱阳市委宣传部协办的“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”暨未来电影发展新模式座谈会在山东烟台香岛湾举办。中国电影制片人协会理事长焦宏奋、中国电影评论学会会长饶曙光、副会长陆弘石,山东省委宣传部电影处处长张萍萍,烟台市委宣传部副部长官志刚,北京百纳千成影视股份有限公司执行总裁讲武生,保利影业投资有限公司党委书记、总经理李挺伟,香岛湾短片季总策划苑梅琳,中国电影评论学会秘书长胡建礼,导演邢潇以及来自北京电影学院、中央戏剧学院、浙江大学、山东大学、山东农业大学、山东艺术学院、青岛电影学院的师生代表齐聚一堂,围绕“香岛湾全国大学生短片季”与影视人才培养以及技术创新与未来电影发展等议题展开研讨交流。

焦宏奋肯定了短片在电影创作和人才培养中的重要性,提出了在高校中推广优秀的创作团队的建议以及在香岛湾建立创作基地的设想。他表示,香岛湾可以借此次“短片季”为契机,吸引高校创作团队“进驻落户”,促进当地电影产业的高质量发展。

饶曙光在发言中对“香岛湾短片季”的前景十分看好,他希望通过“短片季”能为中国电影发掘更多青年创

作人才,培养更多电影企业,创作出更多新颖的影片,帮助电影人找到产业和当下年轻观众的有效交流方式,“一起为中国从电影大国走向电影强国,做出努力和贡献”。

陆弘石认为,在高校的电影人才培养体系中,短片训练是重要的一环。他建议,青年创作者在进行短片创作时,可以多参考经典的类型电影,在保持创作风格的基础上追求市场性,尽量贴近观众。他还表示,青年创作者在短片创作时,不要被微短剧等“短平快”的情绪宣泄影响,要坚持电影性和影院感,保持和尊重电影的美。

据苑梅琳介绍,“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”以培育电影新生力量为主要目标,紧跟AI前沿技术,深耕短片赛道,通过作品征集、制片工坊、展映交流等环节,挖掘并培养青年影视人才,为影视行业注入新鲜血液和充盈活力。她表示:“未来我们希望打通整个产业从源头到生产再到最终呈现的全过程,为整个电影产业发展提供更多的可能性,我相信只要年轻的从业者愿意去面向未来、去探索未来,电影行业就一定会蓬勃发展、生生不息。”

胡建礼认为,大学生在校园中学习了丰富的影视理论知识,而短片季能让学生们走出课堂,真正投入电影的创作流程中,他希望“香岛湾短片

季”能给青年创作者在资金、场地等方面提供一些扶持和帮助,“政策是土壤,人才是种子,而短片季是破土而出的第一缕春光。”

座谈会上,来自产业端的企业代表也结合创作和实践经验给出了自己的建议。讲武生有过多年的制片、发行和创投评审经验,他表示,全国目前的电影青年扶持计划很多,自身的特点很重要,他建议,“香岛湾短片季”从各大高校的毕业短片和毕业设计入手,找准自身定位,立足烟台,辐射山东,放眼全国。

李挺伟表示,近两年,已经有不少电影将AI融入营销中,在今年,AIGC在电影产业的应用更加普遍,他建议青年创作者们可以充分发挥想象力,用短片的形式和AIGC、AI等新兴科技手段结合,拓展电影创作的边界。

“未来电影计划·香岛湾全国大学生短片季”主要面向各大高校,座谈会现场,不少师生代表也发表了自己的看法。中央戏剧学院电影电视系教师张汉钟表示,“香岛湾短片季”是一次产学研联动合作的机会,他建议,香岛湾可以作为实训基地和各个高校进行联动。北京电影学院导演系副教授郭劲锋认为,目前国内很多电影扶持计划专注于对导演的培养,他建议“香岛湾短片季”将关注重点对准整个创作团队,“相对于导演而言,团队孵化的力量要大得多”。

