

话剧《林则徐》预约放映影院直播落幕 以“身边的剧场”感受历史对话中的民族风骨



本报讯 4月19日晚,中影预约放映联合国家大剧院舞台艺术“第二现场”,在全国超100家影院直播放映原创话剧《林则徐》,以创新的艺术呈现方式,为观众带来一场跨越时空的历史对话。这场纪念林则徐诞辰240周年的特别直播放映活动,不仅让话剧艺术以超高清直播的形式走进影院,更通过独家幕后导赏,为观众提供了前所未有的“VIP视角”,获得广泛好评。

完美的沉浸式观剧体验 独家导赏点亮“第二现场”

“没想到在影院看话剧能有这样的效果!演员的每一个眼神、每一丝情绪都清晰可见。”来自北京的观众张先生在观看直播后这样评价。这正是国家大剧院“第二现场”与中影预约放映联合打造的所追求的——通过8K超高清直播、全景声系统、智能导播等先进技术,将舞台艺术的细腻表达完整呈现在银幕上,让观众无论身处何地,都能享受到“剧场最佳座位”的视听体验。

此次直播的独特之处,还在于首次为影院观众提供了“正片+导赏”的双重内容。著名主持人周涛以深入浅出的方式,在演前与中场过程中带领观众走进话剧《林则徐》的创作幕后,从舞台设计到演员表演,从历史背景到戏剧冲突,以全新的视角带大家领略舞台幕后的筹备情况。许多观众表示,这种形式是依托影院直播放映才能实现的,也让影院看话剧充满了仪式感,“既像看了一场高水准的话剧,又像上了一堂生动的艺术课”。



数字赋能跨越时空限制

话剧《林则徐》以虎门销烟、鸦片战争等历史事件为背景,通过林则徐(濮存昕饰)与妻子郑淑卿(徐帆饰)、道光帝(洪涛饰)、王鼎(郭达饰)、琦善(关栋天饰)等人物的故事与冲突,展现了一个有血有肉的民族英雄形象。这场特别的直播放映,让林则徐的形象在技术与艺术的交织中焕发新生,更让民族精神在集体观影的共鸣中得到传承。正如一位观众所言:“在影院里,我们不仅看到了历史,更感受到了一个民族的脊梁。”

舞台上演员们的表演深入人心,濮存昕更是将林则徐的刚毅、智慧与孤独刻画得淋漓尽致,令观众动容。“当濮存昕念出‘苟利国家生死以,岂因祸福避趋之’时,影院里鸦雀无声,仿佛所有人都被带回了那个风云激荡的年代。”来自广州的观众李女士感慨道。这部作品不仅是对历史的还原,更是对民族精神的当代诠释,林则徐的开放视野与坚定立场,在全球化面临挑战的今天,依然具有深刻的现实意义。而全国超100家影院的直播放映,更是将民族英雄的铿锵呐喊传递到九州大地,传递着深深的家国情怀,也告诉当下的观众,民族脊梁不可屈,勿忘历史吾辈更当自强!

忘历史吾辈更当自强!

文化惠民多元化推进 优秀文化全民共享

此次影院直播放映吸引了全国各地的观众,许多城市场次早早预约开场成功。直播放映结束后,社交媒体上涌现大量好评。有的盛赞影院视听效果带来了不一样的观剧体验,“在影院看话剧,既有大银幕的震撼,又有集体观看话剧的仪式感,这种形式太棒了”;有的则认为影院直播独有的导赏,打开了观剧的新模式,“周涛的导赏让我对这部话剧的理解更深了,原来舞台上的每一个细节都有深意”;而更多的观众表示,这种利用影院“广覆盖、更便捷”优势让更多的观众能同步观看舞台艺术作品的形式,值得进一步推广,“希望以后能有更多经典话剧以这种方式放映,让更多人接触到高水平的舞台艺术”。

此次中影预约放映联合国家大剧院舞台艺术“第二现场”的尝试,是在直播放映业务不断成熟的基础上,又一次对舞台艺术与影视技术融合的一次成功探索,成功解锁特别导赏环节。未来,中影预约放映将推动更多优秀舞台作品以创新形式走进大众视野,为观众搭建起更好的文艺观赏平台。

在AI时代,电影人如何面对未来? ——北京国际电影节动漫影视单元大兴亦庄会场观察

文/李毅 梁嘉琳

4月20日,第十五届北京国际电影节动漫影视单元大兴亦庄会场在亦花园创业生态园举行。在这个汇聚了动画电影、AI影像、文创衍生与产业落地等多元内容的展演平台上,一场面向未来的系统级发布引发关注——“未来电影研究院”正式揭牌,并同步启动两大重要平台:AI影像标准实验室与智能玩具研发中心。

与其说这是一场发布,不如说是一场关于电影人应对AI时代的深度回应。在内容创作正面临生成式技术浪潮的当下,北京电影学院中国动画研究院院长孙立军主导的这一系列动作,并非停留在炫技层面,而是围绕“如何让AI进入电影工业体系”这一核心问题,给出了一套标准化、流程化、工具化的整体解法。

动漫影视单元: AI技术驱动下的创意生态

本次大兴亦庄会场的主题为“动漫绮梦·AI未来”,围绕AI如何参与影视创作与动漫融合展开。活动期间,现场发布了多部由AI深度参与制作的动画短片与短片作品,涵盖奇幻、科幻、现实等多个题材。这些作品大多以生成式技术为基础,在镜头调度、人物动作、风格融合等方面体现出技术所带来的创作革新。

这些作品的出现,标志着AI不仅可以辅助内容生成,更正在成为电影叙事语言、视觉表达与创作方法的一部分。更为关键的是,它们背后所依赖的不是零散工具,而是一整套系统方法。

正是在这一语境下,未来电影研究院的揭牌,以及其下属平台的同步启动,具有更远的意义。

未来电影研究院揭牌: 为创作“建构底座”

在现场嘉宾与高校代表的见证下,未来电影研究院在亦庄正式揭牌。研究院由孙立军团队牵头,联合高校、行业协会与创作机构共同构建,致力于探索生成式影像内容的系统化生产路径。

研究院的核心任务,是以“标准化”为目标,围绕AI深度参与下的电影制作流程,构建完整的创作与生产体系。从内容生成的“散点实验”出发,转向可控、可评估、可落地的工业流程,是其最重要的研究方向。

据介绍,研究院不仅聚焦创意环节,更向技术、制片、审核、衍生方向延展,目标是形成覆盖全链条的内容生产方法论。其提出的“标准引导+流程支撑+工具驱动”三位一体架构,正逐步成为生成式电影创作的新范式。

第一件大事: AI影像标准实验室落户亦庄

在揭牌仪式后,未来电影研究院与中国电子视像协会、中国动画学会、北京影视动画协会、纽约电影学院、北京邮电大学、北京工业大学、西交利物浦大学等单位签署合作协议,宣布“AI影像标准实验室”正式成立。

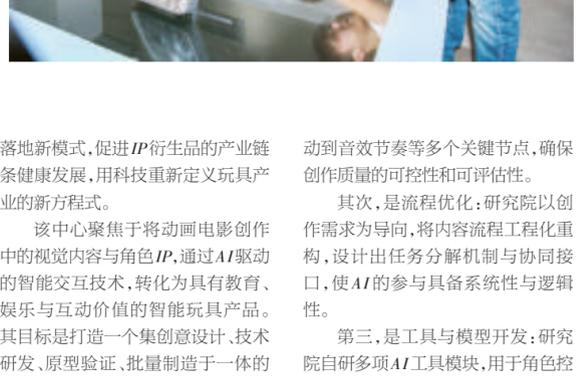
该实验室旨在应对当下AI技术广泛应用于动画电影、短视频、虚拟角色等领域所引发的行业挑战:如作品质量差异过大、生成内容不可控、审核机制缺失、缺乏统一风格管理等。

实验室的重点研究方向包括:构建AI影像生成的质量评估体系与风格控制机制;建立从剧本生成、分镜规划到镜头生成、音效设计等各环节的流程标准与技术接口规范;研究AI生成内容的可控性与伦理边界评估机制;搭建服务产业与高校教学的技术工具平台,实现“产学研用”联动。

这标志着中国在AI影视内容领域,开始从“使用者”走向“规则制定者”的角色转变。

第二件大事: 智能玩具研发中心同步启动

当天,另一项产业级合作也在亦庄会场正式启动。未来电影研究院联合北京邮电大学、北京科技职业大学、西交利物浦大学、亦庄镇政府、东莞市石排镇政府、东莞潮玩玩具协会等多方共建“智能玩具研发中心”。研发中心将构建京粤两地协同产业



落地新模式,促进IP衍生品的产业链条健康发展,用科技重新定义玩具产业的新方程式。

其次,是流程优化:研究院以创作需求为导向,将内容流程工程化重构,设计出任务分解机制与协同接口,使AI的参与具备系统性与逻辑性。

第三,是工具与模型开发:研究院自主研发多项AI工具模块,用于角色控制、镜头组合、节奏匹配等复杂任务,并训练具备影视语言理解能力的行业专用大模型,形成与内容逻辑深度绑定的智能系统。

最后,是制片流程创新:针对AI内容产出特征,研究院建立了“镜头/段落角色”为最小单位的资源调度机制,打造适配生成节奏的制片计划与执行体系,使整个创作流程具备工业执行力。

工业化重构: 标准×工具×模型×制片

支撑起这两个平台背后的,是孙立军团队正在构建的一整套面向AI时代的影视工业体系。与传统“AI画图+剪辑”式的零散创作不同,他们强调——真正的电影工业升级,必须从标准开始。

首先,是标准创新:通过对AI生成内容的环节划分与功能定位,研究院建立起一套适用于生成式电影创作的流程标准。这些标准涵盖从脚本拆解、分镜生成、镜头调度、人物运

动到音效节奏等多个关键节点,确保创作质量的可控性和可评估性。

其次,是流程优化:研究院以创作需求为导向,将内容流程工程化重构,设计出任务分解机制与协同接口,使AI的参与具备系统性与逻辑性。

第三,是工具与模型开发:研究院自主研发多项AI工具模块,用于角色控制、镜头组合、节奏匹配等复杂任务,并训练具备影视语言理解能力的行业专用大模型,形成与内容逻辑深度绑定的智能系统。

最后,是制片流程创新:针对AI内容产出特征,研究院建立了“镜头/段落角色”为最小单位的资源调度机制,打造适配生成节奏的制片计划与执行体系,使整个创作流程具备工业执行力。

小结:面对AI,电影人的答案是成果而不是口号

从作品亮相到研究平台揭牌,再到技术标准与产业中心的落地,未来电影研究院在这次动漫影视单元中所展示的,不只是技术成果,更是一种行业立场:面对AI,电影人需要的不只是工具,而是方法论;不仅是创意生产力,更是系统构建力。

在AI已成为现实而非噱头的今天,这种对流程、标准、协同与落地的强调,无疑更具穿透力。

或许,这正是电影人应对AI时代最真实的选择。

喜剧电影《人生开门红》预售开启

本报讯 近日,由易小星执导的五档喜剧电影《人生开门红》正式开启预售,并发布“推理篇之读心大师”“励志篇之斗志牛马”“爱情篇之芳心纵火”三支角色预告,为“家人们”带来此起彼伏的三波欢笑。

在电影《人生开门红》中,网红小海菜(邓家佳饰)与老板秦天陷入绯闻风波,为化解舆论危机,秦天龙找来烤肠小贩周大江(常远饰)做“顶包侠”,与小海菜组成“预制情侣”勇闯直播间,“爆笑”和反转不断。值得

一提的是,一众熟脸喜剧演员的加盟,同样为影片更添“笑果”。谈及和各位喜剧人的合作,导演易小星分享:“大家在这部影片的笑点方面有着非常大的贡献。”

在此次发布的励志篇之“斗志牛马”版角色预告中,工龄八年的顶级牛马于嘉佳迎来了职业生涯中的又一张大饼。“加油加油于嘉佳,奖励自己喝奶茶”,在“哄”自己上班的声声鼓励中,于嘉佳踏上了为老板调查“烤肠哥”周大江的打工之路。可令人没有

想到的是,对所有挑战在所不辞的于嘉佳却一步步揭开了老板的“人生开门红”,本以为会“升职加薪当总监”,没想到却是“请苍天,辨忠奸”,“大饼”成空,两级反转笑点满满。

该片由易小星导演,常远、邓家佳领衔主演,王耀庆特别主演,田雨特邀演出,于洋、李宗恒主演,兰西雅、李萍、代乐乐、修睿、蔡国庆、赵海燕、管乐、刘涛特别出演,王迅、傅菁、土豆、吕严、陶亮友情出演,将于5月1日全国上映。(影子)

中国台湾老兵纪录电影《日暮归乡》定档母亲节

本报讯 近日,中国台湾老兵纪录电影《日暮归乡》宣布定档5月10日,并发布“我要回大陆”版定档预告和海报。

此次发布的“我要回大陆”版预告,带领观众重返1987年那场波澜壮阔的老兵返乡运动。斑驳影像中,作为返乡促进会发起人之一的老兵何文德不顾劝阻走上街头,坚定有力的乡音穿透时空:“今生今世不能活着

见父母,我死了也要回大陆!”这句饱含热泪、痛彻心扉的话语道尽无数漂泊老兵的深沉乡愁,也激荡着当下2300万台胞血脉深处最炽热的呼唤。而那句“我想叶落归根”的慨叹,是历经沧桑后老兵仍无法真正回家的无奈,也是华夏儿女誓要回归祖国的真情流露。

随预告一同发布的海报冲击力极强,38年前的母亲节,老兵们身着

印有“想家”字样的衬衫,手举写满思乡心声的标语牌伫立街头,向海峡两岸昭示着他们对母亲、对祖国的深深思念和“我要回大陆!”的坚定决心。质朴却浓烈的情感穿越时光定格海报之上,构成了历史与现实交织的动人一幕。

纪录电影《日暮归乡》由王童监制、杨正浓执导,将于5月10日全国上映。(影子)

《震耳欲聋》檀健次反差演绎灰度律师

本报讯 日前,由饶晓志监制,万力执导,汤禹辰编剧,檀健次、兰西雅、王戈领衔主演,王砚辉特邀主演,潘斌龙特别主演的电影《震耳欲聋》发布海报。据悉,该片故事部分取材自手语律师张琪真实从业经历,讲述了灰度律师李淇(檀健次饰)因欲望被卷入一场聋人反诈骗案中,他出身聋人家庭,却为名利放弃聋人,一场道德和良知的审判由此展开的故事。

电影最新发布的海报中男主角律师李淇身着落魄,站在杂乱且拥挤的地摊律所中央,像在沉思又像在惆怅,仿佛心中有无数个不能言说的故事在等待观众一探究竟。海报上方霓虹色系凸显的大字“专业”则异常显眼,和海报整体的暗色调形成强烈的反差,不禁让人联想到这是否是对李淇灰度律师身份的一种讽刺。电影名的“耳”和“欲”字颇有设计,特别设计的手势和被封住的口让人

好奇李淇身上究竟发生了什么。一贯擅长“黑色幽默+社会洞察”叙事风格的饶晓志作为监制再次挑战现实题材,演员檀健次、兰西雅、王戈、王砚辉、潘斌龙所组成的“新生代+老戏骨”的阵容一同亮相大银幕倍受期待。同时,不同于以往温柔并守护、冷酷却善良的银幕形象,本片也是演员檀健次首次挑战具有浓厚市井气息的灰度律师形象。(影子)