

创作平权——《愚公移山》AI全流程动画电影的“破界之旅”

■文/刘铮铮 郑子龙

在文化多元碰撞、科技浪潮奔涌的时代图景下，动画电影的创作边界正被不断重塑。第十五届北京国际电影节上，《愚公移山》这部AI全流程动画电影以“破界者”之姿惊艳亮相，不仅凭借对经典故事的颠覆性改编成为全场焦点，更以“创作平权”的先锋理念掀起行业讨论热潮。影片由北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心以顶尖技术赋能、交互影业有限公司匠心承制，90分钟的光影叙事中，团队秉持“戏说不是胡说，改编不是乱编”的严谨理念，既传承坚韧不拔的愚公精神内核，又借助AI技术实现创作资源的普惠共享，让千年传说在“人人皆可创作”的新时代语境下，绽放出震撼人心的崭新生命力。

在国际传播维度，《愚公移山》探索的“技术+内容”双轮驱动模式，更展现出中国电影参与全球文化对话的全新范式，让“下定决心，不怕牺牲，排除万难，去争取胜利！”的愚公精神引发普世共鸣。这不仅是技术创新的胜利，更是文化自信的彰显——以科技为笔，将东方智慧与全人类共同价值相融合，为世界观众呈上独具魅力的中国故事。

◎ 以创作为笔，重绘千年精神图腾

在中华民族源远流长的历史长河中，诸多璀璨的文化瑰宝闪耀其中，“愚公移山”无疑是其中一颗耀眼的星辰。自2300年前，《列子·汤问》中“太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：‘吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？’杂然相许”的记载开始，“愚公移山”的故事便如一颗种子，深深埋入了中华民族的精神土壤之中。

近现代以来，“愚公移山”的精神内涵不断被丰富和升华。毛泽东主席在党的七大闭幕会上以《愚公移山》为题作演讲，赋予了这个古老故事新的时代意义。彼时，中国正处于革命的关键时期，毛主席将“愚公移山”精神升华为团结人民、推翻“三座大山”的革命精神象征，激励着无数中华儿女为了民族独立和人民解放而不懈奋斗。在那个战火纷飞的时代，愚公移山的精神成为了凝聚人心、鼓舞士气的强大力量，让中国人民看到了胜利的曙光。

进入新时代，习近平总书记多次强调发扬“愚公移山精神”。在实现中华民族伟大复兴的征程中，这一精神激励着国人以坚韧不拔的意志攻坚克难。如今，我们面临着各种新的挑战 and 机遇，无论是在经济发展、科技创新，还是在社会建设、民生改善等方面，都需要愚公移山般的决心和毅力。“愚公移山”精神，已经成为了中华民族在新时代砥砺前行的重要精神支撑。

“愚公移山”的故事，体现了中华民族独特的智慧。愚公敢于发大愿，他不顾年事已高，面对太行、王屋二山的阻挡，毅然立下了移山的宏伟志向。“虽我之死，有子存焉；子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”同时，愚公拥有以小博大的勇气，凭借着自己和家人的微薄之力，挑战巍峨的群山。他明白，只要坚持不懈，就能以微小的无限力量对抗强大的有限困难。这种长远的眼光和坚定的信念，是中华民族智慧的体现。这种持之以恒、坚持不懈的精神，是中华民族面对困难时的强大正能量。

当这跨越千年的精神图腾与数字科技浪潮相遇，《愚公移山》动画电影在导演郑子龙与北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心技术团队的多年钻研下，借助人工智能技术实现了从传统到现代的华丽蜕变。影片在忠于故事内核的基础上，进行了大胆的创新。以“移山共同体”的群像叙事，生动地演绎了中国式奋斗图景。愚公吕三太是故事的核心人物，他即便面临大儿子不幸离世的沉重打击，依然未曾动摇移山的决心。这种坚韧不拔的精神，如同中流砥柱，支撑着他带领家人与自然环境顽强对抗。而家人与村民们从最初的观望，到后来齐心协力加入移山的队伍，展现出了“众人拾柴火焰高”的团结伟力。他们的每一次努力，每一滴汗水，都凝聚着对美好生活的向往和对未来的坚定信念。

这份坚定不移的信念，最终感动了“天地”。在这里，“天地”不仅仅是故事传说中的自然神灵，更是现实语境下的人民力量。它映射出中国人勠力同心、改天换地的精神气魄。在现实生活中，我们也正是凭借着这种团结一心、顽强拼搏的精神，战胜了一个又一个困难，取得了一个又一个伟大的成就。

《愚公移山》动画电影不同于欧美日韩的动画风格，它深植于中华文明七千年的深厚积淀。以国画的构图样式、含蓄悠远的东方美学情趣，构建起了独特的“中国式审美”体系。角色服饰纹样取自传统云纹、回纹，这些古



老的纹样不仅具有深厚的文化底蕴，还经过现代设计的巧妙转化，展现出了独特的魅力，将传统文化符号转化为符合当代审美的视觉表达。只有民族的才是世界的，当中国式审美与人工智能深度融合，中国电影将打造出更多独具东方韵味的艺术作品。

从勇于立下移山大志，到以平凡个体之力挑战巍峨群山，再到凭借世代坚守的无限信念战胜客观世界的有限阻碍，《愚公移山》动画电影以现代视角诠释民族智慧。它让“愚公移山”的精神火炬在新时代继续照亮前行之路，为全球观众呈上了一部兼具文化厚度与时代温度的美学佳作。

在当今时代，“愚公移山”的精神依然具有重要的现实意义。它提醒着我们，无论面对多大的困难和挑战，只要我们坚定信念，团结一心，持之以恒地努力，就一定能够战胜困难，实现我们的目标。“愚公移山”这一中华民族的精神财富，不仅是我们民族的宝贵财富，更是全人类共同的精神财富，它将激励着一代又一代的人奋勇向前，创造更加美好的未来。

◎ 行业引领：标准化与创作平权的双向赋能，开启电影产业新征程

自1895年卢米埃尔兄弟放映《火车进站》，电影以黑白默片的形态叩开光影艺术的大门，人类自此踏上跨越世纪的影像变革之旅。1927年，《爵士歌手》的出



现打破了无声的桎梏，通过对白、音乐与画面结合，宣告有声电影时代的到来，让角色真正“开口说话”，也使得电影叙事从此拥有了更丰富的情感表达维度。而1995年皮克斯推出的《玩具总动员》，作为全球首部全



电脑制作的3D动画长片，以逼真的材质渲染与立体空间构建，重新定义了动画电影的视觉标准，将观众从二维平面带入充满想象力的立体世界。这些里程碑式的作品，无一不是技术与艺术深度碰撞的产物，推动着电影产业不断突破边界。

在数字技术蓬勃发展的当下，AI全流程革命正以前所未有的态势重塑电影工业。所谓AI全流程革命，并非单一技术的应用，而是将人工智能深度嵌入剧本创作、角色设计、场景搭建、特效制作乃至后期剪辑的全链条，通过算法与数据驱动，实现从创意构思到成片输出的系统性革新。当中国电影凭借《哪吒2》在全球市场彰显东方故事的强大感染力时，《愚公移山》以首部AI全流程动画电影的身份，掀起了一场从生产模式到创作理念的范式革命，为行业带来降本增效、普惠创作的全新可能。

这场变革的核心，在于标准化与创作平权的双向赋能。《愚公移山》构建的“AI全流程制片工艺标准”确立后，将改写影视动画制作的原有规则。在剧本环节，AI生成的故事框架需经历“三审三校”——先由AI基于海量数据提炼叙事灵感，编剧团队校验人文价值，导演组优化视听节奏，确保技术理性与艺术感性的平衡；渲染阶段，“质量阈值评估模型”实时监测画面精度，当数据偏离预设标准时自动触发人工复核，实现效率与品质的动态协调；而“人机协同规范”更明确划分AI与人类创作者的权责，让AI承担数据运算、模型生成等机械性工作，人类则专注于角色灵魂塑造与叙事深度把控。这种标准化体系的建立，如同为产业升级铺设了精密轨道，不仅大幅降低制作成本，更打破了大型项目对头部团队的依赖，让中小创作者得以凭借统一的技术语言参与工业化协作。

创作平权的价值在这场变革中愈发璀璨。回溯电影发展史，从早期胶片昂贵导致创作资源集中，到数字时代特效技术的高门槛，电影创作长期被资本与技术构筑的壁垒所围困，如同一片难以触及的“艺术高地”。众多的影视创作者就像农民没有土地，纵使满腔抱负也无法施展，他们在当今文化平权的大时代迫切需要“创作平权”的基本保障。而AI全流程体系恰似一把金钥匙，打开了创作平权的大门：首先，它大幅简化了传统制片流程，让创作者借助智能工具高效地参与剧本构思、美术设计、动画制作等工作，甚至可以独立完成一部作品。其次，它大大降低了投入成本，智能工具可以短时间完成极为复杂的画面构建和内容制作，有效地缩减了制作投入和团队规模。这让每个创作者都能在这片“艺术田地”上自由播种——从而实现影视工作者的“耕者有其田”。无论是专业导演、独立编剧，还是怀揣梦想的爱好的，都能依托AI工具跨越规模鸿沟，将创意转化为作品。“AI全流程制片工艺”这种普惠性的创作模式，正孕育着中国电影产业百花齐放的繁荣未来。

回望电影百年，每一次技术革命都催生出新的艺术形态，每一次创作理念的革新都重塑着产业格局。《愚公移山》以标准化筑牢产业根基，以创作平权激发创新活力，不仅为动画行业提供了可复制的升级路径，更以中国式现代化的电影表达，为文化强国建设提供生动注脚。当越来越多创作者得以突破技术桎梏，当东方美学在数字时代焕发新生，中国电影正以多元姿态走向世界，在全球电影产业格局中书写属于东方的传奇篇章，推动电影艺术迈向更包容、更繁荣的新纪元。

