

中国戏曲电影集体亮相 第47届莫斯科国际电影节

本报讯 由莫斯科电影节组委会与中国电影家协会戏曲电影专委会联合主办的中国戏曲电影展映活动,4月18日至24日在莫斯科十月电影院举行。开幕式上,中国电影家协会戏曲电影专委会副会长兼秘书长、编剧、导演熊颖俐介绍了中国戏曲电影的独特魅力和它的发展历程,并向观众推介了此次展映的5部戏曲电影——《安国夫人》(京剧)、《包公三勘蝴蝶梦》(评剧)、《金莲》(广东汉剧)、《牡丹亭》(昆曲)、《刑场上的婚礼》(粤剧)及舞剧电影《永不消逝的电波》。

广东汉剧电影《金莲》的主演、表演艺术家李仙花介绍了戏曲电影对中国戏曲的传承和传播的重要作用,并为现场观众清唱了悠扬的广东汉剧《益夫》片段,赢得了俄罗斯观众热烈的掌声。

莫斯科华侨华人联合会荣誉主席、俄中文化艺术交流协会会长白嗣宏先生表示,在国际A类电影节上进行中国戏曲电影展映活动,是前所未



有的创举,对中华优秀传统文化的对外传播具有重要意义。莫斯科国际电影节评选委员会委员谢尔盖·卡普捷列夫、莫斯科国际电影节单元项目总监伊万·库德里亚夫采夫、俄罗斯电影家协会国际部主任尤里·科洛索夫致辞。

参加开幕式的还有中国电影家协会戏曲电影专委会副会长陈国富、广东汉剧电影《金莲》导演王一岩、评剧电影《包公三勘蝴蝶梦》导演孟中华、导演陈建平等相关人员,以及俄罗斯教育科学文化发展中心主席李丽女士。(徐晓)

电影《你好FM949》乌鲁木齐点映

本报讯 近日,电影《你好FM949》专家、媒体点映会在乌鲁木齐举办,共有300余人参加了此次点映活动。影片以电台节目与主持人的声音为框架,通过三个新疆故事,从不同角度、不同层面,全面且立体地展现了民族团结的主题。

电影《你好FM949》由中共新疆维

吾尔自治区党委宣传部、新疆广播电视台、天山电影制片厂联合摄制,将于5月10日正式上映。天山电影制片厂党委书记荆荆洲表示:“我们将继续深耕新疆故事这座富矿”。未来将以《你好FM949》为新起点,坚持‘小人物、大情怀、正能量’的创作方向,挖掘更多反映新疆各族人民团结奋斗、共同繁



《聆听北京》交响组曲音乐会举办

本报讯 5月5日,《聆听北京》交响组曲音乐会在中央歌剧院剧场迎来首演。本次活动由北京市文联主办,北京音协承办,北京市政协党组成员、市文联主席韩子荣,北京市文联党组书记、常务副主席马新明,北京市文联党组成员副主席韩云升,与多位中央部委及北京市领导一同观看音乐会。

指挥家李心草、金刚执棒北京交响乐团,带领观众一同踏上这场沉浸式的音乐之旅。

音乐会作品由音乐学者、音乐评论家黄宗权担任策划和总撰稿,为整

部作品搭建起坚实的结构框架。北京音乐家协会邀请到8位才华横溢的作曲家潜心创作,用独特的音乐语言描绘他们心中的北京。

钢琴协奏曲《领航》由作曲家亢竹青打造,青年钢琴家孙颢迪倾情演奏;作曲家罗麦朔的《古都韵迹》以北京城墙为灵感源泉,从清晨第一缕阳光洒在城墙上写起,娓娓道来北京城跨越时空的光阴故事;李劲晨作曲的《月下京城》邀请演奏家宋飞担任二胡演奏,勾勒出月色下一幅幅充满浓郁京味的民俗画卷;作曲家廖勇的《光辉岁月》以当代北京为题材,用行

进式的音乐形象,生动展现了北京作为首都的辉煌发展历程;由作曲家胡廷江创作的《京韵中轴》开启,将目光聚焦在北京的中轴线;美国作曲家查德·卡农带来的《魅力之光》以国际视角,描绘了北京四季之美;作曲家郝维亚创作的小号协奏曲《京彩·时空》以陈光激昂的小号声为号角,引领听众领略北京在文化创新与科技创新领域的无限魅力;由黄宗权、徐之彤作词,徐之彤作曲的交响大合唱《梦想与未来》,融入了创作者对北京的深厚情感与独特理解。

(杜思梦)

伦敦西区原版话剧《少年派的奇幻漂流》首演

本报讯 5月1日至4日,伦敦西区原版话剧《少年派的奇幻漂流》在深圳滨海艺术中心震撼上演。在为期4天的巡演日历中,深圳滨海艺术中心为市民朋友们带来精彩多元的特别活动“‘活虎’登陆欢乐港湾”“舞台探秘”“演员签售会”“前厅漫游快闪”“演后谈”等。

2012年,电影《少年派的奇幻漂流》横空出世。导演李安用2670个特效镜头,把太平洋最魔幻的昼夜映入

了一代人的眼里,成为了无数人心中“不可超越的神作”。在电影版之后,原版话剧《少年派的奇幻漂流》又创造新的奇迹,以极致舞台美学与哲学思辨的完美融合,为观众开启震撼灵魂的剧场奇观。戏剧大师们以更富诗意的解构方式完成双重突破——不仅将文字转化为具象的舞台语言,更在电影视觉奇观之外开辟出形而上的精神场域。

自2019年首演以来,话剧版“少年

派”迅速在全球范围内获得高度认可,斩获五项劳伦斯·奥利弗奖、三项托尼奖,还赢得了五项英国戏剧奖和WhatsOnStage Awards的最佳新剧奖。

首演当日,多地观众共赴深圳站首演之约,五一假日看话剧《少年派的奇幻漂流》已然成为湾区市民朋友的一个热门出行选项,演出热度持续走高,期待这艘满载剧场魔法的奇幻之舟席卷全国的“漂流”之旅。

(影子)

专访导演刘伟强： 《水饺皇后》揉进半生香港记忆

■文/本报记者 杜思梦

导演刘伟强新作《水饺皇后》,持续领跑今年五一档。电影镜头下,一碗热气腾腾的水饺,串联起了一位平凡的单身妈妈缔造出的高光人生。

以《无间道》《古惑仔》闻名的刘伟强,近年鲜有镜头对准故乡香港。当《水饺皇后》放映厅中许冠杰的《半斤八两》伴随着铜锣湾街头的叫卖声响起时,恍然惊觉这位惯用枪火描摹江湖的“硬核”导演已温柔转身,将半生记忆揉进了旧时香港的烟火人情,包裹着时代记忆,也包裹着关于母亲的私人回忆。

刘伟强说,《水饺皇后》记录的是普通人在这片热土奋斗打拼的时代缩影,但同时,这部电影也是一封写给妈妈的情书。

“传奇”臧姑娘

15岁时,刘伟强全家从郊区搬到香港岛的铜锣湾。

从他家走路十多分钟就是码头。70年代的码头上,人来人往,卖小吃的小贩成群结队,热闹非凡。刘伟强常常跑到码头买吃食。

臧姑娘水饺是码头上人气鼎旺的摊位。臧姑娘为人热情,做的水饺好吃,要排队才买得到。她一个青岛姑娘,带着两个女儿,只身来到香港,无依无靠,没有退路,反而靠双手,把一个水饺摊做成上市公司,闯出了一片天。臧姑娘的故事,全香港人都知道。

两年前,刘伟强听说华人影业要开发一部关于臧姑娘的电影,他毫不犹豫地表示:“我想拍这个本事。”当时很多人以为他在开玩笑:“刘伟强,你别玩啊,你可是拍《建军大业》《中国机长》的。”刘伟强却说:“我不只会拍‘砰砰砰’,我真的想拍臧姑娘的故事。”

马丽不必讲方言

找马丽出演臧姑娘,邀约过程十分顺利。

马丽第二次与刘伟强碰面时,原本是来谈剧本的。刘伟强却合上剧本,往桌上一拍:“先不要谈剧本。这部戏,拍不拍?”马丽爽快地抓起剧本:“拍!”

很多人提出过质疑——顶着“喜丽女王”标签的马丽,能否撑起一部正剧?

刘伟强的回答带着港式直率:“我看过她在《独行月球》演的女高管,够劲!”

事实上,刘伟强很早就看到了马丽身上臧姑娘的影子:“她是单亲家庭长大,和母亲相依为命的经历与臧姑娘共鸣。更重要的是,我看到了她跟臧姑娘一样的骨气和韧劲。”

刘伟强说,最像的是马丽当时的状态,她整个人都投入进了角色,她就是臧姑娘。

臧姑娘的原型是青岛人,有人提议,让马丽在电影中讲方言,刘伟强摇头:“当年铜锣湾的街头,潮州话、上海话、山东话和粤语混在一起,才是真正的香港。”

拿刀的母亲原型是“我”的妈妈

电影里有两场戏,让刘伟强几度落泪。

一场发生在码头。面对前来收保护费的大B哥,臧姑娘挥起菜刀,护在两个女儿面前。大B哥脱口而出“真像我老母”画面映出的,是他妈妈早年对抗拆迁队的一幕。

这一幕正是刘伟强的真实经历,他的妈妈就是那个拿刀对抗拆迁队的原型。

20世纪70年代,居住在香港元朗农村的刘家某日遭拆迁队突袭,刘伟强说,母亲举着菜刀挡在门前,大声喊道:“这是我的家,你们敢过来我就和你拼命!”母亲的背后,是六个瑟瑟发抖的儿女。

当监视器屏幕上,马丽为保护女儿们挥刀指向黑道大哥时,监视器后的刘伟强落泪了。刘伟强坦言,拍摄现场,马丽倔强的背影与记忆中的母亲重叠。母亲去年以90岁的高龄离世,电影剪辑时,刘伟强找出小时候和妈妈的全家福合影,悄悄放进了电影。

“电影里,我投射了很多对妈妈的感情。这是我写给妈妈的一封信书。”刘伟强说。

私人情感的投射,让电影充满粗粝的真实感。马丽亦是如此。刘伟强记得,拍摄臧姑娘奔丧回家那场戏时,马丽的眼泪是“喷涌而出”的,开拍前,马丽已经“哭得不得了了”。

那是一场重头戏,拍摄前,刘伟强让马丽先看电影里念信的旁白。

那是一封臧姑娘写给妈妈的信,电影中呈现的版本是马丽改后的,她在信里增加了自己想对妈妈说的话:“人真的会有下辈子吗?如果有的话,我当妈,你当女儿,我来照顾你,这样你就没那么辛苦了。妈,我爱你!”

旁白录制过程中,马丽已经哭了起来。正式开拍时,有人提议,要不要用一些技巧克制表演?马丽不同意,“人都是有血有肉的,是真实的,那种撕心裂肺是我想要的。”

电影路演时,刘伟强悄悄溜进观众席,再看这场戏时,他与母亲已天人两隔,心中泛起的情绪,与

拍摄时早已两样。“如果现在再拍一遍那场戏,可能马丽还没哭,我就先哭了。”刘伟强说。

这些歌曲的版权花了很多钱

电影《水饺皇后》承载了刘伟强的成长记忆,“电影中,臧姑娘一天打三份工,面对困境,自强不息,很努力地生活和工作。当时的香港,很多人都是这样的。”在刘伟强看来,臧姑娘的创业史,映射出的是大时代下无数普通人逆境自强、拼搏奋斗、守望相助的“狮子山精神”,也是中国人的精神。

臧姑娘人生“逆袭”的背后,少不了邻里间的互帮互助。好心人把她送上开往香港市区的船只,包租婆红姐在她经济拮据时宽限房租,糖水伯把她从人生绝境上拉了回来……

刘伟强说,这些都是七八十年代香港社会的真实写照,“那时,很多人离家外出打拼,很多来自不同地方的人移居香港。大家都很穷,有些人会欺负人,但更多的是邻里之间互相帮助。我自己也是因为很多人帮忙,才能走到今天。与其说是香港人的传统,不如说这是我们全体中国人的传统。”

音乐成为打开时代记忆的另一把钥匙。电影中,一共九首流行金曲,贯穿了香港的七零至九零年代,刘伟强笑言:“这些歌曲,我们花了很多钱买版权。我把从前的经典放进电影,给现在的你们看。”

电影中,罗文的《家变》伴随臧姑娘穿越移民局走廊;许冠杰的《半斤八两》在臧姑娘摆摊时响起;华哥与臧姑娘分手时,音乐播放的是《Goodbye Girl》,华哥未曾开口,歌词已将华哥的心讲与了臧姑娘……

电影片尾是由李宇春重新演绎的励志歌曲《信》。交谈间,刘伟强哼唱起来:“命运是对手,永不低头。从来没抱怨半句,不去问理由。仍踏着前路走,青春走到白头。成功只有靠一双手。”当这首时代金曲响起时,银幕上滚动起臧姑娘的照片,句句歌词,仿佛臧姑娘“逆境翻盘”一生的真实写照。

刘伟强说,他要把这首歌送给当下的每一个努力的人,要对他们说:“是每一次的努力,才有了今天的你。”

《开心超人之逆袭营救》导演黄伟明： 动画电影角色要有“真情实感”

本报讯 5月1日,动画电影《开心超人之逆袭营救》全国公映,并在五一档期内收获票房超1000万元。在广州举办的全国首映礼上,耐心超人的全新设定展现了创作团队的大胆尝试,让许多观众眼前一亮、赞不绝口;超人联盟之间展现的坚定友情,生动诠释了团结、勇气与友谊的深刻含义,又让现场观众感动不已,童年英雄拯救伙伴的故事让观众们落泪。

同时,影片通过拯救伙伴、守护植物的主题内容,更巧妙传递了保护环境的理念,寓教于乐,让现场的小朋友在欢乐的观影中意识到环境的重要性。

日前,影片导演黄伟明、监制李

薇薇、编剧罗钰婷接受了本报专访。

从“喜羊羊”到“开心超人”,黄伟明创作了众多经典的动画形象。在他看来,相比真人电影,动画角色的人物塑造可以更加夸张,更有个性,更具幽默感。“喜剧是一种表达方式,不论角色有多么鲜明的性格,重点还是要演绎他们的内心,要有真切的情感,故事要接地气,这样才能和观众产生情感共鸣。”黄伟明说。

电影《开心超人之逆袭营救》以“逆世守护,心之营救”为主题,通过超人联盟对抗神秘力量、拯救失控伙伴的冒险故事,诠释逆境中的友情坚守与成长力量。

“当我们的伙伴遇到了危机,当我们面对正邪的较量,我们是

否能够坚持正确的选择,不顾一切去拯救身边的人?这是《开心超人之逆袭营救》希望去探讨的内容。”谈到影片主题,黄伟明表示,“很多事情需要我们拨开迷雾去探寻真相,透过表象才能认清本质,我们应该遵从自己内心的声音,去做正确的事。”

今年是开心超人联盟推出的第15年,《开心超人之逆袭营救》是该系列的第五部动画大电影,在延续经典IP基因的同时,尝试题材、技术与叙事的多维创新。黄伟明表示,在动画电影创作过程中,首先要“讲好中国故事”,通过鲜活角色与时代共鸣,赋予动画持久的生命力。(影子)

《新 驯龙高手》定档6月13日

本报讯 由环球影业与梦工场动画联合出品的真人奇幻冒险力作《新·驯龙高手》近日宣布定档6月13日。影片释出定档预告及系列海报,与龙为伴、乘龙高飞,小嗝嗝联手没牙仔打破人龙隔阂,引领博克岛勇士

强敌,超凡冒险热血高燃一触即发。

《新·驯龙高手》讲述的不仅是一场少年与飞龙的奇妙相遇,更是一段勇者力克困难的蜕变之旅。正如预告所示,拒绝伤害龙族的小嗝嗝,在世代猎龙的维京族群中显得格格不

入。面对同伴的冷嘲热讽与父亲的严厉责骂,他并未退缩,毅然与夜煞没牙仔携手踏上冒险征程,在血口深渊与烈焰冲天的重重危机中,他们以胆识、智慧与默契,穿云破海同强敌展开殊死一战,揭开人类与龙族仇恨背后的真相,以并肩作战的英勇之姿,打破世代的隔阂,改写了博克岛的命运。(杜思梦)