

第十五届北京国际电影节 电影投融资论坛举办



本报讯 近日,第十五届北京国际电影节举办电影投融资论坛。北京市委宣传部副部长、北京市电影局局长,北京国际电影节组委会副主席、秘书长霍志静,北京广播电视台党组副书记、副台长,第十五届北京国际电影节组委会副秘书长李小明,中国电影评论学会会长饶曙光,北京银行党委副书记、副行长戴炜,博纳影业集团行政总裁、制片人蒋德富,华强方特文化科技集团股份有限公司执行总裁、方特动漫总经理、熊出没总制片人尚琳琳,爱奇艺高级副总裁叶宁,中国著名演员、北京七印象文化有限公司董事长梁静,中国内地导演、编剧、监制俞白眉,中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长朱玉卿,四川电影电视学院院长、党委副书记、中国电影基金会女性电影专项基金总监罗思等参加活动。

论坛上,饶曙光肯定了春节档的票房佳绩,但强调电影市场不能是“一花之春”,而需是“百花齐放”,要关注多元类型影片。他呼吁更多电影人发挥自身价值,鼓励更多耐心资本进入,依据市场、观众与投融资变化灵活完善,让投融资更高效,以抵御资本风险,达成多赢双赢局面。

叶宁表示爱奇艺始终将电影作为长期投资的领地,“我们坚持长期主义的精神,洞察转变,寻觅分享长期主义的信息。”他提出虽然《哪吒2》把票房天花板“砸穿”,但真正的天花板是那么多数量

的观众,优秀的创作才是不二法则、第一性原理,是建立长效机制的本质缘由。

“凭借IP系列开发来吸引投资方,需要团队化、工业化的运作模式以及资本的耐心支持。”尚琳琳带来并分享了《熊出没》系列的成功经验,通过量身定制产品、遵循回报规律、合理布局产业链,持续给予资本信心。

“电影是艺术,服务好投资方也是艺术,需综合考虑属地、投机心理、行业特性等属性来寻找融资指南”,蒋德富认为要实现长线回收的关键还在于,电影人要拓宽全局视野和长效思维,学习借鉴其他行业的成功经验。

俞白眉提出“艺术和故事的形式不会一成不变”,科技的介入对艺术的格律产生变化,催生了新的表现形式,但即便改变了电影的质量、时长、观影方式,面对电影的本身本质的冲击依然仅仅是螳臂撼树。

与时代共舞的还有梁静,七印象作为早期就与网络生态深度融合的影视企业,始终紧跟时代与观众需求变迁,从传统单一模式向“一鱼多吃”模式转型。她表示,内容创作需聚焦观众核心需求,打造让观众不可或缺的优质产品,同时还要着力推进产品多元化衍生,让投资方更有信心进行长期投入,在策划阶段就预留更多内容裂变空间,构建涵盖电视剧、电影及网络影视的多元业务版图。

论坛现场,霍志静、李小明、饶曙光、戴炜、蒋德富、尚琳琳、叶宁、梁静、俞白眉,与报告主编罗思、朱玉卿及作者代表北京师范大学艺术与传媒学院教授宋维才,中国传媒大学文化产业管理学院党委委员彭健,北京电影学院管理学院副教授张琦等共同发布《中国电影投融资发展报告(2024)》,并启动《中国电影投融资发展报告(2025)》的撰写工作。

北京银行“电影新质生产力金融服务方案——新影擎计划”也在活动现场发布。霍志静与戴炜分别代表北京市电影局与北京银行,共同签署了《电影产业战略合作协议》,继续对优质电影项目提供金融服务支撑,并进一步扩大合作范围,助力电影消费,支持电影科技发展、电影放映服务升级,以及电影“走出去”等。北京银行发布电影新质生产力金融服务方案——“新影擎计划”,持续践行文化金融与电影产业的融合创新。北京银行将与北京市电影局建立电影重点项目对接机制,对获得北京宣传文化引导基金扶持且有融资需求的优质电影项目,重点加大支持力度。北京环猴子文化产业发展有限公司总裁王易冰、北京百纳千成影视股份有限公司投融资总监万晨、北京五元文化传媒有限公司财务总监汪婧与北京银行进行了现场签约仪式。

(姬政鹏)

2025第七届金鸡电影创投大会启动征集

本报讯 近日,第七届金鸡电影创投大会发布主视觉并宣布主单元征集通道开启。从5月4日至7月10日征集创意剧本、项目提案和制作方案,报名者可登录中国金鸡百花电影节官网,进入申报通道提交相关材料。

2025年金鸡创投面向全球征集华语电影新作,在延续主单元、制作中项目单元及科幻片单元三大核心板块的基础上,于各单元各阶段开放动画电影申报,并在制作中单元新增纪录电影申报。

第七届金鸡电影创投大会还启动了“学子计划”单元,将依托中国高校影视专业教育联盟,发挥青年电影艺术家之友协调机制,搭建校际交流、业界直通、创作扶持三位一体的人才发

掘与成长体系,为行业输送具备国际视野和专业素养的新生代创作力量。同时推出“金鸡报晓之夜”,集中展示新人新作,高效促成产业资源对接,加速项目孵化落地。

评审阶段,在金牌制片人评审团基础上,增设“表演助力计划”,以“金牌经纪人推荐官+表演特邀嘉宾”的方式莅临现场助阵支持。金牌经纪人将为青年导演的作品推荐优秀演员参演,以表演与导演的双向赋能,加速作品转化落地。

而作为金鸡创投诞生地,厦门市政府也将以“双百人才”计划,扶持资金和产业政策的大力支持,为人才与作品在厦门的落地发展提供全方位保障。2025年金鸡创投计划推出金鸡

创投特训学院,整合中期路演、样片实验室、训练营、采风实践等内容,构建青年电影艺术家之友协调机制。历届金鸡创投优秀导演将再次集结,深度参与金鸡创投、厦门制造计划的实施工作,通过传帮带机制为中国电影人才梯队建设注入新动能。

第七届金鸡电影创投大会共设立评委会优胜项目、评委会优胜制作中项目、评委会优胜科幻项目、中国好故事优胜项目、艺术之光优胜项目、类型优选优胜项目等六项评委会荣誉,另有一项行业荣誉(厦门制造优胜项目)和一项个人荣誉(金鸡创投最具潜力导演)。主单元入围复选和中期路演的项目名单将于9月下旬公布。

(姬政鹏)

798携手北京国际电影节“艺启光影” “电影+艺术”激发跨界活力

本报讯 近日,北京798与第十五届北京国际电影节等联合打造的“艺启光影”系列活动拉开帷幕。作为北影节联动跨界项目之一,此次活动将持续至5月5日,覆盖798、751园区52万平方米艺术空间,通过专家论坛、行业评选、主题放映、沉浸式展览、创意市集、惠民消费等多元形式,为公众呈现一场融合科技、艺术与电影于一体的文化盛宴。

活动先后推出“造梦奇境·电影视觉单元”“艺镜到底·电影单元”与“艺同观影·户外展映”“入戏市集·主题市集”“光影艺术·跟着电影去旅游”“超维视界·VR院线体验”六大主题单元,累计开放数千个预约名额,连同园区内“造梦现场·大师季”电影艺术展、巴黎圣母院VR展等海量多元展览,在北影节期间,为国内外游客提供丰富的文化内容供给。

4月24日,“艺镜到底·电影单元”“创造力之夜”颁奖晚宴在798CUBE呈现,霍廷霄、宁瀛、张一山、海清等众多电影人,以及李象群、王光乐等艺术家齐聚见证年度艺术盛事的诞生。与此同时,798还深度联动“跟着电影去旅行”“潮YOUNG影动全城”电影嘉年华等活动,以“一张票根解锁城市惊喜”为核心,串联餐饮、住宿、购物、文旅等消费场景,用小票根撬动大市场,激活区域经济新动能。据了解,798、751园区联动100余家商户推出“惠聚798·751”专属优惠,市民凭电影票根即可享受多重折扣,同时还可以畅游主题创意市集,实现文化惠民与消费提振的双向奔赴。据园区商家介绍,“活动开展一周,人流量明显多了,门店营业额比活动前增长了150%”。

在798·751园区动力广场上,在巨大的烟囱和老厂房的钢铁丛林间,

户外展映的舞台释放出独特的光影魅力,从4月24日开始,10部陈思诚导演的影片将在这里开展展映。“之前也有在户外看电影的经历,但是像这种在工业老厂区的广场上看电影还是第一次,非常特别,有种时空穿越的感觉。”电影放映结束后,观众不仅可以坐在旁边的创意市集畅游选购,展映舞台还将变身音乐现场,知名演员、音乐人黄觉、面孔乐队欧洋、机械姬ASTA等将为公众奉上“艺术+光影+消费+互动”的多维新体验。

5月1日,“798超维视界”启幕。作为北京规模最大的VR院线,“798超维视界”推出5大主题展厅,同步上映8部多元题材的经典作品,为各年龄段观众提供丰富的展览内容和沉浸式的观赏体验,其中可供多人共享的互动玩法,创新了虚实结合的社交场景,打造年轻人喜爱的社交新地标。(姬政鹏)

第十五届北影节 “中国电影投融资之夜”在京举行

本报讯 4月22日晚,第十五届北京国际电影节“中国电影投融资之夜”在北京举办。中国电影制片人协会理事长焦宏奋,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影评论学会副会长陆弘石,中国夏衍电影学会会长江平,中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明,中国电影基金会副理事长姜涛,华夏电影发行股份有限公司副总经理黄群飞等数百人参加本次活动。

饶曙光表示,投融资是电影产业发展的重要支撑,为电影创作、制作、发行和放映提供了必要的资金保障。北京国际电影节“中国电影投融资之夜”始终秉持着“搭建平台、促进交流、推动合作、助力发展”的宗旨,为电影产业的投融资提供了一个高效、专业、开放的平台。今年,《哪吒之魔童闹海》刷新中国电影史多项记录,成为全球影史票房前五的“现象级”影片。这充分说明中国电影产业前景广阔、大有可为。

广州市从化区区委常委、宣传部

部长孙柱介绍了从化区当前及未来的影视规划发展。广州市从化区作为影视拍摄制作领域的先行者,正以一系列创新举措和优惠政策,积极抢抓电影产业发展机遇,为区域乃至全省的电影产业注入新的活力。

中共烟台市委常委、宣传部部长吕波介绍了烟台打造影视之城的整体情况。烟台市正积极探索电影艺术与科技融合的新路径,通过政府的大力扶持与政策引领,打造成为电影艺术与科技融合的新热土,推动电影产业实现更高质量、更深层次的发展。

从今年开始,由山东省电影局、中国电影评论学会和中国高等院校影视学会联合主办的未来电影计划·青岛湾全国大学生短片季,落户烟台市。

短片季总策划苑梅琳向与会嘉宾详细介绍道:“我们将聚焦三个方面:一是聚力创新。依托中国电影评论学会和中国电影制片人协会的专业权威平台以及数百所高校齐心聚

力,与业界共育影视新锐力量。二是科技引领。站在AI前沿,探寻未来光影发展的一切可能。在AI电影赛道上提前布局,探索电影的艺术创作与先进技术的双向奔赴。三是产业贯通。构建创作教育孵化一体的产业发展体系,打通影视人才培养与电影产业之间的新路径,为我国电影的高质量发展贡献智慧与力量。”目前,该活动正在征集中,面向全国在校大学生征集短片创意与剧本,真人或动画短片成片及AI短片成片。

中国电影投融资研究院院长罗思为饶曙光颁发中国电影投融资研究院名誉院长聘书,为中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长朱玉卿颁发执行院长聘书。同时,该研究院特邀焦宏奋、陆弘石、江平、俞剑红、黄群飞、唐科、张卫、赵卫防、张国涛、黄丹、范志忠、胡建礼、蒋德富、讲武生、曾茂军、李挺伟、陈中国、邓尚宏、苑梅琳、付启晖等作为研究员,并颁发证书。中国电影投融资研究院也于当日揭牌成立。(杜思梦)

“2025粤影之光——中国广东电影产业推介会” 在京举行

本报讯 日前,第十五届北京国际电影节“2025粤影之光——中国·广东电影产业推介会”在北京举行。本次推介会由北京国际电影节组委会、广东省电影局、广东省文学艺术界联合会指导,广东省电影家协会、中国电影评论学会主办,旨在借助国际性电影活动平台展示岭南电影魅力。中国电影家协会、中国电影评论学会、北京国际电影节运行中心等单位相关负责人以及业界专家参加活动。

广东省文联副主席,广东省电影家协会主席,珠江电影集团党委书记、董事长王义军说,广东是经济大省、文化大省,政策环境、地缘优势显著,多年来电影市场始终保持健康、平稳的发展态势。真诚欢迎广大电影企业、广大电影人到广东创作采风,交流合作,落户发展,携手讲好中国故事,共同为中国电影高质量发展贡献积极的力量。

北京国际电影节运行中心主任崔岩在致辞中表示,广东是中国电影产业发展的重要引擎之一,不仅是岭南文化的发祥地,更是中国电影市场化、国际化的先行者。北影节作为中国电影与世界对话的重要窗口,始终与广东电影人们同心同行,相信北京与广东两地的深入合

作,必将为中国电影注入新的动能。在作品推介环节,十部优秀广东影片《海底小纵队:海啸大危机》《猎金·游戏》《加油吧!娜依拉》《猪猪侠·一只老猪的逆袭》《一息尚存》《幸福事多》《二十四味》《夏雨来》《行花街》《一生何“球”》的电影主创、宣发团队依次登台为观众揭开广东新片的面纱,主持人集中推介了故事影片《秋水伊人》《妈妈的点球》《天坑秘境》《神秘家书》《英雄三元里》《燃烧的番塔》以及纪录电影《回农村干大事》《创造票房》《云上人间》等广东电影项目,使观众深切感受到广东电影创作的繁荣与活力。在广东电影政策和服务推介环节,广州市以及从化区、增城区分别作了介绍。

作为庆祝中国电影120周年的献礼作品,《广东电影鉴赏辞典》同时在会上发布。该书由广东省文学艺术界联合会、广东省电影家协会、珠江电影集团主编,中国电影出版社出版,将于2025年与广大读者见面。(杜思梦)

新浪潮论坛北影节特别场举办 电影创作当以真诚破局

本报讯 近日,新浪潮论坛X北京国际电影节新浪娱乐25周年特别活动“世界在变·电影作答”创作者沙龙在北京举行。监制、编剧、导演方励,导演、编剧董润年,导演、编剧、纪录片制作人杨荔钠,监制尹露,编剧张冀等电影人齐聚,围绕中国电影产业变革、观众需求变化、AI冲击下的创作坚守等话题,展开了一场关于中国电影与新浪娱乐共生25年的深度对话,以亲历者的视角勾勒出中国电影的成长轨迹。

最新市场数据显示,现在中国电影观众的平均年龄已经到了30.5岁,更年轻一代的观众已经被其他的娱乐方式吸引了注意力,这成为中国电影人亟需解决的问题。

创作者们强调真诚是穿透市场壁垒的核心。董润年坦言,《年会不能停!》的职场题材灵感源于对时代情绪的共情,创作者无法预判观众喜好,但可以专注于自己感兴趣的真实议题。现在变化太快,一部电影从有创意到跟观众见面的周期再快也得有两年左右的时间,但现在半年观众的喜好就发生了改变。在他看来,创作者能做的就是将电影内容与观众关心的事件或情绪产生共鸣。

方励以《里斯本丸沉没》路演中00后观众的反馈为例,指出“短视频催生的碎片化阅读,反而让长片的深度情感表达更珍贵”。他说:“电影是一个分享的大众传媒,我们分享什么呢?一定是我们感同身受的、打动我们的。”

尹露与杨荔钠团队在《小小的我》创作中践行“平视视角”,拒绝奇观化营销,通过《苔花公约》推动社会对残障群体的关注,印证了“内容即最好的宣发”。

张冀则提醒创作者警惕“数据茧房”,“00后观众的语法体系与我们不同,但人性中对情感与故事的需求是永恒的,这是创作的不变之道。”针对AI技术对电影行业的冲击,嘉宾们展现出开放态度。事实上,电影曾受到过技术的很多次冲击,但最终都是靠技术实现了蜕变。比如现在耳熟能详的宽银幕、立体声、IMAX……这些技术最终都成为中国电影壮大的养分。

现在,AI、短视频也在快速对中国电影带来冲击。特别是在AI半年观众的喜好就发生了改变。在他看来,创作者能做的就是将电影内容与观众关心的事件或情绪产生共鸣,但无法替代人类对情感

的深度理解。董润年透露,他的工作室用AI生成《年会不能停!》的职场场景概念图,发现AI能快速呈现100种办公室构图,“但最终打动我们的还是美术组实地调研30家大厂后,手绘的工位隔板上贴满离职同事照片的细节。”

方励直言,AI为《里斯本丸沉没》这类历史题材节省成本与时间,但它永远无法复制人类的情感。“人类的细腻情感流动,只有真人演员能演绎,只有电影能定格。AI只是赋能中国电影的工具。”

针对短剧、短视频对观影习惯的影响,尹露提出“不同媒介各有受众,电影的独特价值在于大银幕的沉浸式体验”,杨荔钠则视其为“视觉权力的再分配”,肯定技术进步对影像普及的推动作用。

活动上,71岁高龄仍在电影路上辛勤耕耘的方励宣布启动三部纪录电影,其中《马航370:未完成的告别》将聚焦失联者家属的情感历程;杨荔钠透露纪录片《紫丝带妈妈》已筹备3年;尹露介绍爱情片《7天》,并透露会和张冀合作新作品;张冀则将挑战谍战新类型,改编孙甘露的《千里江山图》。(杜思梦)