



第32届大学生电影节 中国电影的世纪回眸与全球视野主题论坛举办

■ 文本报记者 赵丽

坛为契机,从电影百年历程中汲取养分,守正创新,以青春力量续写新时代光影传奇,推动中国电影在国际舞台的发展。

中国文艺评论家协会主席夏潮表示,希望通过此次论坛,探讨人工智能的合理利用与电影艺术理想的平衡,中华优秀传统文化与世界文化艺术的互鉴融合,鼓励青年学子展现青春风采,为中国电影繁荣发展贡献力量。在他看来,传播当代中国的价值观念同时要以全球视野反映全人类共同的价值追求,并积极参与到当代世界文化艺术的创造之中,为人类文明贡献当代中国电影的文化创造成果。

北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授,大学生电影节组委会执行副主任委员肖向荣表示,本次论坛将回顾中国电影百年历程、探究发展规律,探寻国际化路径,关注青年创作,期待各界共绘电影发展新图景。

本次论坛由北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授,大学生电影节组委会委员陈刚主持。

思想碰撞, 聚焦电影国际传播

北京师范大学资深教授,中国文化国际传播研究院院长,北京大学生电影节创始人黄会林在《民族文化内容与国际化表达:全球视野下的电影出海策略》发言中表示,中国电影出海,创作者要汲取本土文化精髓,强化国际传播。在构建国际化表达达时,既要掌握文化生产主动权,提供民族特色文化资源;又要聚焦和平发展等全球议题,增强文化意识与价值取向,以此提升中国电影国际传播效能。

中国电视艺术家协会副主席,北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋在对“中国电影百廿周年”的探讨中表示,中国电影既是“激发民族精神的时代号角”,通过不同时期作品发挥引领教化作用;也是“书写人民情感的社会媒介”,呈现生活百态,塑造多元形象;更是传递东方美学、促进文明交流的重要载体,与世界电影互融互鉴。

北京师范大学文化创新与传播研究院院长、首席专家,艺术与传媒学院学术委员会主任、教授于丹在《青春是一种评价标准》发言中表示,中国电影坚守青春激情与实验精神,通过题材多元、评奖创新等探索,重视青年核心动力。大学生电影节等教学相长模式是面向未来的教学方式。她认为,青春允许实验,其激情与梦想是电影成就自我、照亮未来的力量,中国电影以青春之名定能走得更远。

中国高校影视学会会长,中国视协高校视听艺术委员会会长,北京电影学院特聘教授丁亚平在《传承与转化之间:红色基因与中国电影发展的逻辑》发言中表示,红色基因的价值在于通过电影媒介唤起民族精神和家国情怀的现实共鸣,激活共同体情感与信念更新。当代电影将红色叙事融入主旋律,实现从革命表达向日常现实的转化,完成现代转型和美学转移。

北京师范大学艺术与传媒学院教授,教育部戏剧与影视学类专业教指委主任周星在论坛上围绕《百廿年中国电影:审美本质与人工智能时代的关系辨析》展开探讨。他认为,中国电影历经120年形成独特风格,在故事、主旋律及艺术类型上有清晰自我认知。面对AI变革,他强调人是创作主

体。中国电影应超越简单追逐AI,充分展现中国文化,其蕴含的民族特色及中国人心理情感等审美本质稳固不变。

共探多元文化经验 赋能电影高质量发展

中国电影博物馆党组成员、副馆长刘军在《中国电影双甲子——从追求被看见,到创造新范式》发言中强调,中国电影应聚焦真实当代中国形象,平衡商业与文化使命,深耕本土文化资源,结合AI技术推动创新,构建多元产业生态,强化艺术教育人才培养,打造具有世界影响力的中国故事叙事体系,提升国际话语权。

在《大学电影:百廿薪火与新时代实践》的发言中,上海戏剧学院党委常委、副校长聂伟围绕大学电影与新学院派电影发展指出,大学是学术文化实践基地。大学电影通过共创场景构建命运共同体并树立其品牌是理论、话语与实践自信的体现。新学院派电影需在电子产业生态中坚守文化性能,关注AI影响。他坚信大学电影将在新中国电影史上占一席之地。

在《数字人文视域里的数据管理、知识重组与电影史重构》发言中,北京大学艺术学院副院长李道新提出以数字人文重构知识体系,强调AI在理论方法层面的突破价值。他的团队推出名人手写体文献阅读的平台,以技术融合为路径,推动中国电影史研究在资源整合、范式创新及公众参与上迈向新台阶。

陕西省文艺评论家协会主席,西北大学电影学院院长张阿利对“百廿中国电影发展史中的地域文化经验”进行深入分析。他表示:“在中国电影中,地域文化不仅仅是为了表达而表达,是中国电影文化的重要组成部分,是有力支撑和核心骨干。”电影作为文化载体,在地域文化的表达过程中,塑造了中国电影的整体风貌,也成为中国电影国际化传播的重要元素和基因。所以,如何将中国特色鲜明、有深度有厚度的地域文化,转化为创新的视听手段和产业载体,让全国观众、年轻观众乃至世界观众都能接受中国电影,是值得总结、思考和探索的问题。他强调,地域文化是中国电影的特色标识与核心动力,未来需在坚守文化主体性基础上,探索地域叙事的国际化表达路径,以多元文化经验赋能电影高质量发展。

在《光影120年,中国电影的历史成就》的发言中,北京电影学院研究生院院长王海洲表示,中国电影历经120年取得诸多成果。其解决了走什么路、为什么人、塑造什么人以及呈什么风貌的关键问题。中国电影明确了发展方向,塑造出众多具有代表性的人物形象,展现出独特的风格风貌,为世界电影体系建设贡献中国智慧。

在《从胶片到算法的时空对话:技术迭代时刻我们能做些什么?》的发言中,中央戏剧学院电影电视系主任、教授高雄杰表示,中国电影历经从胶片到算法的技术迭代。这一过程带来市场增长的同时,也产生技术和伦理问题。他提出“算法向善”,让新技术影像生产一如既往地进行情感表达,还应构建伦理批判体系,重构智能版权范式,“在效率、伦理与生态之间找到平衡”,应对技术迭代带来的挑战。

银幕之光呵护“热烈”梦 万达电影携《热烈》舞者走进大凉山

本报讯 近日,万达影城西昌万达广场PRIME店,迎来了120多名“圆梦”的观众,他们来自四川凉山彝族自治州,是当地喜德县红莫镇中心小学的老师、同学及部分家长。一直以来,他们都有观看《热烈》的心愿,如今,通过万达电影的“梦想电影院”,这个心愿终于实现了。

梦想电影院是万达电影旗下的公益项目,与中国电影基金会团圆志愿者影视专项基金联合发起,本次大凉山之行,中共西昌市委宣传部、西昌市新时代文明实践中心、西昌市妇联担任指导单位。

红莫镇中心小学的生源多为本地村民子女,校长阿说木加,秉持通过舞蹈、体育改善教学的理念,在日常教学中,加入了“曳步舞”(又称曳步舞)、彝步舞等体育活动,相关视频还一度走红网络。今年4月,街舞主题电影《热烈》复映,不仅激发了影迷热情,也引发了大凉山里,这些热爱舞蹈、热爱生活的孩子们关注。

“这些孩子们没有什么机会走进电影院,他们只能对着手机里《热烈》花絮,在玉米地里练扫堂腿,举着背篓练托举……今天,在万达电影的梦想电影院,他们终于看到了真正的银幕之光!”阿说木加说。

不止于公益观影,现场,《热烈》蛇男的扮演者杨小建带着顶级舞者赖威尔、张宇龙,和大凉山本地小舞者们一起,进行了霹雳舞表演科普。他们不仅还原了《热烈》电影里陈烁的舞蹈动

作,还和阿说木加校长,带着同学们共同完成了一场别开生面的街舞创作。此外,《热烈》导演大鹏、编剧苏彪、演员卡斯帕、王磊靠以及“电影中”惊叹号舞团的其他成员,也为西昌的孩子们送来了祝福。

“我也是从贵州山区一路靠舞蹈走向了更大的舞台。”杨小建和同学们分享时说,“就像《热烈》台词说的那样,梦想就是,你相信它,它就相信你。”公开资料显示,他曾获获KOD世界杯霹雳舞冠军,并担任中国国家级街舞裁判员。

活动最后,孩子们将写好的梦想明信片,投入梦想邮箱,等待来年再回到自己手中。身着彝族特色服饰的孩子们在映后互动时开心表示,“我很喜欢《热烈》”“我是第一次到电影院观看

电影,电影院好大也好亮啊”“还很科幻”。相关信息显示,《热烈》正在全国万达影城重映,助力光影连接更多的青少年。

据了解,“梦想电影院”于今年3月12日启动,它以“每一幕光,都会找到TA的孩子”为核心理念,旨在通过电影艺术推动青少年文化普惠,助力现代公共文化服务体系体系建设。万达电影董事长兼总裁陈祉希表示,结合全国万达影城的地理优势与文化特点,年内,梦想电影院公益项目将为孩子们开启100场“光影之旅”。启动至今,梦想电影院已走过北京、宁波、西昌等城市。数据显示,万达电影过去一年已完成超1200场公益放映,服务观众超10万人次。

(姬政鹏)



中影科技亮相第三十一届中国国际广播电视信息网络展览会

本报讯 日前,中影科技亮相第三十一届中国国际广播电视信息网络展览会(CCBN2025),中影科技(北京)有限公司执行董事边巍参加会展论坛并发言。在中影科技独立展区,包括中影CINITY LED影院放映系统、中影巴可最新第四代S4系列数字电影放映机-旗舰4K激光放映系统,“中影综合业务服务平台”产品生动呈现,众多行业嘉宾、技术专家及多个国家大使馆代表人员,对现场科技产品的卓越表现表示了高度赞赏,并与中影科技团队就技术合作与市场推广进行了深入交流。

在CCBN2025开幕式暨主题演讲环节的“年度对话:视听技术创新对科技与文化融合发展带来的机遇与挑战”论坛上,边巍基于中影科技近年来在电影科技领域的突破性实践,与到场嘉宾系统性分享了来自电影行业的前瞻观点,以及在科技加持与文化赋能下呈现出的最新案例与特点。

对话中,边巍以CINITY春节档优异票房表现为例,提出了“文化+科技”正在重构电影产业的创作与消费模式的观点,引得在场嘉宾的深度共鸣。边巍分享道:“春节档时有个热搜词叫‘特种兵式跨城观影’,其实就是观众

为感受更为卓越的电影视听效果,特意乘高铁、飞机到达有CINITY LED影城的城市,看完电影后再返回。这个现象不只是带动了电影票房和影院人次,还间接促进了当地旅游经济。而这都是基于CINITY LED放映系统以及专属版本完美匹配的视听效果所呈现出的极强表现力,也让‘文化+科技’的融合发展落到实处。这套技术我们不仅掌握自主知识产权,并逐步掌握电影科技领域的国际话语权,这也是中国电影放映技术不断实现‘换道超车’的核心竞争优势。”

在中影科技展区内,作为全球首款4K 120帧LED影院放映系统,CINITY LED 7米电影级显示屏上,每一个画面细节都被展现得淋漓尽致,其突破性的视觉表现力成为全场焦点;中影巴可最新第四代S4系列数字电影放映机-旗舰4K激光放映系统同样备受瞩目,其专业级的设计理念和优秀的产品性能直面更大的银幕需求,旨在帮助影院打造专属的差异化观影空间,提升竞争力和观影号召力。

在本次展区,“中影综合业务服务平台”也高调亮相。自2023年初正式上线运行以来,始终以实施文化产业数字化战略为指引,以服务中国电影

行业为使命,依托云计算、大数据、物联网和人工智能等技术,构建起面向电影发行、放映的数字化服务体系,推动行业从传统运营向数智化升级,为电影产业的高质量发展注入新动能。作为中影迈向数智时代的关键枢纽,已成功搭建起集“预约放映”“影院直播”“影片网传分发”和“智慧服务”四大核心业务于一体的前沿智慧架构,通过近三年的建设和发展,凭借先进的科技赋能,已与超过10000家影城达成深度对接,累计为超10亿人次的观影之旅提供了精准、高效的影片服务。

截至目前,由中影推出的综合业务服务平台已完成近100部中外精品影片的“预约放映”,为总台《2024年维也纳新年音乐会》《2024年中央广播电视总台春节联欢晚会》《总台2024年巴黎奥运会电视节目影院直播》《2025年维也纳新年音乐会》、“国家大剧院话剧《林则徐》影院直播”等数百场“影院直播”活动提供服务,“影片网传分发”则完成了包括2025年春节档《哪吒之魔童闹海》《射雕英雄传》《熊出没·重启未来》在内的众多影片的网络传输。

(影子)

中国电影《胡阿姨的花园》 获第47届莫斯科国际电影节最佳纪录片奖



本报讯 近日,在第47届莫斯科国际电影节颁奖典礼上,中国导演潘志琪执导的纪录电影《胡阿姨的花园》

(Ms.Hu's Garden)获最佳纪录片奖。莫斯科国际电影节是全球历史最悠久的电影节之一,1935年首次举办,自1959年起,电影节定期举办。今年共有8部作品入围莫斯科国际电影节纪录片竞赛单元,其中3部为俄罗斯影片,墨西哥、印度、阿根廷、伊朗和中国各1部。

《胡阿姨的花园》讲述重庆胡阿姨靠经营价格极其低廉的小旅馆为生,日子虽然清贫但她有时还会替住客解围,她还用废弃垃圾建造了一个缤纷花园,以这个诗意空间实现自我救赎并抚慰患病儿子的故事。影片制作时间逾10年。以“花园”为线索,在时间的长河里,细腻而客观地记录了胡阿姨与儿子的亲情,以及她心存美好的精神世界及生活韧性,描绘了时代巨变中个体的精神与诗意,影像内容跨

越9年,真实反映了一对母子的精神世界和生活韧性。

纪录电影《胡阿姨的花园》此前曾获第26届上海国际电影节金爵奖最佳纪录片,并入围第29届釜山国际电影节“Wide Angle - Documentary Competition”广角镜纪录片竞赛单元,也分别在第37届中国金鸡百花电影节“金鸡国产电影展”单元、第二届海丝纪录片大会、第十五届北京国际电影节“真实至上”单元进行展映。此次在第47届莫斯科国际电影节获得最佳纪录片奖,为中国纪录电影“对外传播中国声音、讲好中国故事”起到很好的示范意义。

影片由潘志琪纪录片工作室与视纳华仁(CNEX)联合制作,杭州镜之南文化创意有限公司与浙江传媒学院联合出品。

(姬政鹏)