

## 大学生电影节青年电影人论坛 聚焦影像实验与时代想象



本报讯 4月25日,由北京国际电影节组委会、大学生电影节组委会、北京师范大学联合主办,北京师范大学艺术与传媒学院承办的“青年电影人论坛——影像实验与时代想象”在郎园Station准点剧场举办。

北京广播电视台党组副书记、副台长,第十五届北京国际电影节组委会副秘书长李小明,北京师范大学艺术与传媒学院院长、教授,大学生电影节组委会执行副主任委员肖向荣致辞。参加论坛的嘉宾有导演蔡杰,演员、编剧、导演崔志佳,导演、编剧高朋,导演、编剧、制片人李冉,剪辑指导刘新竹,导演、编剧、纪录片制作人杨荔钧,导演、编剧、剪辑师张中臣。

李小明在致辞中指出,历经32载春秋的大学生电影节已成为青年创作的重要平台,值此世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年之际,青年影人以锐意创新的影像语言实现艺术突破,书写新时代光影日记。他寄语青年创作者既要秉持浪漫主义探索实验影像与先锋叙事,又要立足现实主义深挖时代脉搏,通过思想碰撞激发创作灵感,以精品力作展现时代气象。

肖向荣在致辞中高度肯定大学生电影节32年历程与中国电影120年发展成就,并结合世界电影130年历史,提出对中国电影基因传承的思考,强调《定军山》起中国电影便高度重视人文关怀。围绕论坛主题“影像实验与时代想象”,独到地阐释电影作为实验艺术的本体,呼吁创作者以真诚突破套路。

在随后的圆桌对话环节中,蔡杰分享了其对创作的独特理解。他将纪录片比作“电影学院”,强调创作的学习过程来自于对日常生活的敏锐观察与再构。他认为,生活中随处可见的信息都是创作的素材,关键在于如何进行提取、重组与转化,从而形成个人化的表达。

崔志佳从创作实践的角度提出,把握喜剧节奏的诀窍在于将剧本化繁为简,根据演员的特质安排包袱。他遵循“贴地飞”的创作原则——既要让故事贴近生活,又要有“无厘头”的飞跃式想法,从而引发观众的情感共鸣。

高朋以新作《老枪》为切入点,探讨了现实主义创作的深层思考。他提到,真实事件改编往往容易陷入“事件主导”的窠臼,而真正的创作应从人物

内心出发,通过个体与时代的冲突折射社会图景。他认为,青年导演的价值在于以真诚视角捕捉时代褶皱,用类型框架承载人文表达,为现实主义题材开拓更丰富的可能性。

在论坛主持人提问环节中,关于手持摄影,李冉认为其带来的真实感与临场感,避开浪漫化手法,通过布拉克的生活化取景和人物瑕疵,探讨全球化下爱情的疏离与本质。

刘新竹表示在剪《逍遥·游》时,她将小说第一人称心理描述转化为“行动驱动”叙事,通过融合海边玩耍、观海、旅馆灯影三场戏,打造全片唯一打破时空的心理蒙太奇,实现文学情绪的影像化表达。

在谈及对时代想象与影像创作的主题理解时,导演杨荔钧表示,时代不是命题作文,创作也不该陷入单一视角。对她而言,影像如光,现实则像棱镜,当光穿透生活,才折射出万千可能。她拒绝悲观与消极的情绪,更提倡一种顺其自然、与时间同行的创作态度。

谈及影像符号,张中臣对其导演作品《最后的白牛》中的符号“白牛”进行了注解。他讲述灵感源于友人幼年失去宠物猪的真实经历,拍摄时意外发现白牛并克服阻碍将其融入影片,认为符号源于生活却通过影像获得新生命。

本届青年电影人论坛,青年影人们以多元创作手法阐释时代命题——从纪录片凝望到蒙太奇转译,从“贴地飞”喜剧到“热压抑”美学,既致敬电影百年历程,亦直面技术革新与人文坚守的碰撞,不仅是思想交锋的切片,更是点燃未来影像星火的磁石。让我们共同期待未来能见证更多中国电影在裂变中生长的蓬勃力量。(赵丽)

## 大影节“国际青年舞蹈影像沙龙”绽放创意火花

本报讯 以镜头定格舞姿,用光影诉说青春。4月24日,北京国际电影节·第32届大学生电影节“影视+”学术沙龙的重要单元——“国际青年舞蹈影像沙龙”在京举办。本次活动由北京师范大学、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府共同主办,北京国际电影节·第32届大学生电影节组委会、中共北京市东城区委宣传部、北京师范大学艺术科技融合创新中心承办,北京师范大学艺术与传媒学院影视传媒系和舞蹈系协办,《当代舞蹈艺术研究(中英文)》《电影评论》为活动提供学术支持。

沙龙现场,中共北京市东城区委宣传部相关负责人,北京师范大学艺术与传媒学院院长、艺术科技融合创新中心主任、北京国际电影节·第32届大学生电影节组委会执行副主任委员肖向荣,中国艺术研究院舞蹈研究所副所长、北京国际电影节·第32届大学生电影节国际青年舞蹈影像单元专家评委主席刘春,北京舞蹈学院创意

学院党总支书记、院长张云峰,中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健等来自各领域艺术专家学者以及著名导演、编剧、编舞汤成龙和赵梁等知名导演、舞蹈艺术家、青年学者、师生代表汇聚。旨在深入分析舞蹈影像在跨界融合中的破镜与重构,探讨舞蹈影像艺术的创新路径,以期推动该领域艺术的繁荣发展。沙龙设置主旨发言、专家对谈、青年学者主题发言和创作谈四大板块。聚焦“技术赋能艺术,跨界重塑表达”,深度探讨媒介的迭代更新、数字技术的融合应用以及在本土文化语境中舞蹈影像创作的路径。

肖向荣在致辞中指出,舞蹈影像自1927年影像技术与舞蹈首次碰撞后,历经百年演进,在AI等新技术冲击下,正面临“碳基生命艺术与硅基技术”的关系重构。他强调,舞蹈作为“稍纵即逝的身体艺术”与影像“无限复制的技术”结合,需反思媒介与镜头的本质关联,推动跨学科对话。

刘春聚焦作品观察,他认为,青年创

作者善用新技术拓展表达边界,需强化身体与社会的深度连接,让舞蹈影像超越形式实验,成为介入现实的载体。

张云峰表示,技术革命推动舞蹈影像从“记录工具”进化为“再造时空的艺术”,未来需深化与北师大等高校的合作,构建“以舞为核心、跨界共生”的人才培养体系,催生具有中国美学特质的时代佳作。

孙承健表示,在舞蹈影像中,需平衡技术中介与身体体验,避免陷入技术异化,让技术真正服务于艺术表达,拓展身体与影像的互动维度。

北京国际电影节·第32届大学生电影节期间,连续在东城区举办“影视+舞蹈”“影视+动画”“影视+舞台影像数字化”三个主题“影视+”系列沙龙,通过影像发展的不同主题进行集中发声、思考碰撞,打造艺术跨界融合的交流平台,不断拓展大学生电影节的辐射力,为推动东城区影视产业高质量发展注入新的活力。

(赵丽)

## 电影《某年盛夏》参加2025北京民族电影展

本报讯 “影话共同体”2025北京民族电影展日前在中国电影博物馆启动。启动仪式上,本次影展参展影片、来自河北地区的电影《某年盛夏》剧组主创,与来自内蒙古、福建等地区的参展剧组一起走下红毯,与现场观众见面,并观看了原创沉浸式民族电影情景剧《中华儿女同心筑梦》。

电影《某年盛夏》主要讲述了八岁女孩多金在姥姥的照顾下,吴老师的耐心教导下,以及小伙伴的陪伴下,度过快乐童年时光并逐渐树立人生理想的故事。此前该片已荣获2024年第五届北京国际儿童电影展“全国教师评审奖”、2024年第五届中国(沧州)中华优秀传统文化网络电影盛典“铜狮奖”,并入围2024年第十六届澳门国际电影节、2025年第四届香港紫荆花国际电影节,参加2024年中国广州优秀国产影片展映。

剧组主创编剧、联合导演、总制片人、出品人张瑞光,与影片主演米圆和轩、冯馨毅、王晨迪、武岳参加启动仪式。张瑞光表示,这是一部充满亲情、友情、爱情的电影,也是一部献给姥姥和家乡的温情之作,希望能通过该片帮助广大少年儿童树立正确的“三观”,同时也能让更多观众了解河北省邢台市临城县方热土。主演米圆和



轩、冯馨毅、王晨迪都是来自河北临城的小学生,这是他们的首登银幕之作,也是他们第一次参加民族电影展,他们说通过参加电影拍摄,使他们爱上了电影,这次能够站在北京的舞台,感觉非常开心和难忘。演员武岳则表示,希望将来能为民族电影事业的发展贡献一份力量。

作为2025北京民族电影展的特色活动之一,民族电影会客厅活动也在当日成功举办。活动围绕“影话共同体”这一主题,邀请长期参与民族电影研究、评论的专家学者和民族电影创作者们进行交流与探讨,为促进

民族题材电影高质量发展建言献策。《某年盛夏》剧组主创参加了上述活动,并与专家学者和电影同仁进行了交流互动。

据悉,电影《某年盛夏》已参加第十五届北京国际电影节北京市场展会,在民族电影展台进行宣传放映;后续将参加民族电影台回顾展、民族电影“九进”活动,并于5月6日在中国电影博物馆六号影厅进行放映。目前,该片已登陆电影数字节目交易平台,中影二级市场综合服务平台。之后将在暑期前后陆续开展进校园、进社区等公益放映。(支乡)

## “科技—人文”视角下的中国科学电影发展 ——北影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映评述

文/金楠楠 王彬

近日,第十五届北京国际电影节科技单元暨中国科学技术馆特效电影展映活动,以“我们的科学电影”为主题,开展“跨界融合·共筑科学电影新生态”主题沙龙与“银幕之声”科学电影音乐会活动。

### 技术赋能科艺融合 与“电影+”拓展

从“观看”出发,技术媒介与人类主体互为嵌构,作为连接人与世界的观看中介,技术不仅拓展了人类感知的边界,并通过算法等数字智能技术重构人类经验世界的视觉范式。由技术赋能的科学电影,为科学普及、科学教育、科学探索与知识生产,敞开了广袤的意义场域。科学普及、科学教育、科学探索通过人与技术共同达成,技术同社会价值系统高度相连。科学电影通过技术调节人的生活经验,将观众引入难以触及的物理空间与抽象科学场域,以强烈的视觉吸引力和形象化的表现方式,跨越文化和语言的藩篱,解释自然、社会现象,使观众在观看中获取科学知识经验,激发科学探索精神。在主旨报告会上,中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健指出,当代社会正经历着以人工智能、基因编辑和量子计算为代表的深刻技术变革,这场变革不仅重塑着人类认知与实践的基本框架,更重新定义了知识生产与文化传播的底层运作逻辑。在此背景下,“科学电影”作为连接科学与公共领域的“边界客体”,正展现出独特的时代与社会价值:既是科学传播的创新载体,又是科技文化的对话平台。

以科技引领电影行业发展,坚持技术自主创新。中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波分享了科技如何赋能中国电影,助力科学电影的生产创作与视听品质的提升。他强调,不仅要遵循电影行业的发展规律,同时要把握科技规律、国家战略和行业需求,既涉及宏观领域的产业架构,又涉及具体运作层面的自主研发与技术发展等,有关产业发展的内在驱动问题。首先是面向电影应用端的智能化升级,包括AI升帧、智能化票房核验与盗录监测、AIGC修复技术应用等。其次,国家电影数字资产平台的建设,能够有效整合行业资源,推动电影数字资产的活化和增值应用,融合应用人工智能技术和行业数字资产,能够提升国产科学电影摄制质量,丰富精品影片片源。此外,电影放映装备国产化上,充分利用LED放映、沉浸式音频等国产高新技术格式放映系

统,提升科学电影视听体验,为观众提供更优质的观影效果。最后,影院呈现出多业态融合发展趋势,一方面,虚拟现实电影革新了观影模式,提供更沉浸感、交互感和临场感的观影体验。另一方面,影院内容供给侧的改革,使影院看奥运、影院看音乐会、影院看球赛已成为影院业务拓展的重要方向。践行“电影+”模式,融合应用VR/AR/MR等沉浸式技术,寓教于乐,能够积极创新科学电影的多元化播映形式。

### 科学电影的文化叙事 与多元探索

在本次北影节科技单元的主题沙龙中,华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区和东南亚区总编辑魏克然、钱纳从内容生产与创意策略角度,分享了近年来由探索频道推出的《星际杀手》《游戏星球》等实验性纪录片的制作经验。基于当代年轻观众的审美需求变化,通过纪实影像与动漫、游戏的融合,形成科学电影的多元叙事。这种叙事形式的突破不仅在视听文本层面跨越现实与虚构的边界,通过风格化的美学表达,平衡娱乐性和真实性,更在参与式文化塑造中,让科学知识走进年轻观众的生活世界。

作为一种兼具科学性、艺术性与思想性的文化载体,科学电影在科学文化传播和科学教育中扮演着重要角色。科学电影的社会功能并不局限于单一的科普普及与技术阐释,而是通过具有创造性的内容生产,将科学知识、科学精神作为驱动叙事建构的引擎,在电影与社会的互为建构关系中,基于差异性的受众定位,探索科学电影的多元叙事表达方式,从而在知识传播和情感传递的双向互动中,发挥科学电影的文化传播与大众的科学教育功能。当代媒介融合的多元发展,为科学电影提供了风格与美学层面的探索可能,尤其是应对电影市场的发展规律,科学电影创作亟须走出传统科教片基于“原理阐释—案例佐证”的线性结构与单一记录模式,将受众定位、社会心态以及基于差异性的审美期待等多重要素,纳入内容生产与制作,探索出一条中国科学电影自身的美学路径,从而实现科学知识的生产与文化意义的再生产。

事实上,科学电影中蕴含着丰富的文化叙事潜力和探索空间。学术主持孙承健指出,当下科学电影所面临的重要命题,便是在多样化层面,通过视听化的叙事,将抽象的科学理论转化为可感知的故事,从而与观众构建有效的情感联结。就此意义而

## 第15届北影节“光影未来·童心视界”儿童电影论坛举办

本报讯 4月23日,第15届北京国际电影节“光影未来”电影科技单元——“光影未来·童心视界”儿童电影论坛在京举办。本场论坛由北京电影学院戏剧研究中心、天津师范大学、沈阳城市学院联合主办,聚焦于日新月异的人工智能、高新技术发展之未来,以未来之主题为题材的儿童电影的未来为议题核心,系统介绍并深入探讨了中国儿童电影在新时代的创新特征与发展使命。

北京电影学院戏剧研究中心主任陈旭光致辞表示,人工智能的飞速发展对影视艺术教育工作的影响日益显著,作为研究者与从业者,既要无所畏惧的拥抱新技术、创造新技术,也要未雨绸缪、积极面对潜在挑战。天津师范大学副校长佟德志致辞表示,在育人方面,天津师范大学逐渐构建起“育人—创作—实践”的教育创作理念,致力于培养兼具专业素养与创新能力的复合型影视人才。将艺术教育、现代教育有机结合,围绕影视生产创作全流程设置专业群,打造“实验—实训—实战”三位一体教学平台。

中国电影博物馆副馆长刘军表示,在人工智能时代,儿童电影的创作、传播与体验将迎来深刻变革,中国电影博物馆愿做全国儿童电影的舞台,让儿童电影的精品优秀的儿童电影工作者、艺术家包括教育家都在这个舞台上发出自己的声音,为中国儿童电影美好的未来发展做出贡献。

中国电影家协会指导、中国影协儿童电影工作委员会组织编纂的《中国儿童电影蓝皮书》正式公布。蓝皮书系列旨在推动专业研究者深化儿童电影研究,帮助普通读者了解世界儿童电影发展,不断为儿童电影创作优化服务,为中国儿童健康观影服务。中国电影家协会儿童电影工作委员会会长郑虎称,本书既完成对2023—2024儿童电影代表作品的创作解码,亦系统展开了对儿童电影产业的市场化研判;既依托传播数据的实证研究构建行业观测体系,又通过国际经验的比较分析建立全球参照框架。由旭光主编、根据义务教育艺术课程标准2022年版的理念和要求编写的义务教育教科书《影视(含数字媒体艺术)》(八年级)也正式公布。

沈阳城市学院乔睿介绍了沈阳城市学院影视与艺术学院制作的儿童微电影《菲菲的秘密任务》。天津师范大学推介了三部作品:数字儿童电影《捣蛋鬼》,由陆长河导演;儿童电影《奋岭往事》,以艺术化笔触重现奋岭族姑娘送红军伤员、智斗匪帮、绝地求生艰难路;以江西南康在新时代的创业发展历程为蓝本创作的三十集电视剧《一草三木》,由天津师范大学音乐与

影学院研究生卢甜、蔡源共同编剧。主题演讲环节,中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋表示,AI时代如何培养影视动画人才,关于这个问题需要在处理好四个关系——数量和质量的关系、高原和高峰的关系、中国与世界的关系、创新和背后的支撑关系的基础上发展新型高端人才、精专型应用类人才、国际性复合型人才。北京师范大学教授、亚洲与华语语研中心主任周星说,无论《黑神话:悟空》还是《哪吒2》都表明现在的儿童还有现在的成人世界对儿童影像的关注以及儿童对于电影的关注是超年龄段的,因此,儿童的影像是未来的影像。天津师范大学教授杨爱君进行了《银幕内外》的共育:儿童电影创作与教育生态构建的主题演讲;沈阳城市学院影视与艺术学院院长助理兼电影制作专业系主任杨涛进行《光影科技赋能儿童微电影的创作与想象力》的主题演讲。

### 多维对话激发 传统文化的当代价值

科普场馆特效电影作为“科学电影”范畴下的重要组成部分,其发展始终与科学知识生产与影像技术创新同步。数字技术赋能下,这类影片通过多维度的感官刺激系统,构建出一个超越物理现实与生理感知局限的沉浸式奇观场域。然而,在视觉文化已深度重构的当代语境下,数字虚拟影像重塑人们的视觉观看,基于特效银幕的纯粹奇观视听体验,已然难以维系持久的观影需求,吸引更多观众走进特效影院。科普场馆特效电影在提供独特视听体验的基础上,更加需要将影像技术与观众的心理感知、情感共鸣与民族文化认同进行有效融合,从而共同构建完整的影像表意系统。

在本次北影节科技单元活动中,中国科技馆首次在球幕影院开展“银幕之声”科学电影音乐会,将民族音乐现场演奏与科技激光秀、球形幕影进行创新性融合。电影音乐会以“五行和鸣”为主题,以中国哲学中象征着万物形成与相生关系的“金、水、木、土、火”为篇章,进行了一次开创性的“电影+音乐”的跨界融合,在历史与未来、民族与世界、科技与文化的多维对话中,深度挖掘中国传统艺术和哲学思想精神的价值,并在数字技术影像与现场民族音乐的声画交融中,实现优秀传统文化的当代呈现与表达。在30分钟的沉浸式体验中,观众不仅可以聆听到西方古典乐与民族音乐相融合的现场演奏,而且在球幕影院穹顶呈现的有关自然、宇宙、科技文明发展等主题的数字影像艺术,与音乐碰撞发出一种全新的体验。区别于传统的电影配乐模式,科学电影音乐在具身认知层面,通过临场的、沉浸式视听体验的复调演绎,共同构建跨越时空与文化边界的情感共鸣场域,从而激活观众深层的民族情感记忆,构筑起承载民族精神的文化意义。而这一创新性的探索,也向我们展示了未来中国科学电影如何在多极化世界的文化差异性中,在科学、技术与影像的不断深化实践基础上,激活文明血脉中的文化基因,锚定优秀传统文化与民族精神的深层结构,建构起一条独特的发展路径。