



傅若清(右一)代表优秀故事片获奖影片发表获奖感言



导演郭帆



编剧董润年、应萝佳



演员张译



演员惠英红



导演张吃鱼



导演久美成列



天山电影制片厂党委书记荆鲁洲



音乐人彭飞



导演郑大圣



《无名》代表蒋德富



光线影业董事长王长田

第二届中国电影华表奖揭晓

■ 文/本报记者 李佳蕾 李霆钧

优秀故事片：

提名名单：《八角笼中》《三大队》《万里归途》《飞驰人生2》《无名》《中国乒乓之绝地反击》《长安三万里》(动画影片)《长空之王》《年会不能停!》《志愿军：雄兵出击》《吾爱敦煌》《我们一起摇太阳》《我爱你!》《觅渡》《封神第一部：朝歌风云》《钢铁意志》《热烈》《流浪地球2》《第二十条》《熊出没·逆转时空》(动画影片)

获奖名单：《第二十条》《流浪地球2》《三大队》《封神第一部：朝歌风云》《志愿军：雄兵出击》《万里归途》《我爱你!》《年会不能停!》《觅渡》《长安三万里》

获奖感言(中影股份董事长傅若清)：今天的光影殿堂，见证了中国电影人用赤诚之心镌刻的时代大愿。这十部作品是万千创作者以镜头为笔、光影为墨，在实现中华民族伟大复兴的道路上书写的生生不息的人民史诗。他们中有普通人的家国情怀，有人类命运共同体的浩瀚想象，有热血铸就的民族脊梁，有浪漫流淌的千年文脉。这些作品都以小人物映射大时代，用平凡故事的微光点亮民族精神，汇聚成了14亿人民团结奋斗创造历史的壮阔山河。今天的荣誉属于每一个坚守初心的电影人。

作为时代的记录者，文化使命的践行者，我们深知银幕上的每一帧光影不仅是艺术的凝结，更是一代一代人精神的映射。只有坚持以人民为中心的创作理念，才能用跟上时代的精品力作深情回应时代脉搏与人民呼声，才是中国电影人持续奋斗、砥砺前行应有的姿态。10年后建成电影强国的目标在呼唤我们，让我们脚踏实地，仰望星空，共同为中国电影的高质量发展而奋斗，在时代潮流中，书写中国电影的璀璨篇章。

优秀农村题材影片：

提名名单：《开山人》《我本是高山》**获奖影片：**《我本是高山》**获奖感言(影片导演郑大圣)：**感谢时代，只有在这样的时代，才会产生这样一位肉身凡胎的英雄，三生有幸，我们可以见证到人间奇迹。与其说我们是拍了一部电影，不如说这是我和我的同仁们追慕和接受洗礼的旅程，我们的电影不及我们

的主人公精神刻度的万分之一，高山仰止，心向往之。

优秀少数民族题材影片：

提名名单：《一山之隔》《雪豹》**获奖影片：**《雪豹》

获奖感言(影片执行导演久美成列)：首先，我想代表我的父亲感谢评委、感谢华表奖能给予《雪豹》这个非常珍贵的荣誉，其次也要代表我的父亲感谢所有的出品方、出品人，以及每一位主创和工作人员，还有这一路上给予了《雪豹》无私支持和帮助的人们。《雪豹》是他的第八部藏语电影，但是这一次是他第一次获得华表奖的提名，也是第一次获得华表奖的荣誉，我们深感荣幸，尽管这份荣誉和肯定来得有些晚，但我相信他一定能看到，一定会感到欣慰。我想，《雪豹》剧组的成员们都认为，能与我父亲共同经历那些创作岁月非常幸运。我们一定带着我父亲的创作精神，拍出更好的电影。

优秀少儿题材影片：

提名名单：《小马鞭》《我，就是风!》**获奖影片：**《小马鞭》

获奖感言(天山电影制片厂党委书记荆鲁洲)：非常荣幸能代表天山电影制片厂来领这个沉甸甸的奖杯。此时此刻最想表达的还是感谢，非常感谢华表奖组委会对小马鞭的认可，对天山电影制片厂的鼓励。感谢国家电影局和新疆维吾尔自治区党委宣传部的大力支持和全程指导，感谢所有创作者的辛勤付出和所有喜爱小马鞭的热心观众。未来天山电影制片厂会继续努力，继续扎根在新疆的大地上，用更多有温度有力量的好作品来讲好中国新疆故事。最后，欢迎大家来新疆策马扬鞭，追光逐梦。

优秀青年电影创作奖：

提名名单：《独行月球》《美术老师的放羊班》**获奖影片：**《独行月球》**获奖感言(影片导演张吃鱼)：**感谢国家电影局，感谢华表奖，这个奖项背后承载了太多人的付出，表演、摄影、编剧等等，没有他们就没有电影的精彩，没有这

么多人电影不可能“独行”。120岁的中国电影还年轻，路还长，我们继续往前走，一起讲好中国故事。

优秀男演员：

提名名单：王一博(《热烈》)、张译(《三大队》)

获奖者：张译(《三大队》)**获奖感言：**这个奖，它属于人物原型“程兵”，属于所有主创，属于千千万万像“程兵”一样英雄的共和国卫士。去年，《三大队》有幸跟随国家电影代表团出访，中国故事在海外受欢迎程度远超我的想象。我发现，原来我们电影人可以有一个更大的梦想，就是把我们的中国故事、文化自信，传播给世界各地的朋友们。这个梦想可以实现!

优秀女演员：

提名名单：马丽(《第二十条》)、惠英红(《我爱你!》)

获奖者：惠英红(《我爱你!》)**获奖感言：**我拍电影快50年了，见证了中国电影遇到困难不退缩，一直往前走。现在的中国电影，科技、人才、好的题材百花齐放，我相信会越来越好，我们能够站在第一位。就算遇到任何困难，我们中国演员是“硬骨头”，不怕任何困难。我今年65岁，我不会退缩，因为电影是我的生命。如果我不能参与电影，就不知道自己要做什么，我非常荣幸自己是中国电影的一分子，我会一直演下去。

优秀编剧：

提名名单：王微(《长安三万里》)、董润年、应萝佳(《年会不能停!》)

获奖者：董润年、应萝佳(《年会不能停!》)**获奖感言(董润年)：**当八年前我们第一想到“年会”的主题，都预料到这部电影会是充满艰辛的旅程，但我没想到是如此美妙的旅程。感谢华表奖，感谢国家电影局，感谢我的母校中国传媒大学，在那里我第一次接触到光影的秘密，让我对电影产生了无比的热爱。我还要感谢带我走上创作道路的管虎导演、宁浩导演、黄渤老师。感谢为《年会不能停!》付出辛勤努

力的大鹏、白客、庄达菲、王迅、李乃文等优秀的演员，以及所有优秀的幕后创作者，是大家一起努力把编剧的文字，变成银幕上一个个动人的瞬间。拿到这个奖，对我是很大的激励，它告诉我永远不要忘记自己的初心，不要忘记用我们的笔和摄影机去记录这个巨变的时代，去展现每一位观众的心声。

获奖感言(应萝佳)：没想到能拿到这个奖。《年会不能停!》剧本很不容易，在剧本阶段没有对标作品，职场喜剧类型也没有“前车之鉴”，期间我们有几次想放弃这次创作，我们屡屡想放弃又想重启的时候，很需要精神的鼓励。我就想，我们努力一下，也许有一天我们会站在红毯上，站在华表奖的舞台上，当时觉得自己想得“太高了”，但又觉得：“我们想一下又如何？我们可以做到的。”现在，我想告诉正在做剧本的我们，努力一下，再努力一下，我们可以做出观众满意的作品。

优秀导演：

提名名单：郭帆(《流浪地球2》)、韩延(《我爱你!》)

获奖者：郭帆(《流浪地球2》)**获奖感言：**要感谢的话有很多，《流浪地球》从2015年到现在有10年了。“小破球”陪我们一路走来有很多人的帮助，感谢刘慈欣老师对中国科幻文学带来的巨大贡献；感谢吴京老师从客串到主演，一开始说的不收钱到后面投钱；感谢傅总(傅若清)在我们遇到很多质疑时站在前面支持我们；感谢李雪健老师贡献了那么多优秀精彩的角色；感谢沈腾老师，刚才我们还灰头土脸地站在片场，现在站在这里感觉电影很神奇。感谢华表奖、感谢国家电影局、感谢国家给我的鼓励!

优秀电影音乐：

提名名单：彭飞(《三大队》)、蒙柯卓兰(《封神第一部：朝歌风云》)**获奖者：**彭飞(《三大队》)**获奖感言：**电影音乐是一个“墙头草”艺术，它永远挽救不了一部糟糕的影片，但它可以给一部不错的影片添光加彩。感谢陈思诚和戴墨给了我《三大队》，我从《三大队》得到的已经超过了我付出的。还要感谢我的父母，一个普通人家的孩子

出来搞艺术，需要很大的包容和耐心，感谢他们。

优秀电影摄影：

提名名单：白玉侠(《长空之王》)、蔡涛、廖拟(《无名》)

获奖者：蔡涛、廖拟(《无名》)**获奖感言(影片代表蒋德富)：**衷心感谢华表奖评委会对《无名》的鼓励，在这部作品中我们试图通过克制的镜头语言与充满张力的构图，让观众在幽暗的光影和隐匿的画面中触摸到那个特殊年代压抑而汹涌的时代脉搏。因为参与《无名》的拍摄有幸和各位高手过招，特别感谢美术执导孙立老师用极具质感的场景构建了那个时代的呼吸，灯光执导徐欧老师以细腻的光影为画面赋予了迷人的气息，各位优秀的演员老师用充满感染力的表演才让镜头如此生动，作为摄影团队我们只是以简洁朴素的方式，试图忠实呈现程耳导演和制片人吴柳对电影美学的极致追求，他们的严格要求激励着我们不敢有丝毫懈怠。最感谢出品方博纳的投资才有这部电影的诞生，于总(于冬)对主创的信任和支持，使得电影才能达到这样的高度。这份荣誉是整个团队集体智慧的结晶，更是摄影团队的荣幸。感谢所有走进影院支持《无名》的观众，是你们让这些瞬间有了价值和意义，祝愿中国电影的光影传奇永远与时代通行，共创中国电影的华丽篇章!

特别贡献影片： 《哪吒之魔童闹海》

获奖感言(光线影业董事长王长田)：饺子导演在闭关创作之中，没有办法来到现场，但他第一时间写下一段感言，让我分享给大家。感谢华表奖给予《哪吒2》这么高的荣誉，《哪吒2》现在的成绩全靠观众的支持和包容，我们做得还远远不够，以后依然会不忘初心，加倍努力。很抱歉无法来到现场，影片上映后我就决定闭关创作，新作面世前不再出席任何活动，感谢大家能让我埋头创作，用作品与大家见面，我们会竭尽全力，不辜负观众给予的每一次机会!