

积极发展影视旅游产业 构建乡村振兴新模式

■文/刘 莹

影视旅游作为一种新型旅游模式,是指将影视制作与传统的旅游活动相结合,形成一种独特的产业形态。近年来,许多地区将影视产业视为推动旅游产业转型的关键抓手,积极培育“影视+”的文化产业新生态,推动影视内容创作、相关服务设施和公共平台建设,不断探索影视产业助力乡村振兴的新路径。从《去有风的地方》让大理成为游客眼中的“诗和远方”,再到《我的阿勒泰》的热播还原了阿勒泰的绝美风光与风土人情,让阿勒泰旅游热兴起,影视带动乡村旅游的现象屡见不鲜,均可以看出“影视+文旅”融合模式的广阔前景。乡村振兴战略背景下,应积极推动影视和旅游产业的融合发展,着力构建“影视+旅游”新发展模式,为乡村旅游发展注入新动能。

挖掘乡村文化资源,打造特色影视旅游品牌

发展影视旅游产业,必须坚持科学规划,立足自身资源禀赋,深入挖掘地方文化特色,因地制宜打造独具特色的影视旅游品牌。各地应充分发挥乡村地区资源优势,结合自然风光、历史文化、民俗风情等独特优势资源,深入挖掘乡村文化内涵,打造具有辨识度的文化符号,以此提升乡村知名度和吸引力,探索新的发展路径为乡村振兴助力。随着央视热播剧《六姊妹》持续走红,安徽定远县炉桥镇抓住机遇,将老粮站改造为“炉桥印象 1958 文旅产业园”,保留粮票柜台、二八大杠自行车等老物件,融入历史文化展览、非遗美食、茶馆等业态,还原 20 世纪 50 年代炉桥镇的生活图景,吸引了大量游客,成为“影视+旅游”赋能乡村振兴的生动范本。发展影视旅游产业,必须推动相邻地区资源共享、优势互补,加强建设全产业链影视基地,形成影视旅游产业集群,为区域经济发展注入新动能。近年来,青岛市影视文化产业集群以青岛影视基地为重要支撑,高标准建设出辐射青岛全域的影视工业化基地,涌现出《流浪地球》《独行月球》《抓娃娃》等一

伴随着互联网信息技术的飞速发展和我国网民数量的持续增长,“网络思政”已然成为开展爱国主义教育、铸牢中华民族共同体意识的重要渠道。网络空间的虚拟主体、海量信息、平权竞争、流量逻辑等诸多特性,决定了网络爱国主义教育面临更为严峻的现实挑战。电影作为文化传播的重要形式,在思政教育过程中发挥着越来越重要的作用。运用电影资源开展好新时代网络爱国主义教育需要从教育内容、教育载体、网络监管等多维度着力,守正创新,优化升级。

加强网络爱国主义教育资源建设,优化教育内容供给

网络平台上的爱国主义教育资源丰富多样,但质量参差不齐,为提高教育效果,应坚持内容为王,推动内容供给内涵式发展。一方面,要建立高质量、体系化的教育资源库,精选爱国主义教育影片,系统反映中华民族从“站起来”“富起来”到“强起来”的伟大奋斗历程,突出重大事件、英雄人物、文化成果的教育意义,大力弘扬民族精神。在内容分类上,按照历史分期、主题类型或者地域特色等灵活归类,方便教育者根据教学目标快速定位所需资源,释放“精准思政”“分类育人”的教育效果。例如,《建国大业》等相关影视作品展示了通过革命斗争实现民族独立、人民解放的奋斗事业;《红海行动》等相关影视作品展示了新时代人民军队维护国家利益的决心和力量。在内容选择上,突出“内容为王”的精选原则,防止一些披着主旋律外衣过度娱乐化、商业化的“烂片”鱼目混珠,通过“低级红,高级黑”的方式削弱和危害网络爱国主义教育目标达成。另一方面,要延展和深化电影教育资源的教育效果。为了让电影资源真正服务于爱国主义教育目的,需要开发配套的教学指南和活动方案。比如:为每部电影编写详细的解说词,介绍影片背景知识、主要角色、拍摄手法及其社会价值,帮助观影人理解影片背后的家国大义;有条件的单位可以设计角色扮演、小组讨论、观影交流等

批优质影视作品。在科学规划的基础上,考虑将影视旅游产业与农业、手工业、文创产业等领域深度融合,开发出更多衍生产品和体验项目,促进乡村经济的多元化发展,让游客全方位感受乡村文化的魅力。山东红嫂家乡旅游区在《亮剑》爆火之后,推出沉浸式体验项目《跟着团长打县城》,深受游客喜爱。

以“影视文化+”为战略,营造沉浸式旅游体验

近年来,VR、XR、AI、5G 等技术在影视剧制作中的深入应用,改变了传统文化产业的运作模式,催生出“XR 大空间沉浸剧”等文化产业新样态。当前,中国旅游正在进入影视思维时代,从《去有风的地方》的“诗与远方”到《我的阿勒泰》的“赛博梦乡”,越来越多人愿意为“一部剧奔赴一座城”,彰显出“影视+旅游”在促进地方文旅产业发展、助推乡村振兴方面的强大力量。然而,随着人们生活方式的不断变化和审美标准的逐渐提高,传统文化体验方式已无法满足现代消费者的需求。各地应以“影视文化+”为战略指引,借助 XR、人工智能、元宇宙等科技手段,设计沉浸式体验项目,既要让观众“观影”,也要让观众“入戏”;将影视文化与吃、住、行、游、购等多种业态进行深度融合,重构影视文旅大消费体系,点线面体全方位赋能,创设全沉浸式的消费场景,拓宽文旅产业链,激发乡村振兴新活力。云南大理凤阳邑村以影视为媒介,积极与多家企业合作打造“艺术家第二居所”,为艺术创作、展览、会客和旅居提供优质条件,以文化艺术因子激活乡村资源,带动艺术流量和吸引其他优质业态进入,有效促进整村文旅融合发展。

加强政策扶持引导,营造良好产业发展环境

影视剧带来的热度往往是昙花一现的,花期短暂,主要原因是影视剧的热度导致景区游客激增,但景区服务质量与游客心理产生落差,最终造成口

碑的迅速下滑和游客的流失。2024 年,《我的阿勒泰》带火了新疆文旅市场,游客数量激增,阿勒泰的旅游搜索热度大幅上升。可以说,影视剧成为阿勒泰及其周边地区旅游产业的“引爆点”,使得这个较为冷门的旅游目的地一跃成为焦点。但要想接住“泼天的富贵”,当地还需要丰富配套设施,完善服务保障。相关数据显示,阿勒泰全市仅有 162 家酒店,且直飞阿勒泰的航线也很少,还有大量网友吐槽“风景好是好,但厕所一言难尽”“去阿勒泰旅游的人膀胱都快炸了”。阿勒泰的现象并非个例,近年来,许多因影视剧而突然走红的景区,都面临着同样的困境。因影视而爆火的景区,要想把“流量”转化为“留量”,需要当地相关部门根据实际情况出台针对性的政策、设立专项资金,用于支持影视拍摄基地建设、乡村旅游开发等项目。例如,成都市政府联合华人文化设立成都影视产业发展基金;出台促进影视文创产业发展扶持政策 20 条,支持重点影视项目拍摄制作、出品发行。此外,加强人才培养也是推进影视旅游产业、助推乡村振兴的关键途径。各地应加强校企合作,采用产教融合、职业培训等方式,培养影视制作、旅游管理、文化创意等方面的专业人才,为乡村振兴注入更多新鲜血液。

影视旅游产业的发展是推动乡村振兴的重要途径,是文化和经济深度融合的生动体现。深挖乡村的独特文化和自然资源,结合现代科技和创新经营方式,乡村旅游的形态将更加多元化和沉浸式,让游客在享受美景的同时,感受到当地的历史和人文魅力。政府和相关企业应落实配套措施,完善服务质量,解决游客心理落差问题,将短期的流量转化为长期的留量,推动影视与旅游产业共同发展,助力乡村经济可持续增长。

(作者系吉林师范大学博达学院副教授)基金项目:2024 年吉林省高教科研一般课题“新质生产力视角下高校服务乡村振兴模式创新研究”(项目编号:JGJX24D1061)。

网络爱国主义教育面临的困境与改善

■文/蒙一鸣

互动学习任务,促进观影者在思考与表达中深化理解、涵育情感。此外,还应建立完善的反馈优化机制。定期收集观影意见建议,并据此调整,优化影片选择与教育策略,保证教育资源库建设的针对性和可持续性。

促进网络爱国主义教育模式创新,推动教育效能转化

由于传统教育模式的封闭固化,难以应对新时代背景下教育要素和结构的快速变化,一定程度上制约着网络爱国主义教育的发展。对此,需要紧跟时代步伐,调整和创新网络爱国主义教育模式,推动教育效能转化。一方面,要充分利用新媒体技术和社交平台,增强互动性。通过开设专题讨论区、直播讲座、线上问答等形式,鼓励学习者参与交流讨论,促进思想碰撞与情感共鸣。比如,定期举办以爱国主义电影为主题剧本征集比赛或短视频创作大赛,邀请公众投稿,从中挑选优秀作品进行展示推介,巩固爱国主义类型电影的群众基础,提升创作活力。另一方面,注重线上线下教育相结合。学校、社区以及相关机构应携手合作,共同构建线上线下相结合的实践教学体系,提供更加丰富、多元化的学习与实践机会。比如:在线上,可以利用先进的技术手段生动呈现电影场景,可以让学习者在“电影宇宙”“历史宇宙”中思考和感受祖国大好河山之壮阔,各族同胞骨肉亲情之浓烈,中华文明历史成果之博大,中国政治传统的传承与发展,持续巩固“五个认同”。在线下,学校、家庭、社区可以组织学习者参观爱国主义电影中的革命遗址、历史名胜等地,实地感受先辈们艰苦奋斗的历史痕迹,激发和培养其珍惜当下、热爱祖国的情怀。

加大网络爱国主义教育监管力度,营造良好教育环境

面对网络时代的爱国主义教育新课题,需要从法律规范、平台监管、多方

协作等角度出发,综合施策,努力营造充满正能量、有助于培养新一代爱国情怀的网络环境。一方面,要完善法律法规建设,加强网络空间治理。国家应出台或修订相关法律法规,分类明确法人主体和个人主体的文化传播责任,从严要求平台,针对传播虚假信息、歪曲历史、抹黑国家形象等行为设定法律约束,保障网络空间的健康有序。同时,建立健全审查机制,充分开发和运用大数据抓取技术,严格把控涉及国家安全、社会稳定的内容,防止有害信息通过网络平台扩散,尤其要警惕隐蔽存在的“低级红,高级黑”现象。另一方面,强化网络平台自律管理。推动各网络平台制定和完善自我审查制度,定期上报自查自审信息内容;建立有效交互反馈机制,鼓励用户举报不良信息,及时发现并处理违规内容。同时,各大平台应该积极探索,创新流量分类推送机制,确保爱国主义教育等主旋律影视作品能够广泛触达网民群体,打破“流量牢笼”“信息茧房”对主流意识形态传播的负面影响;鼓励大型网络平台开设爱国主义教育模块,理直气壮地传播正能量,引导广大网民树立正确的国家观、文化观和价值观。

可以预见,未来人们参与网络生活的广度与深度将进一步延展。网络空间复杂多元的海量信息激烈竞争、虚拟宇宙“历史宇宙”中思考和感受祖国大好河山之壮阔,各族同胞骨肉亲情之浓烈,中华文明历史成果之博大,中国政治传统的传承与发展,持续巩固“五个认同”。在线下,学校、家庭、社区可以组织学习者参观爱国主义电影中的革命遗址、历史名胜等地,实地感受先辈们艰苦奋斗的历史痕迹,激发和培养其珍惜当下、热爱祖国的情怀。

(作者系西北大学马克思主义学院博士后,渭南师范学院马克思主义学院讲师,渭南市延安精神研究会特邀研究员)本文系陕西省“十四五”教育科学规划项目“陕西大中小学铸牢中华民族共同体意识教育的内在逻辑与实践路径研究”(编号:SGH24Y2318)的阶段性研究成果。

环境艺术设计在影视创作中的融入

■文/米 锐

环境艺术设计是指对建筑物内外空间环境进行规划、设计和装饰,营造兼具美观性与功能性的生活与工作环境,广泛应用于建筑、园林、室内装潢等多个领域。影视创作是将现代科技与艺术相结合,以画面和声音作为媒介,在银幕上创造生动影像的过程。环境艺术设计在影视创作中的融入,有助于丰富影视作品视觉元素,营造特定的情感氛围和叙事背景,强化观众观影体验。在影视创作中,环境艺术设计是导演与编剧思想理念的视觉化体现,合理运用环境艺术设计,能够更好地服务于故事叙述、人物塑造、情感表达等多个方面。

强化剧情的背景设定

针对历史剧、科幻片、爱情片等不同类型的影视作品,环境艺术设计能够根据剧情的时代背景、文化氛围和主题风格,创设相应场景,高度还原当时的建筑风格、街道布局、室内装饰等,让观众仿佛置身于特定的社会背景。在电视剧《大明宫词》中,对唐朝宫殿的细致描绘,从宏伟的建筑架构到精美的装饰细节,将唐朝的繁荣与奢华展现得淋漓尽致;在科幻作品《阿凡达》中,设计师打造了一个充满奇幻色彩的潘多拉星球,独特的生态环境、奇异的植物和神秘的建筑,带给观众前所未有的视觉冲击。这种视觉上的呈现不仅满足了观众对于新奇和美的追求,更重要的是为故事的发生奠定了可信的空间基础。

塑造立体的人物形象

角色所处的环境能够反映其性格、身份和社会地位。一间整洁高雅的书房可能暗示主人学识渊博、品味高尚;一间阴暗潮湿的地下室可能暗示着角色的困境和内心的挣扎。在电影《寄生虫》中,富人和穷人家庭截然不同的居住环境展现出两个阶层的显著差异。富人的豪宅宽敞明亮、装饰精美,展现出他们的优渥生活;穷人的半地下室则狭窄拥挤、杂乱无章,反映了他们生活的窘迫。这种环境与角色的紧密结合,使得观众能够更加深入理解角色的内

现代流行音乐与电影叙事的耦合

■文/徐 幸

现代流行音乐起源于 19 世纪末 20 世纪初的美国,包括电子音乐、嘻哈、摇滚等多种音乐风格,凭借内容通俗、结构短小、情感真挚等特征,在全球范围内形成广泛的社会文化影响力。电影作为一种视觉艺术形式,其叙事能力很大程度上依赖于声音元素的支持。而在过去几十年间,流行音乐频繁出现在电影作品中。尤其是好莱坞电影制作,音乐成为打造品牌电影的重要工具之一。众所周知,无论是现代流行音乐还是其他音乐类型,其在电影中的运用与电影叙事形成一种双向互动的关系。流行音乐能够深化主题、塑造人物、烘托气氛,而电影叙事赋予流行音乐以更丰富的故事性。

互为补充

电影作为一种视觉艺术,通过画面、场景、人物动作和表情等讲述故事,展现情节的发展和变化。画面表现力在某些情况下可能会受到限制,无法完全传达出人物内心深处的细腻情感和复杂的心理活动。此时,流行音乐中的旋律、节奏、和声与歌词等元素,能够显著丰富电影叙事的情感维度。例如,在爱情电影《罗马假日》中,电影画面展现了公主安妮和记者乔在罗马的浪漫邂逅。但仅仅依靠画面,观众可能难以完全感受两人在爱情面前的纠结、期待和无奈。而电影中的配乐,如悠扬的小提琴曲和抒情的钢琴曲,以优美的旋律为这段动人的爱情故事增添了更多的柔情和感动,使观众能够深入感受主人公内心深处的情感波澜。在电影《花样年华》中,王家卫导演运用缓慢而悠扬的爵士乐,为影片中那含蓄而压抑的爱情故事营造出一种怀旧、忧郁的氛围。在画面中,梁朝伟和张曼玉在狭窄的弄堂擦肩而过,眼神交汇间充满欲说还休的情感。而此时音乐旋律如泣如诉,仿佛在替主人公诉说着内心深处无法言说的秘密,带领观众更加深入地理解角色之间微妙且复杂的情感纠葛。另一方

心世界和行为动机。

推动剧情的有序发展

环境可以成为剧情发展的催化剂或者阻碍因素,影响人物的决策和行动。一个狭窄封闭的空间可能会增加人物之间的紧张感和冲突,促使剧情走向高潮;一个开阔自由的环境可能会让人物感到放松和释放,从而引出新的情节转折。在悬疑片《七宗罪》中,阴暗潮湿的城市街道和破旧的公寓楼营造出压抑和恐怖的氛围,为犯罪情节的发生埋下伏笔;在灾难片《2012》中,地球环境的急剧恶化和各种天灾的出现推动着剧情的紧张发展,让观众的心情也随之跌宕起伏。环境的变化和设计不仅为剧情发展提供了合理的逻辑依据,也增加了影视作品叙事的节奏感,使观众始终保持着对剧情的高度关注。

在当今影视产业蓬勃发展的时代,环境艺术设计作为影视创作的重要组成部分,在提升影视作品质量、增强观众沉浸感和艺术感染力方面发挥着重要作用。为了实现环境艺术设计在影视创作中的有机融入,可参考以下对策。

构建虚拟空间

随着影视技术的不断发展,构建虚拟空间成为环境艺术设计的重要方向之一。虚拟空间能够打破现实束缚,为观众带来前所未有的视觉冲击和想象空间。一方面,做好概念设计工作。设计师要与导演、编剧等主创人员深入沟通,理解影片的主题、风格和故事背景,从而确定虚拟空间的整体概念和风格走向。另一方面,合理运用技术手段。设计师借助先进的三维建模、特效合成技术,能够将脑海中的构想转化为逼真的虚拟场景。同时,在建模过程中,注重细节刻画,从建筑的纹理、材质到环境中的微小元素,都要力求真实,利用动态模拟技术,如流体模拟、粒子效果等,为虚拟空间增添动态感。

强化光影效果

光影是塑造影视场景氛围和情感

景,在融入环境艺术设计中需尊重并体现文化元素,合理将不同地域的文化符号融入影视作品中,如建筑风格、服饰样式、风俗习惯等,丰富影片文化底蕴。例如,《卧虎藏龙》将中国古典园林、传统服饰以及武打场面完美融合,展现出浓郁的东方美学;《哈利·波特》系列电影中,霍格沃茨魔法学校的设计灵感来源于英国哥特式建筑,不仅使场景更具奇幻色彩,也让观众更加直观感受英国的文化氛围。在环境艺术设计中,要注重对文化元素的准确把握和创新运用,不能简单地复制和堆砌文化符号,而是要深入理解其内涵和精神,将其与剧情和人物有机结合,让观众在欣赏影视作品的同时,也能够领略到文化魅力。

(作者系长江职业学院副教授、高级工程师)

面的浪漫场景时,音乐的情感力量被进一步放大,让人们更加陶醉于那份绝真而美好的爱情之中。

共同深化

现代流行音乐与电影叙事的耦合,能够携手探索更加深刻的主题和思想,引发观众对人性、社会、生命等重大问题的思考。在一些具有深刻社会意义和人文关怀的电影中,流行音乐能够与电影叙事共同探讨和揭示社会问题、人性的复杂以及人类的共同命运等主题。例如,电影《辛德勒的名单》以沉重的历史叙事和深刻的人性反思而闻名,影片中的配乐,如该片主题曲以悲怆而深沉的旋律,呼应电影中所表现的战争的残酷、人性的善恶以及对生命的尊重,共同深化对战争与和平、人性的光辉与黑暗等主题的思考。电影《寄生虫》通过讲述贫富差距悬殊的两个家庭之间的故事,揭示社会阶层的固化和人性的扭曲。而电影中的音乐,从压抑的弦乐到激昂的管乐,不仅烘托了影片的紧张氛围,更与电影叙事相结合,凸显对社会不平等现象的批判和对人性在困境中挣扎的思考。同样,在一些关注个体成长、梦想追求和心灵救赎的电影中,流行音乐能够与电影叙事共同深入人物内心的情感世界,展现人物在困境中挣扎、成长和蜕变的过程。例如,电影《阿甘正传》中的配乐《Forrest Gump Suite》,以温暖而励志的旋律,伴随着阿甘一生的传奇经历,凸显了关于坚持、勇气、善良和爱的主题,让观众在感受到阿甘纯真心灵的同时,也对人生的意义和价值有了更深层次的思考。此外,现代流行音乐与电影叙事的耦合还能能够在文化传承和时代精神的表达上共同发挥作用。一些电影通过与具有地域特色和民族风格的流行音乐相结合,展现独特的文化魅力和民族精神。同时,也有一些电影借助流行音乐的创新发展,反映了时代的变迁和社会的进步,共同传递出特定时代的价值观念。

(作者系沈阳师范大学音乐学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管,以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

征订热线:15735155820 13269221236

广告