

“跟着电影游中国”交流会戛纳举行

本报讯 法国时间5月15日,中国电影基金会吴天明青年电影专项基金携手Madame Figaro用“跟着电影游中国”交流会开启了今年戛纳中国馆精彩纷呈的系列活动。

本次交流会特邀中国电影基金会副理事长姜涛,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,北京市政府新闻办主任、北京国际电影节组委会副主席、秘书长余俊生,中国演员、制片人、北京七印象文化董事长梁静,美国著名制片人、MonteVista Global联合创始人唐娜·史密斯,法国著名电影导演、编剧菲利普·米尔参加。来自中、美、法三国的嘉宾从自身行业经验出发,围绕“跟着电影游中国”的主题,分享如何以电影为媒,构建世界文化交流语境。

姜涛从电影出发,向来到现场的海内外影人介绍了中国馆的发展历史及其对中国与世界电影文化交流的窗口性作用,分享了“跟着电影游中国”此次落地中国馆的意义以及中国馆后续多个精彩纷呈的主题活动,并立足中国电影不同发展阶段所取得的成绩说明“高质量的内

容、国际化合作与战略传播打破文化壁垒,让中国传统文化元素与现代技术结合成为连接全球观众的情感纽带”。

“跟着电影游中国”由国家电影局、中央广播电视总台推出。作为中国电影产业与文旅经济深度融合的重要举措,旨在展现中国电影的文化魅力,同时拓展中国电影的商业价值和社会效益,助力中国文旅走向国际舞台。

在焦宏奋看来,电影是一种影像的旅游,通过电影了解一个国家、民族、人民的生活,表达人们的情感,是一种具有国际化的表达,“跟着电影游世界,游中国,游北京,今天我们举办这样一个交流分享,如果要突出一个游字的话,电影就是我们所有要聚焦的,我们在坐的要努力拍好电影。”

余俊生立足北京电影节的举办经验,分享在过去的15届北影节中,电影是如何持续落地民众生活,促进文旅产业发展,用其年轻与活力向世界展现中国文化魅力的。

法国导演菲利普·米尔在中国

有三年的生活经历。他表示,自己喜欢电影,也喜欢中国,特别是广西。在他看来,中国与法国团队的区别在于,前者能够更加高效地完成工作。他分享了自己与演员黄渤的交流故事:“去年在中国馆的交流会上,黄渤和我聊到了涠洲岛。在那之后,我和中国电影团队一起去涠洲岛旅游,同时为电影做准备。现在我们在筹备资金,同时说服两种不同文化背景的人很难,尤其是在合拍片语境中以华语为主要语言的电影。不过,因为我有拍摄《夜莺》的成功经历,所以我有信心我会成功的。”

交流会现场设置了与“跟着电影游中国”主题相契合的特别礼物,由中国东方航空提供的往返中国与巴黎的商务舱,每位到场参与的人都有机会收获惊喜。现场由中国电影基金会副理事长姜涛抽取幸运奖品,最终,这份特别的礼物被菲利普·米尔导演抽中,亦为“跟着电影游中国”带来美好的双关寓意。

(杜思梦)



第十二届丝绸之路国际电影节推介会戛纳举办



本报讯 当地时间5月15日,第十二届丝绸之路国际电影节推介会在第78届戛纳国际电影节“CHINA NIGHT”举行,通过战略发布、艺术展演等多元形式,向世界展现中国电影的魅力与文化自信。

戛纳电影市场主席Gillaume Esmiol、中国电影制片人协会理事长焦宏奋、驻马赛总领馆代总领事史宇立、演员甄子丹、制片人梁静、福州文体产业公司总经理周捷、演员郑业成、岳红等嘉宾出席活动,共同见证中国电影的高光时刻。

在战略发布环节,福州电影节有限公司董事、总经理李嘉向现场推介于2025年9月在福建福州举办的第十二届丝绸之路国际电影节,本届电影节将依托福州作为21世纪海上丝绸之路战略枢纽城市的区位优势,搭建起文明互鉴的电影桥梁,构建覆盖文化交流、产业合作、全民参与的多元国际交流平台。

推介现场中特别提到,从西安到福州,丝绸之路国际电影节历经11届积淀,已成为连接“陆上丝路”与“海上丝路”的文化纽带。福州

“海纳百川”的城市精神与电影节“开放包容”的办节理念高度契合。这里既有三坊七巷的千年文脉,也有滨海城市的现代活力,将为全球影人提供“传统与未来交织”的独特交流场域。

作为国际电影艺术交流与产业合作的重要载体,丝绸之路国际电影节已连续三年亮相戛纳电影市场中国电影联合展台。凭借独特的“丝路”主题和丰富的电影节文化内容吸引了众多国际业内人士

的目光,为中外电影交流搭建起重要桥梁。

当戛纳的海风遇见福州的潮音,当丝绸之路的千年文脉对话世界电影的百年风华,第十二届丝绸之路国际电影节正以“光影”为笔,在全球文化交流的画卷上勾勒出浓墨重彩的一笔。期待这场跨越山海的盛会,让更多优秀电影从福州走向世界,让丝路精神在光影流转中焕发新的时代光彩。

(影子)



李嘉

“斯琴高娃从艺60年座谈会”山西举行

本报讯 5月16日-17日,2025澳涠山庄艺术嘉年华在山西壶关开幕。斯琴高娃从艺60年座谈会同期举行。

本次嘉年华以“赏山水古韵,探科技奇境”为主题,将文化展示、商业合作、影视交流、艺术与科技体验等多元元素有机融合。斯琴高娃、张凯丽、侯天来、颜丹晨、苏丽、郭金杰、霍猛、张頔武等参加开幕式。

作为影视交流环节的重要活动,斯琴高娃从艺60年座谈会温情举行,与会嘉宾共同回顾了斯琴高娃的演艺生涯,分享她在艺术道路上的坚守与卓越成就。张凯丽献唱1979年斯琴高娃主演的电影《归心似箭》的主题曲《雁南飞》。

值得一提的是,山西省内首个元宇宙拍摄空间“澳涠坞影视基地”正式

对外开放,游客穿戴动作捕捉设备,即可化身虚拟角色,在大行山水间开启

奇幻冒险,或与古代名人展开跨时空对话。

(杜思梦)



五部佳作展现中国西部人文魅力 陕西电影首度亮相戛纳电影节市场单元

本报讯 在第78届戛纳国际电影节电影市场单元举办期间,由陕西省电影局支持,陕西省电影行业协会、陕西旅游集团影视文化有限公司主办的“中国(陕西)电影展”在戛纳电影节官举行,五部风格各异的陕西电影集中亮相,向全球影人展现这片历史悠久又不断焕发创意的土地上人与情感、艺术与记忆交织的动人故事。

陕西省电影行业协会会长赵安表示:“这次展映不仅是陕西电影的一次‘破冰之旅’,更是中国西部电影文化主动融入全球市场的重要尝试。我们希望通过戛纳这一平台,让国际电影界看到陕西电影的创作活力与人文深度。”

法国著名导演菲利普·弥勒在开场对陕西深厚的历史文化表达了浓厚的兴趣和赞誉,希望未来能与陕西开展合作,看到更多中国影片进入国际平台和市场。此

外,参加本次启动仪式首场展映的还有国际电影节选片人、国际发行商及戛纳电影市场代表,并对影片的艺术质量与市场潜力给予高度评价。

此次参展的五部影片均属中小成本制作,体现了陕西省电影行业协会对本土中小成本影片的扶持决心。该协会于2024年推出“中小成本电影国际推广计划”,旨在为优质但资源有限的影片打通海外发行渠道。五部参展影片涵盖爱情、悬疑、家庭、成长等多元题材,既有浓郁的地域特色,又具备普世的情感共鸣。《我没谈完的那场恋爱》以音乐串联起跨越时代的爱情,细腻刻画个体命运与时代变迁的交织;《漫长归途》通过在香港谋生的女孩回乡寻父的故事,探讨家庭记忆与身份认同的深层命题;《此心安处是故乡》以路途中的邂逅,找到自我和解与人生选择的契

机;《一片绿洲》以一段自我救赎的公路之旅,寻找心灵的一片绿洲;《树上有个好地方》以孩童成长为主题,用一棵树见证了一个孩子的成长与转变。

陕西省电影行业协会秘书长段鹏表示:“中小成本影片往往更具作者性和文化独特性,但在国际推广中常常面临资源不足的问题。我们希望通过系统性服务,帮助它们找到海外发行的‘第一块跳板’。”

陕西电影的国际之旅才刚刚开始。这场“破冰”展映的意义远超三天活动本身,它标志着中国地方电影产业正以更自信的姿态参与全球文化对话,也预示着中小成本影片通过专业化推广,能够在国际市场中找到独特生存空间。从中国西部到南法蔚蓝海岸,陕西电影的这次跨越,正是中国文化“走出去”进程中坚实而必要的一步。

(影子)

甄子丹亮相戛纳: 中国动作片是永恒的流行



本报讯 近日,甄子丹亮相2025年戛纳电影节。作为当代中国动作电影的代表人物,甄子丹凭借多部作品将中国功夫文化推向世界舞台。面对全球电影市场,甄子丹依旧坚持电影初心,他表示,影片一定要传达正向的价值观,要爱国爱家,也要充满正义。

在戛纳中国之夜官方功夫论坛的访谈中,面对“没人看动作电影”的提问,甄子丹直言,不同意这一说法。他说,很多电影都受功夫片影响,在那些受欢迎的电影中,

总能找到中国人的血统、基因、文化;中国功夫一直影响着全球的动作电影。面对好莱坞中存在的对华人角色的刻板印象的提问,他更是坦言:“电影要传递的是正向的价值观,我选择的片子一定是爱国爱家的价值观的,并且要给观众正义的力量。”

值得关注的是,甄子丹即将担任《疾速追杀》系列衍生电影《凯恩传》的导演,成为首位在好莱坞大片中同时担纲导演和主演的亚洲演员。

(杜思梦)

