

爱尔兰是影视行业自由职业者的最佳去处：英国报告称：

■ 编译谷静



《坏姐妹》在爱尔兰拍摄

根据英国银幕论坛 (British Screen Forum) 和电影电视慈善机构牵头编写的一份报告,爱尔兰拥有“最具变革性”的税收和福利制度,可以增加银幕行业自由职业者的可支配收入。

“让自由职业者得到回报”项目旨在研究如何更好地利用英国政府的税收和福利制度来防止影视行业自由职业者队伍的流失,该项目得到了英国电影协会、英国电影工作者协会、英国演艺者工会、英国导演协会和英国电影制片工会的支持。

该报告模拟了爱尔兰、德国、法国、韩国、西班牙和瑞典更优惠的税收和福利制度如果在英国实施,将如何对自由职业者的可支配收入产生积极影响,并使更多多样化的劳动力留在电影和电视行业。

爱尔兰于 2022 年至 2025 年间实施了艺术基本收入试点计划,目前该计划已延长。18 岁以上的艺术领域工作者可申请每周领取 325 欧元的固定收入,并享受与其他形式的应税收入同等待遇。

英国实施的类似计划可能意味着除高收入者 (每年 75,000 英镑) 之外的所有自由职业者的可支配收入将增加 40% 以上,而后者收入仍将增加近 20%,在受瑞典启发的最低时薪政策下,低收入者 (每年 11,000 英镑) 的可支配收入增长速度是高收入者的 10 倍以上。瑞典为艺术工作设定了最低时薪。截至 2024 年 6 月,该工资为 14.84 英镑 (合 202.20 瑞典克朗)。为了模仿瑞典式的最低工资制度,该报告在英国设立了 21.65 英镑的最低工资,而目前 21 岁以上人士的最低工资为 11.44 英镑。

进步性最差的政策是仿照法国和德国制定的政策。法国的“间歇性工作”计划允许在 24 个月内工作时间至少为 910 小时的间歇性工人有资格在最后一个工作日之后的 12 个月内获得失业补助。他们获得的失业保险金相当于每天工作五小时的工资,工资标准为国

家最低工资。如果以英国为蓝本,残疾和年轻的自由职业者获得的改善比英国和伦敦以外地区自由职业者的平均收入要少。

德国式的政策将影响与国家保险缴费挂钩,因此高收入的自由职业者 (他们将缴纳更高的国家保险缴费) 受益最多,而低收入自由职业者受益最少。德国雇员的社保缴费从其总工资中扣除,并由其缴纳税款。德国社保由雇员和雇主共同出资。

西班牙的额外失业救济金和韩国为艺术家提供的 30% 至 50% 的国家养老金缴款和公共租赁住房计划的制度,对于英国自由职业者来说,效果略有改善。

瑞典和德国的政策会增加雇主成本,其余的政策则是政府资助的方法。

这项研究由格拉斯哥大学的达里斯·露丝·艾克霍夫 (Doris Ruth Eikhof) 和思克莱德大学弗雷泽阿兰德研究所的汉娜·伦道夫 (Hannah Randolph) 进行。

在过去五年中,英国影视行业大部分自由职业者 (约占电影和电视制片行业的 70%) 经历了一系列挑战,从疫情到美国罢工,再到委托业务下滑。报告指出,税收和福利制度“贯穿制片、公司和合同”,因此可以采取统一的干预措施来帮助全体员工。

“自由职业者能否谋生不仅取决于他们能够协商的费用和合同。政府决定如何支持自由职业者的工作环境——例如,他们支付儿童保育费用的能力,或者他们为支付未来的税单而储蓄而不会损失太多税收的能力,对谁能够靠银幕工作谋生以及谁不能,有着至关重要的影响。”该报告使用可支配收入作为不同国家体系之间的可比衡量标准。

根据英国的税收和福利制度,除最高收入者外,不同类别的银幕自由职业者的年度可支配收入仅达到英国经济中具有同等资格水平的个人收入的 80% 左右。对于收入较低的银幕自

由职业者和残疾自由职业者来说,这一数字分别下降到 70% 和 75%。

所模拟的自由职业者类别范围从年收入 11,000 英镑到 75,000 英镑不等,有或没有孩子,跨年龄段,并且考虑到残疾情况。

“过去五年经历了一系列外部冲击——疫情、美国罢工——以及委托业务下滑,这导致许多自由职业者开始考虑自己在影视行业的未来,有些人甚至完全放弃了影视行业,转而在其他行业开创新的事业。”英国影视论坛首席执行官皮特·约翰逊 (Pete Johnson) 表示。

“收入不安全的压力不可避免地对那些最无依无靠的人影响最大,这加剧了某些群体代表性不足的现有问题——包括残疾人、少数族裔和工薪阶层背景的人。”

据报告估计,英国约有 36% 至 47% 的劳动力签订了非永久性合同。在电影和电视制作领域,这一数字上升到 70% 以上。在电影和电视慈善组织的一项调查中,主要从事电影和电视制作的受访者中,只有 24% 的人表示拥有永久性就业合同。

报告指出:“研究结果并非呼吁英国‘向瑞典靠拢’或‘向韩国靠拢’。税收和福利政策具有特定国家的背景,因此这些过于简单的口号毫无意义。但正如我们的研究结果所显示的那样,问一问‘如果这在其他地方是可能的,那么在英国又会怎样’确实很有意义。”

《让自由职业者获得回报:我们能否利用税收和福利来提高竞争力,改善英国电影行业的劳动力多样性和保留率?》由英国电影论坛和电影电视慈善机构牵头的影视行业利益相关者联盟发起,并得到了创意产业政策和证据中心、英国电影协会、英国电影电视工会、英国演艺者工会、英国导演协会和英国电影制片协会的资金和咨询支持。该报告由格拉斯哥大学的衍生公司 Design Others 出版。

国际电影联盟报告称：2024 年欧洲票房略有下降

■ 编译谷静

根据欧洲贸易组织国际电影联盟 (International Union of Cinemas, Unic) 发布的数据,2024 年欧洲电影票房和观影人次与上一年相比略有下降。

国际电影联盟 39 个地区的观影人次下降了 1.4%,票房仅下降了 0.3%。总观影人次为 9.755 亿,票房略高于 72 亿欧元。

国际电影联盟报道称,美国演员和编剧罢工“对 2024 年上半年产生了持续影响”,但“尽管环境艰难”,票房收入仍与 2023 年持平。

多个国际电影联盟地区的观影人次都有所增加,其中包括英国-爱尔兰、法国、希腊、土耳其和乌克兰。

由于美国影片的上映推迟,2024 年几个欧洲地区的本土电影市场份额创下了历史新高。

保加利亚的本土电影市场份额创下 24.4% 的纪录,是 2023 年的三倍;票房同比增长 10.8%,观影人次增长 4.1%。市场表现突出的电影包括迪米塔尔·迪米特洛夫 (Dimitar Dimitrov) 的《冈迪:爱情传奇》(Gundi: Legend Of Love),这是一部关于 20 世纪 60 年代足球运动员乔治·“冈迪”·阿斯帕鲁霍夫 (Georgi ‘Gundi’ Asparuhov) 的传记片。

芬兰的本土电影市场份额创下 31.3% 的新高,本土电影的观影人次超过 200 万。蒂娜·莱米 (Tiina Lymi) 执导的本土电影《风暴岛的玛雅》(Stormskerry Maja) 讲述了一位 17 岁女孩被迫成为渔夫妻子的故事,该片以 47 万的观影人次成为芬兰观影人次最多的电影,超过了迪士尼大片《头脑特工队 2》。

立陶宛的本土电影市场份额增加了 5.4%,达到 20.2%;波兰的本土电影市场份额增加了 4% 以上,达到 23%。

2024 年,法国的观影人次增长了 1%,10 部本土电影的观影人次超过 100 万。《多了一点点》《基督山伯爵》和《狂爱》合计售出超过 2500 万张电影票;《阿兹纳沃尔先生》《艾米莉亚·佩雷兹》和《我和我的小黑豹》(Autumn and the Black Jaguar) 的观影人次均超过 100 万。该国在所有 39 个国际电影联盟地区中,本土电影市场份额排名第二,为 44%;仅次于土耳其,土耳其的本土电影市场份额为 50%,票房收入大幅增长 77.6%,达到 49.94 亿土耳其里拉。

英国观影人次增长 2.3%,达到 1.265 亿,这得益于 11 月和 12 月的强劲表现,这两月观影人次分别增长了 77% 和 36%。本地影片的份额从 10% 上升至 17%,例如 Studiocanal 出品的《回到黑暗》和《帕丁顿熊:秘鲁大冒险》。

俄罗斯的票房与 2023 年相比增长了 19%,达到 463.4 亿卢布;尽管这主要是通过提高票价来实现的,观影人次仅增长了 1%。

陷入困境的地区包括塞浦路斯,2024 年票房下降 15.2%;奥地利下降 10.5%;卢森堡下降 10.3%。北欧地区的票房和观影人次也出现下降,丹麦分别下降 4.2% 和 2.2%;芬兰下降 4.3% 和 5.5%;挪威下降 9.5% 和 12.7%;瑞典下降 8.2% 和 7.9%。

法国等国再次举办全国性的电影日,其中 La Fete du Cinema 电影日的观影人次最多,达 465 万人次,比 2023 年增长 50%。

国际电影联盟还强调了高尔街分析公司的预测,该预测估计 2025 年全球票房将增长 25 亿美元,达到 330 亿美元,其中欧洲、中东和非洲地区将达到 91 亿美元。

国际电影联盟首席执行官劳拉·霍加特 (Laura Houlgate) 表示:“我们的信息很明确:继续将优质、多样化、营销良好的电影搬上大银幕,观众就会追随。”



《冈迪:爱情传奇》



《风暴岛的玛雅》