



开启中国文化出海新征程 “CHINA NIGHT”闪耀第78届戛纳国际电影节

第78届戛纳国际电影节于5月13日至24日盛大举行,在这里,电影宛如一座跨越国界的桥梁,汇聚着全球顶尖的艺术精华。在这片充满艺术气息与浪漫风情的土地上,戛纳国际电影节电影市场官方活动“CHINA NIGHT”于当地时间5月15日晚在戛纳电影市场官方海滩(Plage des Palmes)举办,成为这场全球电影盛会中一道独特的文化风景线。

此次活动由戛纳电影市场、中国电影制片人协会(CFPA)和北京翼视界文化传媒有限公司(Wing Sight)联合主办,数百位国际影人、行业领袖、艺术家及企业家齐聚一堂,共同见证这场融汇东方美学与全球视野的文化盛宴。活动当天备受瞩目的“CHINA FILM+”计划正式启动。该计划以“文明互鉴,文化出海”为使命,构建起电影艺术与多元产业深度融合的出海生态链。

◎ 中法文化先锋共赴红毯之约 打造文化出海高光时刻

5月15日晚,“CHINA NIGHT”正式启幕。作为戛纳电影节官方活动,这也是“CHINA NIGHT”在多年后的首次重启,意义非凡。不仅是中国电影强势回归国际舞台的标志,更是中国电影人多年蓄力的

成果展现。这是一场文化的盛宴,也是一次行业的“集结号”。在这里,中法两国的电影人齐聚一堂,共同探讨合作与发展。夜幕笼罩下的戛纳华光璀璨,作为“CHINA NIGHT”的高光序章,

东西方美学在此碰撞出独特火花。随着镁光灯的闪耀,“CHINA NIGHT”形象大使甄子丹等嘉宾依次踏上红毯,让戛纳的夜空不仅闪耀着星光,更跃动着来自中国的文化脉搏。

◎ 中法影人寄语 让中国“美好”被世界看见

开场环节,联合主办方戛纳电影市场主席Gilliaume Esniol、中国电影制片人协会理事长焦宏奋、“CHINA NIGHT”主席贾圆以及驻马赛总领馆代总领事史宇立、“CHINA NIGHT”官方形象大使甄子丹共同到场并发表致辞。

作为“CHINA NIGHT”的官方形象大使,甄子丹在致辞中表达了对“CHINA NIGHT”活动的期待,他认为,这是一个展示中国电影艺术和文化交流的重要平台,能够加深国际社会对中国电影产业的认识和理解。“CHINA NIGHT”主席贾圆在致辞中

首先对各方的支持表示了衷心的感谢,她希望“CHINA NIGHT”作为一个跨界传播中国文化的窗口,不仅是光影的交汇,更是梦想的起点,重新定义中国电影与世界互动的方式。以开放包容的姿态,让中国“美好”被世界看见。

◎ 打破电影壁垒 为中国文化出海强势蓄力

从北京的琉璃光影到戛纳的蔚蓝色海岸,在第78届戛纳国际电影节如期绽放之际,北京国际电影节组委会现场推介第十四届北京国际电影节“天坛奖”最佳影片、最佳编剧奖获奖影片《走走停停》,导演龙飞,以及凭借该片荣获“天坛奖”最佳女配角奖的演员岳红也在中国之夜现场亮相。

在战略发布环节,《霸王别姬生死恋》作为开场表演率先登场,这部由周宏桥团队创作的极客诗剧突破艺术边界,巧妙地融合了多媒体视频互动技术、灵动的舞蹈以及震撼人心的音乐元素。“唐宫夜宴”系列活动让唐韵美学跨越时空与时代共鸣;“丝绸之路国际电影节”系列活动则聚焦“一带一路”共建国家的电影文化交流,构建起多元文明互鉴的银幕桥梁。

首届“CHINA FILM+”海外发行助力计划以“文明互鉴、文化出海”为核心目标,旨在通过整合电影产业与多领域资源,构建“内容-场景-文化-人才”四位一体的国际对话体系,致力于将中国故事转化为全球性文化产品。

作为压轴登场的重磅节目,活动现场TikTok现象级“神曲”《今生缘》



甄子丹(左)

在原唱川子的深情演绎下亮相。这首承载着浓郁东方韵味的国风经典,曾经借助短视频平台的传播力,跨越地域与文化壁垒,在海外掀起热潮,无数外国友人争相翻唱,让作品影响力持续破圈,成为中国文化另类输出的亮眼名片。演出中,川子独特的烟嗓沙哑而磁性,让中国声音穿透夜幕,再次响彻戛纳。

“古乐新奏”以传统民乐率先登场,古筝、琵琶等古乐器齐鸣,传统民乐与现代节奏碰撞,让千年古乐穿越时空结界,奏响传统音律的时代强音。当余韵渐歇,诗剧《伤逝》缓缓展开,两位演员以深情的演绎、诗化的

语言,将细腻的情感娓娓道来,带领观众沉浸于艺术的多元魅力之中。

第78届戛纳国际电影节电影市场官方活动“CHINA NIGHT”不仅是光影的盛宴,更是一次文化出海的创新实践。正如“CHINA NIGHT”LOGO设计中所涵盖的寓意一样,巧妙地融合窗口、灯笼与中国结元素,既彰显东方文化底蕴,又呼应横屏竖屏交织的数字时代,“CHINA NIGHT”就像一扇文化之窗,以“CHINA NIGHT”为纽带,搭建起品牌出海的平台,在国际舞台上携手同行双向赋能。正如贾圆所言,“戛纳是世界的大舞台,而中国值得最好的灯光!”

“天坛映像全球巡展·阿姆斯特丹站”收官

本报讯 当地时间5月17日下午,由国家电影局和北京国际电影节组委会共同主办的“天坛映像全球巡展·阿姆斯特丹站”收官,第十四届北京国际电影节“天坛奖”最佳影片、最佳编剧奖影片《走走停停》举办放映及映后交流活动。北京市政府新闻办主任,北京国际电影节组委会副主席、秘书长余俊生致辞,影片导演龙飞以及凭借该片荣获“天坛奖”最佳女配角奖的演员岳红也来到现场。

余俊生在致辞中表示:“从阿姆斯特丹国际纪录片电影节的全球影响力,到新锐导演对人性边缘的勇敢探索,荷兰电影产业如同这里的运河般细密流淌,孕育出先锋的实验精神与深刻的人文情怀。”

他提到,近年来中国电影产业蓬勃发展,在全球电影格局中不断展现新潜力。而北京国际电影节作为连接中国与世界的重要平台,也不断提升国际化与专业化水平。“天坛映像”正是其中重要项目之一,通过海外展映让世界更多地了解天坛奖、了解中国电影。“让我们以电影为媒,以文化为桥,携手共进,共同续写中荷两国电影合作的新篇章,共创全球电影行业繁荣发展的美好明天。”



现场还迎来了同为第十四届北京国际电影节“天坛奖”入围影片《乳汁》的导演斯蒂芬妮·科尔克,她坦言:“我很喜欢这部影片,它的节奏非常巧妙,在幽默中缓缓推进,妈妈的离世让我震惊,也非常感动。”

演员岳红则动情回忆起最初读到剧本的那个深夜:“那天是半夜两三点,我一口气读到了妈妈突然离世那一幕。那一晚,我再也没睡着。”她说,现实往往如此,亲人往往在最平常的瞬间悄然离开,“所以我们要学会珍惜

身边的一切,珍惜每一个人。”

导演龙飞分享了影片创作的初心,这部作品的诞生,源于几年前兴起的“返乡潮”,很多人从城市回归故土,在人生的缝隙中寻找一份属于自己的安放。他说:“很多时候,我们作为普通人,对命运的掌控其实非常有限。但这并不意味着我们要消极生活。相反,我觉得人生就是一种‘走走停停’的状态。停下来,不代表放弃,而是为了积蓄重新出发的力量。”

(姬政鹏)

北京国际电影节在戛纳举办推介会



龙飞(左)、岳红

本报讯 第78届戛纳国际电影节期间,北京国际电影节组委会举办北京国际电影节戛纳推介会。

北京市政府新闻办主任,北京国际电影节组委会副主席、秘书长余俊生现场致辞,他表示“第十五届北京国际电影节向世界奉献了一场体现北京水准、展现中国自信、引领国际潮流的电影文化盛会”。主竞赛单元“天坛奖”吸引了来自103个国家和地区1794部影片报名,同比增长18.9%。其中,国外影片占比近90%。“国际会客厅”汇聚超300家影

人影企,3天洽谈会议超250场,邀中外影人共同书写电影产业美好未来。创新推出的“北京电影生活节”以“看电影、爱生活”为主题,带动文旅体融合消费新场景,全市累计客流突破6531万人次,票根经济拉动综合消费超240亿元。

在“永不落幕的北影节”愿景下,北京国际电影节不断拓展光影边界,重点推出“天坛映像”全球巡展,精选“天坛奖”入围及获奖影片走进国际视野,与全球观众对话中国电影。本次全球巡展影片之一,第十四届北京国

际电影节“天坛奖”最佳影片、最佳编剧奖获奖影片《走走停停》的导演龙飞,以及凭借该片荣获“天坛奖”最佳女配角奖的演员岳红也在推介会现场亮相。

龙飞表示,在“天坛映像”全球巡展活动中,《走走停停》收获了大量海外观众的喜爱,这些共鸣再次证明“电影是一种超越地域与种族的全球语言”。而“天坛映像”如同一座跨越文化的光影之桥,为中国电影走向世界提供了宝贵的契机。岳红则进一步诠释了电影作为文明互鉴载体的深层价值:“文化艺术的交流是全人类心灵相通、情感共鸣的桥梁,优秀的电影作品是文明互鉴、携手共进的纽带。”作为电影主创,她将继续“通过电影语言,讲述好中国故事,传递好中国声音,让世界观众通过银幕,感受中国电影的独特魅力,领略中国文化的深厚底蕴”。

第十五届北影节“天坛奖”评委会特别荣誉影片《纳维》的导演凯文·施穆茨勒(Kevin Schmutzler)、制片莉迪娅·雷恩施(Lydia Wrensch)、入围影片《涸流》的国际销售纳斯琳·梅达尔·德·沙尔东(Nasrine Médard de Chardon)等多位海外片方也参加了当晚的推介会。

(杜思梦)

虚拟现实电影《唐宫夜宴》亮相戛纳电影节

本报讯 由河南广播电视台、大象元出品,张斌、王刚执导的中国首部虚拟现实电影《唐宫夜宴》在第78届戛纳国际电影节进行了海外首映。凭借其沉浸式的盛唐美学与技术创新,向全球影人展现了中华文明的独特魅力。

展映期间,来自多个国家的电影人及片商积极参与观影体验,并给予高度评价。瑞士World XR Forum主席Salar Shahna表示,《唐宫夜宴》充分利用虚拟现实技术,使观众能够以第一视角感受中国传统文化之美,“这是一部来自东方的未来之作,是全球电影

创新的重要探索,作为欧洲人,我衷心期待与中国在文化旅游、影视科技等方面有更深合作,这是一种文明交流的未来方式。”

当地时间5月15日晚,在戛纳电影节电影市场官方活动“CHINA NIGHT”上,《唐宫夜宴》赢得在场影人高度评价,成为本届电影节颇具科技含量与文化辨识度的中国作品。

电影采用大空间沉浸式技术,将观众从“观影者”转变为“入境者”,实现与盛唐历史的实时交互,为世界电影产业探索未来路径提供了“中国方案”。影片采用“大空间叙事”模式,

观众以“游客”身份参与剧情,颠覆传统电影的“第四堵墙”。这种创新叙事逻辑,被来自各国的电影人评价为“东方美学与未来科技的完美对话”。

《唐宫夜宴》制片人王男表示:“这是一次全新的尝试,也是一场巨大挑战。观众不再只是坐在黑暗中仰望银幕,而是穿越千年,走进唐朝,与时间对话。电影从默片到有声,从黑白到彩色,从二维走向3D,从平面走向空间,《唐宫》不仅是对电影精神的延续与拓展,也是打开未来电影的一种新形态。”

(姬政鹏)

电影《她的逃跑计划》杀青

本报讯 电影《她的逃跑计划》近日杀青并发布概念海报。

影片讲述小妹李芝妍(周雨彤饰)远居国外,在父亲大寿时归来,却遭遇喜事变丧事。与母亲性格不合的她被迫留下,在和家人相处中矛盾频发。处在不同人生阶段、面临不同困境的母女四人制定“逃跑”计划,开

启全新人生。概念海报中母女四人同处一室,窗外是象征新生的嫩芽,暗示她们在各自的人生旅途上更加自洽,彼此相处也更加融洽。

该片由王安齐、顾丹童担任编剧,王安齐执导,周雨彤、严晓频领衔主演,梅婷特别友情出演,黄奕特别邀请,周野芒主演。

(杜思梦)

