

受外来投资推动,英国2025年第一季度制片生产支出增长近两倍



《Animol》

根据英国电影协会(BFI)5月1日发布的数据,2025年第一季度英国的电影制片支出几乎是2024年同期的三倍。

2025年第一季度开始主要拍摄的电影数量为37部,比2024年第一季度报道的多15部,制作成本为6.32亿英镑。

这是自2003年开始记录以来的第三高的第一季度,几乎是2024年第一季度制作收入2.11亿英镑的三倍。

2025年第一季度,英国共有15部外商投资电影正在制作中,投资额为5.92亿英镑(占英国电影制片总支出的94%)。

2025年第一季度开始拍摄的对内投资电影包括华纳兄弟的《超级少女:明日之女》(Supergirl: Woman Of Tomorrow),由克雷格·吉列斯皮(Craig Gillespie)执导,米莉·阿尔考克(Mily Alcock)、艾米丽·比查姆(Emily Beecham)和杰森·莫玛(Jason Momoa)主演;《呼啸山庄》(Wuthering Heights),由埃默拉尔德·芬内尔(Emerald Fennell)执导,玛格特·罗比(Margot Robbie)、雅各布·艾洛蒂(Jacob Elordi)和沙扎德·拉蒂夫(Shazad Latif)主演,也是华纳兄弟的影片;史蒂文·索德伯格(Steven Soderbergh)的《克里斯托弗一家》(The Christophers),由伊恩·麦克莱恩(Ian McKellen)、米凯拉·科尔(Michaela Coel)和詹姆斯·柯登(James Corden)主演,由Department M公司出品;以及亚马逊米高梅影业的《宇宙巨人希曼》(Masters Of The Universe),由特拉维斯·奈特(Travis Knight)执导,莫瑞娜·巴卡琳(Morena Baccarin)、伊德瑞斯·艾尔巴(Idris Elba)和艾莉森·布里(Aliison Brie)主演。

另外九部影片为联合制片,英国投资为1360万英镑(占英国总投资的2%),其中包括《苏格兰判决》(Scotch Verdict),由索菲·赫尔德曼(Sophie Heldman)执导,英国、德国

和瑞士的Sylph制片公司、Heimat-film公司和Dschoint Ventschr Film-produktion公司联合制片,主演为菲奥娜·肖(Fiona Shaw)、弗洛拉·尼科尔森(Flora Nicholson)、米娅·塔利亚(Mia Tharia)和克莱尔·邓恩(Clare Dunne)。

2025年第一季度,有13部英国本土电影开拍(2024年第一季度首次报告为12部),总支出达2600万英镑,较2024年第一季度的2400万英镑增长9%。2025年第一季度开拍的英国本土电影包括由阿什利·沃尔特斯(Ashley Walters)执导、斯蒂芬·格雷厄姆(Stephen Graham)和莎朗·邓肯-布鲁斯特(Sharon Duncan-Brewster)主演的《Animol》;以及由克里斯·福金(Chris Foggin)执导、爱丽丝·伊芙(Alice Eve)、瑞贝尔·威尔森(Rebel Wilson)和基弗·萨瑟兰(Kiefer Sutherland)主演的《浮华镇》(Tinsel Town)。

英国在最近12个月(2024年4月至2025年3月)的电影制片支出较2023年至2024年同期的修订数据增长了71%。2023年至2024年的数据最初报告为183部电影,但由于数据滞后,现已修订为287部。英国2023年至2024年的电影制片支出也从首映时的12.4亿英镑修订为15.3亿英镑。

外商投资几乎是前12个月的两倍(增长了98%),而英国本土支出下降了2%。合拍片支出同比下降了42%。然而,根据英国电影协会的数据,2023年至2024年的合拍片数量创下了过去十年的最高纪录,主要得益于少量非官方合拍片。

在12个月期间,作为2024年英国电影总制片支出的一部分,外来投资占89%、英国本土制作占7%,联合制片占4%。

英国在单集长片制作上的支出(包括对内投资和由广播电视公司和流媒体平台资助的英国本地项目)可能会被计入高端电视(HETV)的统计数据中,因为如果这些作品无法进入电影院,它们可以申请认证以获得英国的HETV税收减免。

过去12个月(2024年4月至2025年3月),英国共有25部单集长片HETV制作,总支出为4.46亿英镑。将这些项目重新分配到电影类别后,电影数量将增至239部,这是过去五年中调整后的最低数字(2021年至2022年最高,为473部),电影支出也将增长14%、达到30.6亿英镑,仅比英国调整后的HETV支出低3%。

2025年第一季度,英国在HETV节目上开始主要拍摄的39部作品的总制片支出为9.9亿英镑。这比2024年第一季度首次报告的37个项目的6.91亿英镑支出有所增加,是自2013年引入税收减免以来第一季度的第二高支出。外商投资和联合制片占2025年第一季度英国用于HETV制作的支出的81%,占节目数量的51%。

共有19部本地制作(占节目的49%),英国制作支出为1.92亿英镑(占总支出的19%)。

2025年第一季度开始主要拍摄的英国本土HETV制作包括网飞的《Run Away》、Apple TV+剧集《犯罪记录》(Criminal Record)、BBC/HBO的《投行风云》(Industry)和亚马逊米高梅的《杰克·莱恩》(Jack Ryan)。2025年第一季度开始拍摄的英国本土HETV节目包括《蓝光》(Blue Lights)、《穷友记》(Brassic)、《一触即发》(Trigger Point)和《无声的证言》(Silent Witness)。



《犯罪记录》

国际票房点评
5月16日—5月18日

《死神来了6:血脉诅咒》国际市场夺冠

■ 编译/谷 静

上周末,华纳兄弟的《死神来了6:血脉诅咒》在75个国际市场上映,收获票房5100万美元,位居周末票房榜第一名,其全球首周末票房达1.02亿美元,超出映前预期。这部由扎克·利波夫斯基和亚当·B·斯坦执导的作品是该系列迄今为止首周末票房最佳的一部。上周末在53个国际市场中排名第一,同比票房也超过了《微笑》(+232%)、《忌日快乐》(+194%)、《电锯惊魂》(+173%)、《死神来了5》(+133%)和《死神来了》(+96%)等。影片在整个拉丁美洲票房排名第一,超过了《微笑2》《月光光心慌慌》《惊声尖叫6》和《死神来了》的票房总和。在欧洲,该片在该地区,尤其是在英国和法国,也取得了冠军。总体而言,首周末票房排名前五名的国家分别是墨西哥(550万美元)、英国(530万美元)、菲律宾(340万美元)、印度(300万美元)和法国(300万美元)。



第二名是漫威迪士尼联合出品的《雷霆特攻队*》,上映第三个周末,国际周末票房收入增加1570万美元。这使得该片国际累计票房达到1.703亿美

元,全球票房突破3亿美元大关,达到3.257亿美元。迄今为止排名前五名的市场分别是:英国(当地累计票房已1840万美元)、中国(当地累计票房已1520万美元)、墨西哥(当地累计票房已1370万美元)、法国(当地累计票房已860万美元)和澳大利亚(当地累计票房已780万美元)。

第三名是华纳兄弟传奇影业的《我的世界大电影》,在78个国际市场再创佳绩,新增周末票房830万美元票房,较上周末跌幅35%。目前,该片国际累计票房已达5.12亿美元,全球累计票房已达9.286亿美元。截至上周末,该片票房收入排名前五名的市场分别是:英国(当地累计票房已7210万美元)、德国(当地累计票房已3760万美元)、澳大利亚(当地累计票房已3460万美元)、墨西哥(当地累计票房已3250万美元)和中国(当地累计票房已2870万美元)。

全球周末票房榜(5月16日-5月18日)									
片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《死神来了6:血脉诅咒》 Final Destination Bloodlines	\$102,000,000	\$51,000,000	\$51,000,000	\$102,000,000	\$51,000,000	\$51,000,000	华纳兄弟	75	华纳兄弟
《雷霆特攻队*》 Thunderbolts*	\$32,236,000	\$15,700,000	\$16,536,000	\$325,727,643	\$170,300,000	\$155,427,643	迪士尼	53	迪士尼
《罪人》 Sinners	\$19,225,000	\$3,800,000	\$15,425,000	\$316,796,000	\$76,000,000	\$240,796,000	华纳兄弟	71	华纳兄弟
《我的世界大电影》 A Minecraft Movie	\$14,170,000	\$8,300,000	\$5,870,000	\$928,640,000	\$512,000,000	\$416,640,000	华纳兄弟	79	华纳兄弟
《会计刺客2》 The Accountant 2	\$7,159,111	\$2,200,000	\$4,959,111	\$93,872,000	\$34,800,000	\$59,072,000	华纳兄弟	74	亚马逊米高梅
《水饺皇后》 The Dumpling Queen	\$4,421,200	\$4,421,200		\$47,281,615	\$47,093,400	\$188,215	MULTI	7	猫眼
《明日匆匆》 Hurry Up Tomorrow	\$4,227,000	\$927,000	\$3,300,000	\$4,328,400	\$1,028,400	\$3,300,000	MULTI	23	狮门
《名侦探柯南:独眼的残像》 Detective Conan: One-eyed Flashback	\$4,192,000	\$4,192,000		\$86,633,300	\$86,633,300			1	东宝
《功夫梦:融合之道》 Karate Kid: Legends	\$4,000,000	\$4,000,000		\$11,500,000	\$11,500,000		索尼	12	
《猎金·游戏》 A Gilded Game	\$3,750,000	\$3,750,000		\$33,097,163	\$33,010,200	\$86,963	MULTI	6	CLION

北美票房点评
5月16日—5月18日

《死神来了6:血脉诅咒》北美夺冠

■ 编译/谷 静

上周末,华纳兄弟公司的《死神来了6:血脉诅咒》在北美的3523家影院上映,周末三天票房5160万美元,位居周末票房榜单第一名。其中周五单日票房2100万美元,周六单日票房1730万美元,平均单银幕收入14646美元。据RelishMix报道,该片在TikTok、YouTube、X、Instagram和Facebook等社交媒体平台上的粉丝数量已达3.533亿,比同恐怖系列

电影的平均水平高出75%。主演布雷克·巴辛格与她近200万活跃粉丝进行了交谈。网友们纷纷表示,这是托尼·托德的最后一个角色,也纷纷表示想在IMAX银幕上观看该片。

第二名是迪士尼漫威影业的《雷霆特攻队*》,上映第三周,在北美的3960家影院新增周末票房1660万美元,较前一个周末跌幅为48.6%,周五

单日票房420万美元,平均单银幕收入为4203美元。北美累计票房已达1.56亿美元。

第三名是华纳兄弟的《罪人》,上映第五周,在北美的3518家影院新增周末票房1520万美元,较前一个周末跌幅为31.2%,周五单日票房440万美元,平均单银幕收入为4321美元。北美累计票房已达2.4亿美元。

美国周末票房榜(2025年5月16日-5月18日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%		影院数量/ 变化		平均单厅 收入	累计票房	上映 周次	发行公司
1	《死神来了6:血脉诅咒》 Final Destination Bloodlines	\$51,600,106	—	3523	—	\$14,646	\$51,600,106	1	华纳兄弟
2	《雷霆特攻队*》 Thunderbolts*	\$16,646,774	−48.60%	3960	−370	\$4,203	\$155,538,417	3	迪士尼
3	《罪人》 Sinners	\$15,202,248	−31.20%	3518	16	\$4,321	\$240,572,795	5	华纳兄弟
4	《我的世界大电影》 A Minecraft Movie	\$5,950,054	−22.30%	3357	−111	\$1,772	\$416,720,013	7	华纳兄弟
5	《会计刺客2》 The Accountant 2	\$4,778,283	−28.80%	3229	−173	\$1,479	\$58,891,629	4	亚马逊米高梅
6	《明日匆匆》 Hurry Up Tomorrow	\$3,312,692	—	2020	—	\$1,639	\$3,312,692	1	狮门
7	《邻人友谊》 Friendship	\$1,400,280	214.80%	60	54	\$23,338	\$2,043,436	2	A24
8	《玉米地惊魂》 Clown in a Cornfield	\$1,355,202	−62.90%	2277	—	\$595	\$6,351,981	2	RLJ娱乐
9	《直到黎明》 Until Dawn	\$811,159	−58.40%	1706	−759	\$475	\$19,634,190	4	银幕宝石
10	《谍网追凶》 The Amateur	\$724,688	−38.20%	850	−350	\$852	\$40,161,775	6	20世纪