

第二期“夏衍杯”电影编剧改稿班落幕



本报讯 5月19日-20日,由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心主办,中共浙江省委宣传部联合主办的第二期“夏衍杯”电影编剧改稿班在杭州举办。本次活动作为首届夏衍电影编剧周的重要活动之一,吸引了来自全国各地优秀电影编

剧参与,通过大师课等多元形式共同探讨剧本创作艺术,为中国电影剧本创作注入专业动能。

5月19日上午,第二期“夏衍杯”电影编剧改稿班开班仪式正式拉开帷幕。仪式上,中央宣传部电影局副局长、电影剧本中心主任秦振贵与杭州

市文化创意产业发展中心副主任刘彦辉分别发表了热情洋溢的讲话,表明了电影剧本创作的重要性,并对本次改稿班寄予厚望,鼓励学员们珍惜机会,努力提升创作水平。

开班仪式后,改稿班正式进入紧张而充实的培训阶段。本次培训邀请

了多位业界翘楚担任授课导师,包括清华大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席尹鸿,中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健,著名编剧董哲、袁媛及陈舒。导师们围绕剧本创作、电影内容生产等主题,为第十九届“夏衍杯”获颁编剧及杭州青年创作人才代表进行集中授课。融培训学习、审读改稿和互动交流为一体,从理论到实操层层推进,助力大家打磨剧本。

5月20日下午,第二期“夏衍杯”电影编剧改稿班结业仪式举行。仪式上,优秀学员代表上台分享了他们在改稿班的学习感悟与创作收获。秦振贵在结业仪式上对学员们的顺利结业表示祝贺,并对导师们的辛勤付出表示感谢。他鼓励学员们继续深耕剧本创作领域,不断提升自身素养和创作水平,为中国电影事业的发展贡献自己的力量。

本次改稿班的举办,不仅为中国电影编剧人才的培养提供了有力支持,也为中国电影产业的高质量发展注入了新的活力。活动主办方表示,期待更多优秀的电影编剧从这里启航,用他们的才华和创意为中国电影事业的发展贡献自己的力量。

(赵丽)

2025 智利、阿根廷“中国·上海电影周”举办

本报讯 当地时间5月8日、5月11日,由国家电影局指导,上海市电影局主办的2025智利“中国·上海电影周”和2025阿根廷“中国·上海电影周”分别在智利国家电影资料馆、阿根廷自由官文化中心启动。

近300多名当地民众、各界友好人士观看了开幕电影《好东西》。该片通过精致的镜头语言和深刻的人文关怀,展现了上海现代、时尚和多元的生活方式和兼容并蓄的气度。随着剧情推进,开幕现场不时发出阵阵笑声与掌声。这部上海出品、讲述上海故事的女性主题电影,远在万里之遥,文化背景迥异的智利观众与阿根廷观众不仅看懂了,而且看到心坎里去了。

在26岁的安德烈亚·埃雷拉看来,电影能够在给人们带来快乐的同时,拉近两国人民的心理距离。“我们来自两种截然不同的文化,但在这部电影中,能看到很多共同面临的问题,单亲家庭、子女教育、感情困扰……让人产生许多共鸣。”她说,“我以前看过很多日本电影,今天这部电影让我想更多地探索中国电影。”今年刚大学毕业的康斯

坦萨·富恩特斯同样对《好东西》赞不绝口:“这部电影让我见识到了上海的大街小巷,其中有些地方我觉得和圣地亚哥很像,很亲切。能从影片中看出,上海是一座美丽、发达的城市,同时也为人们的生活留下足够的空间。”

中国驻智利大使牛清报在开幕式致辞中表示,中国与智利都是重要的电影生产国,为世界电影事业的发展作出了独特贡献。今年恰逢中智建交55周年,举办2025智利“中国·上海电影周”,不仅让智利观众生动感受中国电影发祥地上海的独特魅力,也有助于进一步加深两国人民之间的友谊,促进中智文化交流互鉴。

上海市国际文化传播协会会长马笑虹表示,今年正值世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,活动精选6部中国电影佳作分别在智利、阿根廷进行集中展映,希望通过生动真实的影像,让南美观众领略中国电影展示出的精彩时代故事,感受上海海纳百川、开放包容的城市精神。同时,希望以电影语言进一步促进国际人文交流合作,使中智友好、



中阿友好更加深入人心。

智中文协主席、前智利驻华大使费尔南多·雷耶斯·马塔表示,经过几十年的发展,中国电影相比过去又有长足的进步,不仅在技术层面持续突破,更在表现当代性、世界性和全球性话题方面实现重要飞跃。

活动于5月8日至11日在智利圣地亚哥展映《好东西》《雄狮少年2》《封神第一部:朝歌风云》《焚城》《乘风破浪》《飞驰人生》等6部影片,于5月10

日至17日在阿根廷布宜诺斯艾利斯陆续放映《好东西》《焚城》《乘风破浪》《飞驰人生》《攀登者》《急先锋》等6部影片。

本次电影周还举办了中智电影对话会活动,两国电影行业八位专业人士围绕中外合拍片、电影修复、电影产业激励政策等话题进行了深入交流,为中智电影进一步合作交流奠定了良好基础。

(影子)

(上接第1版)

今年也是中国与欧盟建交50周年、中意建交55周年、中泰建交50周年等,更多欧洲与东南亚地区的影视公司将来华设展、参展、交流合作。金爵奖主竞赛单元评委会主席则由意大利著名导演朱塞佩·托纳多雷担任,届时他还将做客上影节的品牌活动“电影学堂”。此外国际影片展映也将策划“意大利电影周”,精选20余部意大利佳作展映近百场,云集经典作品:“意大利新现实主义”代表作《罗马,不设防的城市》,“给电影和时代的情书”《天堂电影院》等佳作都将参展,类型多样,题材多元,横跨大半个世纪,每一部都有其独特的动人之处。

第27届上海国际电影节金爵奖5个单元共收到来自119个国家和地区的3900余部影片报名,创历史新高。其中,报名参赛作品超过2800部,美洲与非洲地区的报名影片数量显著增长,短片单元报名人数数量相较去年增长18%。此外,本届报名参赛作品中1820余部为世界首映,520余部为国际首映,世界首映和国际首映的综合首映率超过80%,也是历年最高。

在影视节展中,发现、挖掘和品鉴优秀影视作品,是广大影视人获取幸福感的最佳体现,也是深化各国、各民族、各地域影视文化交流互鉴的重要桥梁和纽带。本届金爵奖评委会团包括来自亚洲、非洲、美洲、欧洲13个国家和地区的21位评委,广泛的国家与地区分布,将较完整地代表全球电影文化的多元面貌,确保评审过程更具全球视野与文化包容性。同时,本届评委团队呈现出显著的年轻化特点,尤其在亚洲新人单元中,评委涵盖“80后”“90后”甚至“00后”,平均年龄35岁,为历届最年轻评委会。

本届白玉兰奖的评委会团则来自中国、中国香港、德国、英国、法国、美国、日本7个国家和地区的15位成员组成。其中,中国电视剧单元评委会由老中青三代专业人员组合而成,且几乎都是获得过白玉兰相关奖项的行业领军人物;其他三个单元的评委会中,既有问鼎过往届白玉兰相应奖项的专业人士,也有曾经参加过往届白玉兰节目展播的知名编导等;海外电视剧单元首次有中国香港演员担任评委。

新鲜血液不断涌进当下电影市场,带来对新语言、新情感、新技术的更多理解,也令上海国际电影节构建多年的“6+1”阶梯型新人培育体系持续优化,日臻完善。即将迎来第四届的SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划,今年新增制片人名额,进一步完善入选影人职业类型的比重,继续扩充对专业人才尤其是行业核心岗位人才的扶持范围;电影项目创投增加“类型片项目”板块,旨在鼓励类型片创作者在固定框架下寻求新意,丰富电影市场,今年共收到有效项目申报530多个,比去年同比增长39%;曾经作为“6+1”阶梯型新人

培育体系第一级台阶的迷你电影单元,今年升级为“SIFFING青年新锐影像计划”,聚焦“新技术、新视角、新青年”,从AIGC和竖屏两个赛道挖掘新人鼓励新人帮扶新人,共征集到作品3600余部。亚洲新人单元颁奖典礼今年将并入闭幕当天的金爵奖颁奖典礼,这是创办第21年的亚新单元首次与金爵奖颁奖典礼正式合体,这一在亚洲备受关注的评奖单元在下一个20年的开启之年,继续以昂扬姿态向新而上。

作为在国际上拥有重要影响力的电影节,上海国际电影节历来是华语电影的展示大平台、宣发主战场,包括入围竞赛单元的作品、参展的新片及经典老片,预计将有约60部华语片亮相本届电影节。由中央广播电视总台上海总站、视听新媒体中心精心打造的“中国影视之夜”将于6月15日举办第五届,涵盖盛典晚会、光影之路、光影会客厅等环节,以多元形式展开“光影世界中国故事”的主题。

第27届上海国际电影节海报从上海特色的建筑元素和生活场景寻找灵感,采用一副主海报加三幅子海报的形式,构成了“一副三联”,巧妙达成了“电影之城,每一帧都是生活”的设计理念和海报主题。光影入画,生活同框,通过一方银幕,领略百态人生。

本届上海国际电影节对展映单元规划进行了升级调整,以打造更多的特色单元,展现出更多元的视角。“向大师致敬”单元首次尝试“双大师”的组合呈现和致敬;增设“今日亚洲”单元,强调电影节立足亚洲的视角,汇聚亚洲各国年度新作精品,其中特设“当代影人”梳理当今亚洲影坛活跃影人的代表作品;“世界万象”新设“艺述英国”;“多元视角”中新设“放大”单元,精选世界各地突出的类型片佳作;新设“影像无限”单元,打破电影的传统概念,引入实验影像、演唱会影像等多种内容和形式。

本届电影节将于6月3日公布排片表,6月5日中午12时在大麦、淘票票两大平台开始售票。开幕影片为陈可辛导演的《酱园弄·悬案》,将于6月14日晚上的金爵盛典后在上海百余家影院进行全城特别放映,打造“全城皆光影、人人可参与”的热烈氛围。

今年是中国电影消费年。上海国际电影节以电影为媒,通过“电影+”的覆盖面,解锁“节日+”的多元玩法。全新亮相的“国际影视市场”公共区域展览展示将首次面向普通市民免费预约开放,除了影视全产业链的展陈,市民还可以来到影视文化创意市集沉浸式感受影视文化;与浦东新区合作的“一带一路”电影周将在比斯特购物村举办展现东南亚风情为主的“一带一路”生活市集;与普陀区合作的未来影院单元将为观众带来影游融合的沉浸式交互体验;与松江区合作的科幻电影周则会共同挖掘“影视+”新业态。

◎ 第27届上海国际电影节金爵奖评委会名单

(名单顺序根据姓氏第一个拼音字母或英文字母排列):

主竞赛单元

评委会主席:

意大利导演、编剧朱塞佩·托纳多雷

评委会成员:

阿根廷导演、编剧伊万·冯德,中国演员、导演黄渤,希腊制片人萨纳西斯·卡拉萨诺斯,印度导演、制片人、编剧基兰·饶,中国导演、编剧、纪录片制作人杨荔纳,中国演员咏梅

亚洲新人单元

评委会主席:

日本导演、编剧三宅唱

评委会成员:

中国导演、演员董子健,越南导演、编剧范天安,泰国导演、编剧纳瓦·彭·坦荣瓜塔纳利,中国演员张子枫

动画片单元

评委会主席:

爱尔兰导演、编剧、制片人诺拉·托梅

评委会成员:

日本导演、制片人、动画师山村浩二,中国导演赵霁

纪录片单元

评委会主席:

英国导演金·隆吉诺托

评委会成员:

巴西导演、编剧佩特拉·科斯塔,中国导演、当代艺术家杨福东

短片单元

评委会主席:

中国导演、编剧、监制杨超

评委会成员:

挪威制片人莉丝·费恩利,埃及影评人、学者埃萨姆·扎卡利亚

中国电影科学技术研究所与西影集团达成虚拟现实电影战略合作

本报讯 5月15日,中国电影电视技术学会电影高新技术专业委员会2025年度会员大会在西影电影园区举行。大会以“智影融合·AI+XR赋能中国电影产业创新升级”为主题,来自全国影视领域的科研机构、科技企业、高校代表齐聚,探讨电影科技领域的最新发展与应用成果。

会上,中国电影科学技术研究所与西影集团签订虚拟现实电影战略合作,共同推动构建中国虚拟现实电影发展坚实的技术生态底座。双方将发挥各自在科技创新与产业实践的独特优势,聚焦虚拟现实电影技术研发、产品推广应用、技术标准制定、行业技术服务等领域,紧密携手推进

虚拟现实电影技术研究、标准研制和成果落地,共同为行业提供坚实的技术支撑与创新示范。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)党委书记、所长龚波表示,中国电影工业正经历由数字化向智能化的重要跃迁,正实现由电影大国向电影强国的历史性跨越。面对全球技术竞争格局和产业融合发展格局的深刻变革,我们必须坚持自主创新、自立自强道路,以数智融合加速技术创新和产业升级,在关键核心领域实现技术突破,构建安全可控、健康可持续发展的电影产业技术生态。

中共陕西省委宣传部副部长、陕西省政府新闻办公室主任单舒平表示,陕西电影聚焦文化强省建设的重要使命,以生成式人工智能和虚拟现实技术助力电影行业全方位革新,建设陕西现代化文化产业体系。我们将在支持技术创新、内容生产、影院建设,包括硬件设备生产等方面给予一系列全链条的政策支持的供给,推

动电影科技的研发应用、生产,为中国电影的创新升级贡献更多的陕西力量。

西影集团党委书记、董事长赵文涛表示,虚拟现实技术迅猛发展,正在成为感知世界的重要媒介,虚拟现实电影也必将成为人类终极的共情机器。西影已在虚拟现实电影的内容创作生产、软硬件技术研发、产业生态构建等方面取得了突破性成效,将继续秉承开放共享的传统,资源共享、信息共享、价值共享,促进传统电影和虚拟现实电影“花开两枝”的繁荣局面,共同为中国虚拟现实电影走在世界前列贡献力量。

中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)总工程师、电影高新技术专委会主任刘达作了专委会2025工作报告。活动现场,来自电影科研机构、电影科技企业的专家围绕虚拟现实电影、人工智能、影视制作技术等方面进行了专题分享交流。

(杜思梦)

