

中国电影联合展台 连续第四年亮相戛纳国际电影节



本报讯 5月13日,第78届戛纳国际电影节开幕。由国家电影局指导,中国电影合作制片公司组织设立的“中国电影联合展台”再次闪亮登场。包括中影股份、华夏电影发行、电影频道、华人影业、光线影业等国内主要电影机构纷纷登场,通过主题电影推介、商务洽谈、影片展映等形式,全方位呈现中国电影的蓬勃活力与开放姿态,拉紧了中华文化与世界文明交流互鉴的纽带,以电影为媒介,向世界舞台讲述中国故事。

电影票房表现亮眼

2025年一季度,全国影院观影人次共5.2亿,同比增长43.07%,电影票房243.87亿元,同比增长49.08%,创历史新高。截至5月11日,中国电影市场年度票房为265.91亿元(约36.58亿

美元),占全球总票房的32.74%,稳居全球第一。《哪吒之魔童闹海》刷新全球单片单一市场票房冠军、全球动画电影票房冠军等多项票房纪录,另有不少国产影片走向海外,中国电影的国际影响和品牌价值持续放大。仅在5月上旬,就有《水饺皇后》《猎金·游戏》《大风杀》等多部国产影片在全球各国上映,更多国外观众对中国故事产生了共鸣。

电影海外合作颇受青睐

受益于中国电影市场政策引导的稳定有序以及近年频出的优秀作品和票房表现,本届中国电影联合展台的关注度有了较大提升。展台屏幕上循环播放的《中国电影发展成就》主题宣传片成功吸引了众多国际同行驻足观看,加深了他们对近年来中国电影

票房数据、产业政策、技术突破的进一步了解。此外,更有不少海外片方、流媒体平台及国际发行商慕名来访,与参展的中方代表展开洽谈与对接,在认同中国市场、中国文化的同时,表达了未来与中国电影在市场拓展和项目开发等方面深度合作的意愿。

电影题材类型丰富多样

此次展台以呈现中国电影发展最新成就、促进国际交流合作为目标,汇集了国内60余家优秀电影机构以及《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《封神第二部:战火西岐》《射雕英雄传:侠之大者》《蛟龙行动》《只此青绿》《窗外是蓝星》《里斯本丸沉没》等180余部国产佳作,涵盖动画、纪录、科幻、动作、舞剧等多种类型,既包括票房口碑双赢的头部IP续作,也不乏艺术探索鲜

明的青年影人作品。还把结合中国传统文化与VR技术的首部国产虚拟现实电影《唐宫夜宴》带到戛纳展台,供场内观众体验。

电影推介异彩纷呈

为进一步推介国产影片,推动电影对外贸易,此次中国电影联合展台还策划了一系列推介活动。5月13日,在戛纳电影节举办了“中国电影推介会”。中影股份携《小小的我》《多想和你再见一面》《幸运阁》等温暖现实主义作品登场,北京和观映像以《茉莉的冒险》展现女孩面对成长的挑战,广东咏声动漫的《落凡尘》则呈现了中华优秀传统文化与动画工业的深度结合。通过近20部优秀国产影片向海外同行展示了中国电影的独特韵味和创新精神。5月14日,在电影市场官

方场地还放映了影片《小小的我》,以残障人士努力追求人生目标为内容,凭借温馨情感和人文关怀赢得了观众的好评。此外,《奇遇》等影片也响应“跟着电影游中国”“跟着电影品美食”两大主题结合地方文旅进行海外推广。2025年是中国电影联合展台连续第四年亮相戛纳国际电影节。中国电影合作制片公司负责人表示,中国电影联合展台设立的初衷不仅是中国电影对外展示的窗口,更是中国文化展现胸怀、开拓海外合作与交流的平台。我们希望以电影为媒、以展台为介,增进中外文化圈层彼此的共融互通,助推中国影人、影企与全球伙伴在内容创作、技术研发、人才培养等领域的务实合作,通过电影,让世界看懂中国文化,通过电影,让中国文化扬帆海外。(姬政鹏)

中国虚拟现实电影《唐宫夜宴》 戛纳推介



《唐宫夜宴》制片人、大象元北京总经理王男推介影片

本报讯 戛纳国际电影节电影市场官方活动“CHINA NIGHT”于5月15日晚在戛纳电影市场官方海滩举办,通过星光红毯、艺术献演、战略发布、酒会共叙等活动,向世界展现了中国文化之美、中国电影之美。在蔚蓝色海岸星空之下,国际巨星、行业领军人物,以及艺术家、企业家齐聚一堂,共赏演出,共叙未来。活动现场,联合主办方戛纳电影市场主席 Guillaume Esmlot、中国电影制片人协会理事长焦宏奋、“CHINA NIGHT”主席贾圆以及驻马赛总领馆代总领事史宇立、“CHINA NIGHT”官方形象大使甄子丹等一同参加了活动。

在“CHINA NIGHT”战略发布环节,制片人、大象元北京总经理王男对虚拟现实电影《唐宫夜宴》进行了推介,该片由张斌、王刚执导,河南广播电视台·大象元数字科技股份有限公司出品。

王男介绍,《唐宫夜宴》是“中国乃至世界首部长篇虚拟现实电影”,是获得中国虚拟现实电影首个公映许可证的影片。通过佩戴VR眼镜,观众可以在虚拟现实影厅中真正“走进”影片世界中,驻足于唐朝洛阳城的繁华景象。科学技术让中国传统文化“活”了起来,

使之没有成为博物馆中的文物,反而随着时代变革迸发出新的生命力。

王男表示:“这是一次全新的尝试,是一次巨大的挑战,也是一种新形态的探索:大空间沉浸式虚拟电影。它不再是幻想,而是未来电影的一种新形态。”“电审虚字[2025]第001号公映许可证”的颁发,意味着中国电影产业中科技赋能水平更上一层楼,在中国电影史上具有里程碑意义。《唐宫夜宴》不但开创了电影产业的全新赛道,也是艺术创作与科学技术融合发展、跨界赋能的成果。利用大空间虚拟交互技术,打破了电影与观众的界限,造就了“电影造梦”的更高境界,使得艺术具有更大的想象空间与表现能力。

在5月14日至20日,《唐宫夜宴》还在戛纳国际电影节电影市场中国电影联合展台进行了展示活动,现场提供了XR影片体验设备,凭借深厚的文化底蕴与创新性技术应用,成功吸引各国观众前来尝试,感受来自中国的盛唐气象与电影技术。在戛纳这座“第七艺术”殿堂,《唐宫夜宴》让全球观众看到了中国电影对虚拟现实技术的创造性应用,同时也让各国人民领略到了中国传统之美,推动了文明交流互鉴,促进了中国文化传播。(影子)



戛纳电影市场中国电影联合展台,参观者观看体验《唐宫夜宴》

2025年英国“中国电影节”在伦敦举行

本报讯 当地时间5月23日晚,2025年英国“中国电影节”在伦敦摄政街电影院(Regent Street Cinema)隆重开幕。此影院被誉为“英国电影的诞生地”,1896年卢米埃尔兄弟的活动影像在英国首次公开放映于此进行。本次活动由中国国家电影局、中国驻英国大使馆主办,中国电影资料馆、欧洲时报承办。

中国驻英国大使郑泽光、中国国家电影局副局长陆亮出席开幕式并致辞,英中商业发展中心主席约翰·麦克莱恩、英国社会科学院院士马丁·阿尔布劳、《重走马可·波罗之路》纪录片主创人员斯坦利·约翰逊、汉学家吴芳思、银联国际欧洲大区常务副总裁杨建民和里斯本丸号英军战俘家属等近200位嘉宾齐聚一堂,共同观看了开幕影片《里斯本丸沉没》。

郑泽光在致辞中表示,今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,“里斯本丸”号事件正是发生在二战时期的一个真实故事。他很高兴得知,中国舟山“东极渔民营救英雄纪念碑”几天前建成揭幕,英国议会对此表示了赞赏。他强调,文化交



流是促进民心相通、消除误解偏见的最有效途径,希望大家积极参与,为增进中英人民相互了解和互利合作多做贡献。

陆亮在致辞中表示,中英电影合作根基深厚、优势互补,拥有广阔的发展空间。两国电影人在合拍影片、技术交流、影视文化教育等方面已取得了丰富的经验与成果。今年初在中国上映的英国电影《帕丁顿熊3》和不久

前登陆英国大银幕的国产片《哪吒之魔童闹海》,使两国人民在感受电影故事、传递文化符号的过程中,日益加深相互理解,不断夯实友好民意基础。

电影《里斯本丸沉没》拉开了此次中国电影节帷幕,该片使观众得以回顾中英共同抗击法西斯的历史记忆与深厚友谊,照亮面向未来的和平之路。纪录片《重走马可·波罗之路》主创人员,也是英国前首相鲍里斯·约翰

逊的父亲斯坦利·约翰逊在映后接受采访时说,《里斯本丸沉没》是一部制作精良、情感真挚、叙事出色的优秀作品。他对中国舟山渔民冒着生命危险救援英军战俘的义举深感动容,称这是一部“有资格角逐奥斯卡的电影”,应该被更多人看到。

里斯本丸号遇难者的家属朱利安·阿肯塔拉也参加了本次活动。在采访中他表示,这部纪录片对他和许多其他家属来说都意义重大,填补了他们对亲人经历认知中的巨大空白。同时,作为一位从事电影行业25年的制片人,他还表示,中英两国都有着百年的电影传统,而电影节和文化交流正是寻找共同叙事的重要契机,“我们需要持续对话,才能找到那些真正属于彼此的故事。”

本次电影节为期四天(5月23日-26日),期间放映了《里斯本丸沉没》《我和我的父辈》《音乐家》及《哪吒之魔童闹海》等四部中国影片。本次活动的圆满落地得到了中国银联的大力支持,作为全球知名支付品牌,将为中国电影走向世界提供金融保障。(梅紫)

2025“影像亚洲中国电影放映周”在匈牙利开幕



本报讯 当地时间5月24日晚,2025“影像亚洲中国电影放映周”在匈牙利隆重开幕。电影周将于5月24日至6月1日期间,分别在首都布达佩斯的乌拉尼亚国家电影院和德布勒森的阿波罗电影院两地举办,展映《抓娃娃》《好东西》《唐探1900》《红粉》《阿Q正传》《追月》《本命年》《流浪地球2》等8部中国影片,汇集经典电影和新片佳作,展现出中国电影的丰富面貌与艺术深度。

中国驻匈牙利大使馆参赞孙杰、匈牙利国家电影局局长帕尔·阿科什出席开幕式并致辞。作家苏童、导演谢飞、李少红等约400名中外各界友好人士共同观看了开幕影片《好东

西》。本次活动得到中国国家电影局、中国驻匈牙利大使馆、中国电影资料馆等单位的大力支持。

孙杰在致辞中表示,2025年是中匈关系蓬勃发展的关键之年,他希望观众朋友能够充分领略中国电影的风采,以此加强两国文化领域的相互了解和交流,推动中匈两国在电影方面的深入合作,为进一步发展中匈友谊发挥积极作用。

帕尔·阿科什表示,去年习近平主席对匈牙利国事访问期间签署的中匈两国电影领域合作文件为两国电影交流奠定了坚实的基础,愿以电影周为平台,进一步同中方加强电影领域合作,在电影节展、人才培

养、政策交流方面深化交流,促进民心相通。

开幕式上,踢踏舞世界冠军拉斯洛·博比什进行了现场表演。在电影《好东西》的映后交流环节,许多匈牙利本地观众积极参与分享,现场氛围热烈,展现出对中国电影的高度关注与浓厚兴趣。电影周期间,还将举办“电影与文学”主题读书会等活动。

本次活动的圆满落地得益于中国银联的赞助,作为全球支付品牌,其受理网络覆盖180多个国家和地区,为中国电影走向世界提供了坚实的金融保障。(梅紫)

第七届海南岛国际电影节 全球征片启动

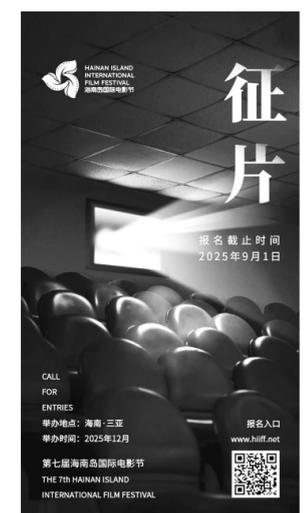
本报讯 5月26日,第七届海南岛国际电影节组委会面向全球发布征片公告,“金椰奖”竞赛及展映单元报名截止日期为9月1日。所有申报“金椰奖”竞赛和展映单元的影片均可通过海南岛国际电影节官网进行注册报名。

第七届海南岛国际电影节由中央广播电视总台、海南省人民政府主办,致力于加强国际电影文化交流与合作,推动电影产业发展,促进电影创作繁荣。其中“金椰奖”评奖活动由中央广播电视总台主办,通过国内外电影专业人士组成的评审委员会,从入围竞赛的各类影片中评选出有突出艺术价值的优秀影人及作品。

本届电影节竞赛单元“金椰奖”共设剧情长片、纪录片和短片三大单元。

分别由国内外电影专业人士组成评审委员会,评选最佳影片、评委会大奖、最佳导演、最佳男演员、最佳女演员、最佳编剧、最佳视效、最佳华语贡献、最佳纪录片、最佳短片共十个奖项。拟在纪录片、短片两个单元同时增设“评委会特别提及”“组委会特别提及”两项特别荣誉,以表彰和鼓励更多优秀电影,尤其是华语电影作品。

除竞赛单元外,展映单元也开启报名。第七届海南岛国际电影节将继续秉持“全岛放映、全民观影”的办节理念,在合作影院展映中外优秀影片的同时,打造极具海南特色的露天放映活动。展映单元除定向邀片外,将持续开放自主报名,以吸纳更多优质作品,突出时代文化潮流和多样化的电影特色。



2024年10月1日以后制作完成、尚未在中国大陆地区院线上映发行且片长不少于70分钟的故事片(中国影片需已取得国家电影局颁发的公映许可证),可申报剧情长片竞赛单元;2024年10月1日以后制作完成、尚未在中国大陆地区院线上映发行且片长不少于70分钟的纪录片(中国影片需已取得国家电影局颁发的公映许可证),可申报纪录片竞赛单元;2024年10月1日以后制作完成、在中国大陆地区公开放映且片长为10分钟至40分钟的影片可申报短片单元。展映单元则不限影片类型,故事片、纪录片、动画片等均可,展映单元将优先选择2024年1月1日后完成的作品,并要求影片须未在中国大陆地区院线公映。

“金椰奖”竞赛、展映单元入围名单于11月公布;“金椰奖”竞赛获奖名单于第七届海南岛国际电影节闭幕式公布。(姬政鹏)