

# 首届夏衍电影编剧周举行 以剧本为翼,筑梦中国电影新征程

■文/本报记者 赵丽

5月18日至23日,由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同主办,中共浙江省委宣传部联合主办的首届夏衍电影编剧周在杭州举行。来自全国的约200名优秀电影编剧、专家学者及影视机构代表齐聚西子湖畔,通过举办第二期“夏衍杯”电影编剧改稿班、“现状 挑战 前瞻——电影创作与人工智能”创作研讨会、首届夏衍电影编剧周荣誉颁授仪式和电影剧本推介会等系列活动,进一步扩大“夏衍杯”的影响力,为电影创作注入新的活力,推动更多优秀剧本走向银幕。

## ◎ 创作研讨会:思想碰撞中探寻电影创作的时代密码



“现状 挑战 前瞻——电影创作与人工智能”创作研讨会现场

在电影市场深度调整的关键节点,5月21日举行的“现状·挑战·前瞻——电影创作与人工智能”创作研讨会成为行业智慧交融的“思想磁场”。与会者围绕青年编剧培养、现实题材创作、人工智能与电影艺术的关系等核心议题展开热烈讨论,为中国电影的未来发展锚定方向。

中国电影科学技术研究所党委

书记、所长龚波,著名导演、编剧、监制俞白眉,电影制片人、监制、AI电影领域研究学者陈洪伟分别发表了主题演讲,并与《看电影》杂志主编、著名作家阿郎展开圆桌对话。活动

吸引了来自全国的电影编剧学员、影视公司代表、高校师生等近200人参会,现场交流热烈。

龚波以《高新技术赋能AI时代电影创作生产》为题,系统阐释AI在剧本生成、虚拟拍摄、特效制作等环节的应用;导演俞白眉结合电影《中国乒乓》《银河补习班》等创作经历,探讨《AI时代的艺术格律和形态》;制片人陈洪伟则从产业视角出发,以电影《毒液》《滚蛋吧!肿瘤君》等案例剖析《视听重生:全数字化时代的未来影像与认知革新》。

在阿郎主持的圆桌讨论中,三位专家就“AI是否取代编剧”“创作权归属”“人文价值守护”等焦点问题展开对话。针对未来五年趋势,专家一致认为:AI将加速电影分众化与制作个体化,但“技术为表、人文为核”的创作本质不变。

活动在主持人“琴瑟和鸣”的比喻中落下帷幕。电影作为人类情感的载体,其核心永远是‘人’。’与会者达成共识——以开放心态探索技术边界,以敬畏之心守护创作初心,方能谱写电影艺术的新篇章。

## ◎ 颁授仪式:荣耀时刻彰显编剧价值 夏衍精神照亮创作征程



第二十届“夏衍杯”启动

5月21日下午,杭州钱江新城日月同辉之地流光溢彩,首届夏衍电影编剧周荣誉颁授仪式在此举行。中共浙江省委常委、宣传部部长赵承,中国作家协会副主席阎焱明,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中宣部电影局副局长、电影剧本中心主任秦振贵,中国电影科学技术研究所

所长龚波,电影数字节目管理中心主任张红,中国电影资料馆副馆长薛宁,国家电影专资办副主任刘豫霞,电影频道节目中心副主任唐科,中国

夏衍电影学会会长江平,中共浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,中国夏衍电影学会会长江平,中共杭州市委宣传部副部长来虹等出席仪式。

### 夏衍精神传承: 在故乡土地上续写时代华章

作为新中国电影文学的奠基人,夏衍以《狂流》劈开左翼电影先河,其“深入生活、扎根人民”的创作理念至今仍具生命力。

现场举行的“夏衍电影编剧周落户杭州”签约仪式成为重要节点。中宣部电影剧本规划策划中心、浙江省委宣传部、杭州市委宣传部三方代表签署五年合作协议,将杭州打造为中国电影文学创作高地。范庆瑜在致辞中表示:“浙江是夏衍先生的故乡,也是影视产业大省。我们将以此次活动为契机,整合资源、优化生态,培育更多优秀编剧人才,为中国电影发展贡献浙江力量。”

(下转第3版)

## 第二十届夏衍杯 优秀电影剧本征集活动启事

为进一步加强电影剧本创作,发现和培养优秀编剧人才,推动电影创作高质量发展,中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称“电影剧本中心”)、中国夏衍电影学会共同举办第二十届夏衍杯优秀电影剧本征集活动。现将有关事项发布如下:

### 一、活动宗旨

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想,坚持以人民为中心的创作导向,弘扬社会主义核心价值观,坚守中华文化立场,推进文化自信自强。讲述更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的中国故事,展现更多可信、可爱、可敬的中国形象,推出更多有筋骨、有道德、有温度的电影作品。加强现实题材创作,着力反映改革开放以来特别是新时代以来,党带领人民创造美好生活的伟大历程和民族的精神风貌。鼓励类型拓展和艺术探索,支持具有创新意义的农村、少儿、少数民族等题材开发,扶持特性鲜明的科幻、动画电影创作。

### 二、举办单位

夏衍杯优秀电影剧本征集活动由中央宣传部电影局、中央宣传部电影剧本规划策划中心、中国夏衍电影学会共同举办。征集办公室设在电影剧本中心。

### 三、征评时间

1、投稿时间:2025年5月22日-6月30日。  
2、结果公布:评选结果将在国家电影局网站、电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布。

### 四、来稿要求

1、参评作品应为未取得电影公映许可证、具有完整电影剧本架构、符合电影剧本篇幅长度(剧本字数在2.5万至5万字)和形式的电影剧本,仅限于中文剧本。小说、散文、电视剧等其他体裁的稿件不在参评范围。  
2、每位作者限投一部。

### 五、投稿方式

第二十届夏衍杯优秀电影剧本征集活动采用线上投稿作为唯一投稿方式。  
1、登录电影剧本中心网站,从主页“夏衍杯优秀电影剧本征集专区”中的“夏衍杯征文入口”进入投稿平台并注册账号,按照系统提示完善作者信息、作品信息,并上传剧本完成在线投稿。(投稿平台网址为: <http://www.dyjbx.org.cn/>)

上传剧本须为Word文档格式,包含剧名页、300-500字梗概。不得在剧本的封面、扉页、尾页、页眉等任何位置标注可能关联作者任何自身信息的内容。

2、请确保在线投稿基本信息准确完整,按要求写明作者的真实姓名、年龄、证件号、详细通讯地址、联系电话等信息。如为多位作者,每人的信息均需填写。

3、参评作者联系信息如有变更,请及时通知征集办公室。如因作者自身原因,导致无法取得联系,则视为参评者自动放弃评选资格。

咨询电话:(010)86096987/6923/7022

4、若投稿不符合上述要求,或缺少必要材料,不予参评。

### 六、版权要求

1、作者须拥有参评剧本的完整著作权;已转让他人的,须有受转让方出具的原作者享有参评资格权益的证明。如系改编作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料。以上材料应在“作品信息”页面上传。

2、参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经入选的作品和个人,评委会将按相应程序取消其入选资格。

3、建议参评剧本作者酌情预先自行进行版权登记,保护自身权益。

4、如以人工智能(AI)辅助创作,须承诺核心创意为作者本人所有,并根据在线投稿系统提示,阐述AI使用占比。

### 七、扶持办法

优秀电影剧本3部,每部扶持人民币20万元整(税前);  
创意电影剧本5部,每部扶持人民币10万元整(税前);  
成长电影剧本7部,每部扶持人民币5万元整(税前)。  
国家电影专资将支持重点制片基地给予部分入选剧本摄制影片后期制作资助。

### 八、政府权益

入选作品由电影剧本中心代理版权事宜,期限三年。

其它具有开发价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心代向全国电影制片机构和相关主创人员推荐。

本启事由征集办公室负责解释。

中央宣传部电影局  
中央宣传部电影剧本规划策划中心  
中国夏衍电影学会  
2025年5月



颁授仪式现场



颁授仪式现场