

光影筑梦向未来： 中影闪耀深圳文博会，点亮电影工业新征程



夏花灼灼，科创鹏城。2025年5月22日，第二十一届深圳文博会在这片碧海晴空下璀璨启幕。由国家电影局指导，中国电影股份有限公司主办，中国电影器材有限责任公司承办的“电影工业馆”在深圳国际会展中心(宝安馆)14号馆盛大绽放。作为中国影视行业的创新风向标，本届电影工业馆以“科技赋能、人才驱动、产业融合”为内核，以前沿技术为笔、青年人才为墨、跨界对话为砚，共同绘就电影产业高质量发展的未来画卷。本次文博会上，中影再度携光影科技重磅登场——突破创作边界的“中影人工智能”，重新定义影院视觉标准的“中影CINITY LED”，中影全新整合的“中影电影制片厂”，还有持续为行业薪火相传的“中影·微光”系列活动等。

5月26日，中共中央政治局委员、中央书记处书记、中央宣传部部长李书磊，中央政治局委员、广东省委书记黄坤明等领导到中影展台考察指导，中影集团党委书记、董事长，中影股份董事长、总经理傅若清，中影集团党委委员、中影股份董事、财务总监王蓓陪同考察。

今年的电影工业馆，还特别增设了VR电影沉浸体验区、“中国电影走出去”海报展区、“光影文创”展区等。在这场科技与艺术共舞、浪潮与初心同频的盛宴中，我们以光影为媒，致敬电影工业的无限可能。

全球技术标杆 ——中影 CINITY LED 以 DCI 最高认证领跑电影显示革命

由中影科技潜心研发的中影CINITY LED放映系统，继去年深圳文博会首秀后，于2025年迎来里程碑式突破——全新一代中影CINITY LED CFL-10放映系统成功斩获数字电影倡导组织

(DCI)CTPL4.1认证，成为全球首款、目前唯一一款通过该认证的LED影院放映系统，也是目前DCI唯一认可的影院HDR放映系统。这一认证不仅是技术实力的“世界通行证”，更意味着中国在高端电影放映领域实现了从“跟跑”到“领跑”的历史性跨越，为全球电影工业重新定义了专业级LED放映的技术标准。

CTPL4.1认证标准对新一代的直显式LED放映技术的亮度、低灰、色域、对比度及均匀度等关键指标提出了近乎严苛的要求。中影CINITY LED CFL-10放映系统的突破性过审，标志着中国自主研发的显示技术已在画质精度、系统稳定性、产业化成熟度三大维度全面达到国际顶尖水平，彻底打破了国外技术垄断格局。

文博会期间，中影CINITY LED特别呈现的片源内容，均采用专为LED特性开发的CINITY LED专属制版工艺，保证了画面亮度、帧率、HDR、色域等表现力达到电影级的巅峰水准，精确还原色彩层次、呈现更丰富的亮暗部细节，展现更连贯丝滑的快速动作。这些创新让HDR高动态范围与广色域的优势得到极致释放，真正达到了“所见即艺术”的呈现标准。

AI赋能电影艺术 ——中影人工智能开启智能创作新时代

当人工智能从“工具”跃升为“创意伙伴”，电影产业正经历一场从创作逻辑到艺术表达的深刻变革。

在本次中影股份展台上，由中影人工智能研究院研发打造的五大AI技术矩阵，开创了电影与AI融合的新范式——电影AI译制系统通过原声特质保留与多语种自然转换，突破语言壁垒赋能跨文化传播，以技术革新促进文化交

融，使全球观众在共情中实现深层次文化交流，推动文明互鉴新范式。导演视觉创意AI助手将抽象的艺术构想具象化为可视画面；电影角色AI预览系统通过智能预演为叙事逻辑提供动态验证；电影场景气氛设计系统能精准响应导演的艺术诉求，生成风格统一的视觉设定；AIGC短片创意系统更实现了从创意构思到成片输出的全流程智能化辅助。中影人工智能五大技术突破不仅重构了电影创作的生产力体系，更向业界昭示了中影以技术创新赋能艺术创作的核心价值——中影正通过AI技术的深度应用，为创作者插上想象的翅膀，让天马行空的创意获得更自由的表达空间，推动中国电影工业迈向智能创作的新纪元。

23日下午，中影人工智能研究院和中国电影器材有限责任公司共同举办的“人工智能：连接未来的力量”闭门研讨会也在文博会现场举办，汇聚来自北京大学、中国人民大学、中央戏剧学院、中国传媒大学、北京邮电大学、中国政法大学、浙江传媒学院、东莞理工学院等专家学者，华为、奥拓、河南广电大象元、高品未来等企业技术专家，围绕人工智能技术发展现状与未来趋势展开深入探讨。

活动中，与会者围绕人工智能基础技术突破、产业应用、社会影响、伦理治理及未来社会演进等多元议题，开展跨界跨学科交流。嘉宾们基于自身实践与研究，分享对人工智能机遇、挑战与前景的独到见解，思想碰撞间，展现人工智能重塑社会结构、产业生态与人类生活方式的巨大潜力。

国风匠造 ——中影电影制片厂构建新时代电影工业生态

青绿色与远山蓝，金色祥云与青松

画卷——在中影股份展台一侧，中影电影制片厂以国风匠造之色徐徐展开。

中影电影制片厂是中影在2024年倾力打造的新时代电影制片厂，构建了集制片创作、生产统筹、商务合作、场景制作、器材服道租赁、视效制作、声画制作、数字母版、译制等于一体的全产业链影视制作服务体系。在创作端，通过“项目孵化-制片管理-资源调配”三位一体机制，让创意突破碎片化的束缚；在生产端，整合服化道、器材租赁、特效制作等垂直资源，构建标准化、模块化的制片流水线；在技术端，以数字母版、虚拟拍摄、智能译制等创新工艺，实现艺术品质与工业效率的完美平衡。中影电影制片厂正以产业链整合与技术创新优势，推动制片、制作领域的整合发展。

“中影·微光”再启航， 共筑中国电影工业未来

光影交织处，是梦想开始的地方；青年电影人，是未来绽放的光芒。2025年5月22日至25日，已连续举办三届的“中影·微光”系列活动首次移师至书香氤氲的湾区校园——东莞理工学院举办。作为中影股份青年技术力量培养的重点公益活动，本次“中影·微光”系列活动以更丰富的课程、更前沿的议题、更广阔的视野，继续践行“为中国电影青年技术力量筑基”的初心，为粤港澳大湾区乃至全国的青年影人打造学习、实践与交流的成长平台。

与往届相比，2025年“中影·微光”保留“中影微光Talking”的话题讨论环节与“中影微光计划”的实操培训环节，结合“中影微光校园招聘”“中影微光展映”两大全新板块，形成“研讨+培训+就业+展映”的全链条交流与互动模式。在“光影未来”“光影智能”“光影前程”三场圆桌

交流中，行业专家深入探讨LED影厅技术、AI创作应用及影视职业发展路径，为学子们揭开电影工业的技术奥秘与行业趋势。

作为“中影·微光”活动核心板块，“中影微光计划”延续“老带新、传帮带”的实战传统，由一线摄影师、灯光师及技术专家亲自授课，涵盖电影摄影、灯光布控、设备操作、广告拍摄等20余项实操课程。从文艺片与商业片的镜头语言对比，到Dolly车移动拍摄的现场演练，学员们将在真实拍摄场景中掌握剧组实战技巧，弥补校园教育与行业需求间的断层。

以影为媒， 搭建中外青年对话桥梁

本届“中影·微光”展映板块由中影进出口公司、中影创新公司等单位共同协办，精选《里斯本丸沉没》《罗马假日》《盲琴师》等10部中外佳作及6部中外学生短片。展映结束后，《里斯本丸沉没》导演方励通过线上连线与学子互动。而闭幕式上的作品点评环节，更让青年创作者直面行业导师的指导，碰撞出创作火花。

值得关注的是，今年新增的“中影·微光”校园招聘板块吸引来自北京、深圳的四家优秀影视技术企业现场揽才，为学子打通从学习到就业的“最后一公里”。东莞理工学院副院长表示：“‘微光’不仅传授技能，更重塑了影视技术人才的培养模式，让青年一代真正触摸到中国电影工业化的脉搏。”

从2023年初创时的技术培训，到

如今涵盖产学研用的生态体系，“中影·微光”羽翼渐丰。它不仅是中影股份践行中国电影排头兵责任的缩影，更承载着中国电影人对行业未来的期许——以标准化、专业化的人才培养链条，破解基层技术力量短缺的困境，让青年影人与民族电影技术共同成长，为中国电影工业化注入持久动能，见证微光成炬，照亮中国电影之星辰大海。

为期5天的深圳文博会和“中影·微光”系列活动于5月26日正式落下帷幕。在此期间，中影团队以专业与热忱诠释了行业引领者的担当。从清晨开馆到日暮闭幕，身着中影工作服的身影始终活跃在电影工业馆的每个角落——他们向观众解答LED电影屏、电影人工智能等前沿技术，通过沉浸式体验让大众重新认识现代电影的魅力；他们不仅为青年学子提供参与就业指导的机会，更以实战培训为中国电影输送新鲜血液。

这不仅仅是一次展会，更是中影推动产业升级的生动实践。我们通过新技术展示重塑观众对影院的认知，通过专业培训夯实行业人才基础，通过国际展映拓宽创作视野。每一场技术演示、每一次经验分享、每一声咨询解答，都是中影对“培育产业生态”这一使命的坚定践行。电影强国的建设需要全行业的共同努力。中影愿继续以开拓者的姿态，在技术创新与人才培养的道路上砥砺前行，与所有电影人一道，让中国电影的光芒照亮更广阔的天地！

