(上接第2版)

"夏衍电影编剧周落户杭州"签约仪式

双赛道评选:激发创作活力 培育新生力量

本届夏衍杯评选聚焦"生长之力""破界之光""时代之碑"三大维度,获颁证书作品涵盖现实关怀、类型创新与史诗叙事等。

主办方表示,本届"夏衍杯"首次设立"主单元+院校单元"双赛道,共征集剧本*1492*部,同比增长*21.2%*,其中现实题材占比显著提升,彰显中国电影原创力的蓬勃态势。

院校单元聚焦高校在校生创作,*30*部作品获得荣誉,涵盖《吉祥如意》《浮油生物》《谁杀了那个女高中生》等多元题材。《浮油生物》以马来西亚无国籍华人的生存状态为切入点,题材新颖、剧本工整,获工厂大门影业签约。其中,《一个人的剧场》(编剧:曲艺)、《川北绝唱》(编剧:刘书慧)、《东·耶路撒冷》(编剧:薛英秀)、《鸟神呢喃》(编剧:张绮、李洁霖)、《我是遗照拍摄师》(编剧:简丹)、《歧路她乡》(编剧:张芸)、《乘上那列火车》(编剧:陈晓庆)、《寂静之声》(编剧:李凌好)、《黑石头和白石头》(编剧:谢亚轩)、《福寿绵绵》(编剧:赵多多)获院校单元"成长电影剧本"。

《一生只爱一个人》(编剧:李羚漫)、《十行情诗》(编剧:雷婷)、《三伏已至》(编剧:温嘉昕)、《大禹:沧海有路》(编剧:张夏怡)、《火锅之味》(编剧:郭培振)、《字水宵灯》(编剧:李姝锦)、《助浴师》(编剧:尹洪玉)、《非典型爸爸》(编剧:刘美岐)、《学兵团》(编剧:戎耀)、《暗影猎手:心光救赎》(编剧:阿依达娜·卡库)获院校单元"创意电影剧本"。

《吉祥如意》(编剧:褚鹏飞)、《合唱团的夏天》(编剧:王攸宁)、《芷江上的碧波》(编剧:邓雅川)、《枯水河》(编剧:刘春雨)、《亲启》(编剧:汤伶俐)、《原告》(编剧:刀安恒)、《浮油生物》(编剧:陈佳琪)、《谁杀了那个女高中生》(编剧:杨依丹)、《漂亮男孩》(编剧:岳堂)、《凛冬》(编剧:毛瑞潇)获院校单元"优秀电影剧本"。

中国电影家协会副主席尹鸿在揭晓荣誉时寄语青年编剧:"今天在夏衍先生故乡的颁授活动,既是青年创作者的荣耀时刻,也是传承艺术理想的重要契机。夏衍先生对人民的深情、对时代的洞察,以及他对艺术大众化和正义信念的追求,必将激励青年创作者们茁壮成长。"

主单元*15*部入选作品中,《失窃的孩子》(编剧:苏阳)、《对阵》(编剧:苑彬)、《和天堂接壤的地方》(编剧:刘德濒、孙婉仪)、《夜奔》(编剧:叶舟)、《独生》(编剧:张学)、《暖气》(编剧:胡晗)、《遥远的普若岗日》(编剧:蔡宇)获主单元"成长电影剧本"。

《白色童年》(编剧:张英)、《莽夫》(编剧:刘沈、李锐)、《消失的凶手》(编剧:高博、李小丹)、《骑上野猪的那一天》(编剧:林诗云)、《跑江湖》(编剧:李娟)获主单元"创意电影剧本"。

《西冷之夜》(编剧:蔡骏)、《明枪暗战》(编剧:李玮、朱婧)、《亲爱的生活》(编剧:林励)获主单元"优秀电影剧本"。

著名作家、编剧,中国作家协会副主席麦家在谈到对电影剧本的期待时表示:"创作的核心在于塑造鲜活的人物——他们既扎根现实,又映照未来,承载着时代的温度和人类共通的情感。作为编剧,我们应当倾注心血创造个性鲜明、打动人心的角色,因为好人物才能诞生好故事、传递真情感。"

夏衍年度荣誉电影剧本揭晓:彰显创作源头力量

活动现场,夏衍年度荣誉电影剧本获颁。据悉,此次推选活动严格遵循章程,历经提名、初评、终评三阶段。活动面向*2023-2024*年上映的国产影片,既考量思想艺术质量与市场表现,更聚焦剧本本身的文学价值与创作水准。最终,*20*部剧本(*10*部原创、*10*部改编)入围终评,经多轮票选产生*2*部夏衍年度荣誉原创电影剧本,*2*部夏衍年度荣誉改编电影剧本,凸显了推选的专业性与公信力。

主办方表示,夏衍年度荣誉电影剧本推选活动是贯彻落实中央领导关于抓好"一剧之本",把创作重心和扶持重点向前端、源头倾斜,在打造优秀原创剧本上下功夫,推动好的文学作品向剧本转化,以"好本"打造"好片"工作要求的一项重要举措,也是切实落实中宣部电影局关于提升"夏衍杯"创作引领力、编剧凝聚力、品牌影响力,系统改进"夏衍杯"工作部署的一项重要措施。还表示:"将夏衍精神的旗帜授予优秀编剧,就是要从中国电影优良传统中汲取营养,推动创作守正创新。"

现场,《长安三万里》《第二十条》获*2023-2024*夏衍年度荣誉原创电影剧本,《三大队》《封神第一部:朝歌风云》获*2023-2024*夏衍年度荣誉改编电影剧本。张艺谋通过视频连线特别提及《第二十条》的创作历程:"编剧团队用两年零七个月打磨剧本,深入调研社会案例,才让故事充满现实肌理。夏衍年度荣誉的设立,让编剧的价值得到更广泛认可,这对行业发展至关重要。"这一表述印证了优秀剧本源于生活的创作规律,也揭示了编剧在影视产业链中的核心作用。中宣部电影局为每部年度荣誉剧本提供*50*万元创作扶持金,更释放出"向创作前端倾斜资源"的鲜明信号。

从《长安三万里》对历史文化的创造性转化,到《封神第一部》对传统文化*IP*的现代化演绎,获奖作品展现了原创与改编并行的创作活力,为电影高质量发展提供了生动样本。

站在新的起点,夏衍年度荣誉电影剧本推选活动将持续发挥"风向标"作用,凝聚行业力量、激发创作热情,以优质剧本为基石,奋力谱写社会主义文化强国建设的电影篇章。

产业对接:7部剧本签约 开启孵化新篇

颁授仪式上,*7*部剧本现场签订意向协议,包括浙江华策影视股份有限公司与编剧李玮、朱婧的电影剧本《明枪暗战》签约,浙江博采传媒有限公司与编剧张绮、李洁霖的电影剧本《鸟神呢喃》签约,浙江横店影业有限公司与编剧刘德濒、孙婉仪的电影剧本《和天堂接壤的地方》签约,之江编剧村(浙江)影视文化有限公司与编剧高博、李小丹的电影剧本《消失的凶手》签约,浙江影视(集团)有限公司与编剧蔡骏的电影剧本《西冷之夜》签约、浙江华智数媒传媒股份有限公司与编剧张英的电影剧本《白色童年》签约、工厂大门影业(上海)有限公司与编剧陈佳琪的电影剧本《浮油生物》签约。

这标志着优秀剧本从文本走向银幕迈出关键一步,也体现了杭州作为影视产业高地的资源整合能力。

随着第二十届"夏衍杯"正式启动,现场响起歌伴舞《敬敬》,致敬所有为中国电影文学奋斗的编剧们。

◎ 链接:声音

不要害怕失败,年轻最大的优势是可以犯错误再站起来。

——作家、编剧麦家

我们要去发现生活当中那些丰富多彩、波澜壮阔的东西,再加以一点戏剧技巧去呈现。真正好的故事都不是编出来的,而是我们用血肉之躯去体验的。

——清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿

今年是"夏衍杯"第4次回杭,夏衍电影编剧周也将在杭州持续举办5年。在夏公的家乡举办这些活动,让我很期待,未来几年能有更多浙江籍的"黑马"编剧出现,并成为电影行业里的一匹匹骏马。

——中国夏衍电影学会会长江平

夏衍是我非常喜爱、尊敬的剧作家,获奖是对自己特别的嘉奖。他的《上海屋檐下》等作品对我的创作有很多启发。正是有了前人的开拓,才有了我们今天的变化。

——编剧张冀

人工智能什么时候会对真正的编剧产生威胁?那要等到它能理解剧本底层逻辑的时候。都说喜剧的内核是悲剧,我们写喜剧时,不仅要写出热闹的故事,还要从内里展现人的困境。而对人工智能来说,它目前还无法独立创作完成一个真正有情感的艺术作品。

——编剧束焕

◎ 剧本推介会:打通产业链条 助力优质剧本"破茧成蝶"

"夏衍杯"院校单元电影剧本推介会现场

*5*月*22*日,第十九届"夏衍杯"电影剧本推介会在杭州瑞立江河汇酒店举行,作为首届夏衍电影编剧周的"收官之战",其旨在搭建剧本与市场对接的桥梁,推动优秀作品转化落地。

双单元成果展示:多元题材激活产业源头活水

本届推介会集中展示了主单元*15*部、院校单元*30*部入选剧本,题材覆盖历史、家庭、犯罪、悬疑、科幻等多个领域。主单元中,《西冷之夜》以杭州为背景的悬疑故事引发影视公司关注;院校单元中,《我是遗照拍摄师》等聚焦小众职业的剧本,以独特视角展现社会切面,极具开发潜力。

工厂大门创始人、制片人黄旭峰作为终审评委,对《浮油生物》的签约表示:"这个剧本讲述了很少被关注的群体,既有现实深度,又有国际视野。年轻编剧的创新思维正在为行业注入新活力。"

深度对接洽谈:构建全产业链服务生态

推介会现场,*19*位获颁证书编剧与全国制片单位代表、各省(市、自治区)电影局(处)相关负责人展开面对面交流。浙江影视(集团)有限公司、之江编剧村(浙江)影视文化有限公司等本地企业积极对接,凸显浙江作为影视产业大省的集聚效应。数据显示,浙江现有影视企业超*3000*家,*2024*年电影票房突破*45*亿元,横店、象山等影视基地年接待剧组量占全国三分之一,为剧本孵化提供了肥沃土壤。

随着首届夏衍电影编剧周落幕,杭州正式开启为期五年的电影文学创作高地建设征程。从创作研讨的思想交锋,到颁授仪式的荣誉加冕,再到推介会的产业对接,本次活动形成了"以剧本为核心、以人才为根本、以产业为支撑"的完整生态链。在夏衍精神的引领下,中国电影正以剧本为翼,在新时代的光影征程中展翅翱翔,向着"创作有温度、市场有亮度、国际有影响力"的目标坚实迈进。

第二届中国(沈阳)喜剧电影周剧本征集活动启事

为进一步增强电影文化原创力,推动中国喜剧电影高质量发展,中央宣传部电影剧本规划策划中心、中共辽宁省委宣传部、辽宁省电影局共同举办第二届中国(沈阳)喜剧电影周剧本征集活动。

一、活动组织

主办单位:中央宣传部电影剧本规划策划中心(以下简称"电影剧本中心")、中共辽宁省委宣传部、辽宁省电影局。

支持单位:北京洲际兄弟影视文化有限公司。

征集活动办公室设在电影剧本中心。

二、征评时间

1、投稿时间:2025年5月22日—6月23日。

2、结果公布:评选结果将在电影剧本中心网站、《中国电影报》等媒体公开发布,并在第二届中国(沈阳)喜剧电影周闭幕活动颁布。

三、征集要求

1、活动主题:汇聚新时代喜剧力量。

2、剧本要求:未发表、未拍摄的完整喜剧电影剧本,具有完整的电影剧本架构、符合电影剧本的篇幅长度和形式,字数2.5万-5万字,附300-500字故事梗概及人物小传,仅限于中文剧本。小说、散文、电视剧等其他体裁的稿件不在投稿范围。

四、投稿方式

本次征集活动采用线上投稿作为唯一投稿方式。

1、登录电影剧本中心网站,从主页"喜剧电影剧本征集专区"中的"征文入口"进入投稿平台并注册账号,按照系统提示完善作者信息、作品信息,并上传剧本完成在线投稿。(投稿平台网址为:http://www.dyjbzx.org.cn/)

上传剧本须为Word文档格式,包含剧名页、300-500字故事梗概。不得在剧本的封面、扉页、尾页、页眉等任何位置标注可能关联作者信息的内容。

2、请确保在线投稿基本信息准确完整,按要求写明作者的真实姓名、年龄、证件号、详细通讯地址、联系电话等信息。如为多位作者,每人的信息均需填写。

3、参评作者联系信息如有变更,请及时通知征集办公室。如因作者自身原因,导致无法取得联系,则视为参评者自动放弃评选资格。

咨询电话:(010)86096987/6923/7022

4、若投稿不符合上述要求,或缺少必要材料,不予参评。

五、版权要求

1、作者须拥有参评剧本的完整著作权;已转让他人的,须有受转让方出具的原作者享有参评资格权益的证明。如系改编作品,须出具该作品著作权所有者授权改编为电影文学剧本的有效文字材料。如系真人真事改编,须附原型人物或当事人书面同意材料。以上材料应在"作品信息"页面上传。

2、参评剧本凡被认定属于抄袭、剽窃的,将取消参评资格。已经入选的作品和个人,评委会将按相应程序取消其入选资格。

3、建议参评剧本作者酌情预先自行进行版权登记,保护自身权益。

4、如以人工智能(AI)辅助创作,须承诺核心创意为作者本人所有,并根据在线投稿系统提示,阐述AI使用占比。

六、参与者权益

1、优质项目将获得引导资金:优选电影剧本2部,每部扶持人民币10万元整(税前);创意电影剧本3部,每部扶持人民币8万元整(税前);潜力电影剧本5部,每部扶持人民币5万元整(税前)。

2、优质项目主创方可受邀参加第二届中国(沈阳)喜剧电影周相关活动。活动主办方将在第二届中国(沈阳)喜剧电影周期间搭建路演平台,推动项目转化落地。

3、组委会官方媒体对征集活动和结果进行宣传报道。

七、主办方权益

入选作品由电影剧本中心和喜剧电影周组委会代理版权事宜,期限三年。

其它具有开发价值的剧本,经作者本人同意后由电影剧本中心和喜剧电影周组委会代向全国电影制片机构和相关主创人员推荐。

本启事由征集办公室负责解释。

中央宣传部电影剧本规划策划中心
辽宁省委宣传部、辽宁省电影局
2025年5月22日