

第六届重庆先锋艺术电影展闭幕 《最后的心事》获“先锋杯”最佳影片



本报讯 5月25日,第六届重庆先锋艺术电影展在重庆举行。中共重庆市委宣传部常务副部长、市电影局局长管洪,重庆大学党委书记、副校长饶劲松,重庆日报报业集团副社长黄翔,重庆广电(总台)副台长梁泽耀,南岸区委常委、宣传部部长刘青青,导演贾樟柯,导演、第六届先锋影展评委会主席陈国星,北京电影学院原校长、先锋影展发起人张会军,导演、先锋影展主席团成员米家山,重庆市委宣传部电影处处长李燕华,重大(重庆)影视电影学院管理有限公司董事长、先锋影展发起人陈松,中国最大的民营博物馆馆长、“西昌建川电影博物馆聚落”创始人樊建川

等参加活动。

第六届先锋艺术电影展以“创造不凡”为主题,自2024年6月29日开启征片通道以来,共收到2007部影片,长片竞赛单元73部作品,短片竞赛单元1596部,展映单元作品338部,创下历史新高。经过评委会精心评审,最终15部长片、87部短片作品入围第六届重庆先锋艺术电影展的终极角逐环节。

闭幕式上揭晓了“先锋杯”长片单元、“美视杯”短片单元的各项荣誉。“先锋杯”长片荣誉中,《最后的心事》获最佳影片,《过去的过去》导演孙浩获最佳导演,《一片绿洲》获最佳剧本,姚未平凭《最后的心事》获最佳男演员,梦秦凭《万物三

生》获最佳女演员,《一路向南》获先锋视效荣誉,《别把作文当回事儿》获先锋探索荣誉。

“美视杯”短片荣誉中,《洄游》获最佳动画短片,《感光记》获最佳实验短片,《临终关怀计划》获最佳科创短片,周照桓凭借《大佬来上堂》获最佳短片导演,王雨轩凭《杨柳青》获最佳短片剧本,《我看见,一只峭壁上的岩羊》获最佳纪录短片,《四牲六道》获最佳短片,《莫回头》获评委会荣誉。

此外,重报小记者总站、重庆开埠遗址公园、沙坪坝区文化馆、重庆城市科技学院、重庆万益酒店、千极演艺中心、沙坪坝区电影电视艺术家协会获最佳组织荣誉。

第六届重庆先锋艺术电影展由重庆市委宣传部、重庆大学、重庆市南岸区政府联合发起,重庆市电影局、南岸区委宣传部、南岸区文化和旅游发展委员会、重庆大学党委宣传部、南滨路国家级文化产业示范园区、重大(重庆)影视电影学院管理有限公司、重庆大学影视电影学院共同主办,包含开幕式、展映单元、创作工作坊单元和荣誉盛典单元四大板块,其间举行了近20场展映、5场映后交流及大师工坊、评委工坊、专家工坊等众多单项活动,为青年电影人和电影爱好者之间搭建起沟通的桥梁。

(姬政鹏)

“三产融合”赋能湾区影视发展 珠影与广财签署战略合作协议

本报讯 5月22日,第21届中国(深圳)国际文化产业博览交易会现场,珠江电影集团与广东财经大学签署战略合作协议,标志着双方在影视教育、内容创新、产业研究等领域的深度融合迈入新阶段。这一合作是对文博会开幕当天,中共广东省委宣传部、广东省广播电视局联合发布《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》中,关于“推动高校与影视机构联合培养人才”的直接响应。此次合作以“产教协同育人、产创驱动内容、产研赋能生态”的“三产融合模式”为核心,探索产学研一体的立体化合作,为粤港澳大湾区影视产业高质量发展注入强劲动能。

据悉,珠影与广财的产教融合实践,将以湾区影视产业学院为纽带,开创“校企双主体”人才培养新模式。一方面,珠影资深导演、编剧、制片人等业界专家受聘为广东财经大学湾区影视产业学院客座导师,深度参与课堂教学与教材编写,如《湾区影视产业概论》《湾区电影精品读解》等教材,将一线创作经验转化为教学资源;同时,珠



影团队定期开设行业实践课程,通过案例分析、项目实训等方式,帮助学生掌握影视工业化流程与市场运营逻辑。另一方面,双方共建“广财-珠影联合培养研究生示范基地”,采用“双导师制”培养模式,校内导师负责学术指导,珠影导师侧重实践能力提升。基地围绕视听创作、影视制片等方向,联合开发影视产业特色课程,组织学生参与珠影实际项目实习。

在内容创新层面,珠影与广财联合推出“湾区经典电影焕新工程”。该

项目依托双方共建的“珠影-广财联合实验室”,聚焦生成式人工智能与多模态大模型技术,鼓励青年创作者对经典影片进行数字化焕新。

此外,双方还将联合打造“湾区电影人口述史工程”。这一工程计划走访百余名湾区电影人,包括导演、摄影师、制片人等关键角色,通过影像记录与深度访谈,系统梳理湾区影视产业从技术迭代到市场变迁的完整脉络,形成“湾区电影口述史料视频库”。

(杜思梦)

第五届新时代电视节揭晓荣誉



本报讯 5月20日,第五届新时代国际电视节颁奖典礼在澳门举行,现场揭

晓各项荣誉,《六姊妹》荣获最佳剧集,侯勇凭《海天雄鹰》荣膺最佳男主角,梅婷凭《六姊妹》斩获最佳女主角。费振翔凭《山花烂漫时》获最佳导演,龙平平、夏蒙凭《西北岁月》获最佳编剧。其他各项荣誉也各有归属。

费振翔凭借《山花烂漫时》荣获最佳导演。他上台领奖时对评委会表示感谢,同时回应颁奖嘉宾文隽“优秀的电视剧导演获奖后往往会去拍电影”的说法:“刚才您说对了,我们确实拍了一部电影叫《东极岛》,今年将会与观众见面。”著名编剧龙平平凭借《西北岁月》荣获最佳编剧,他表示,该剧是一部填补空白的电视剧和作品。《六姊妹》荣获最佳剧集,该剧制片人杨晓培上台领奖时表示,一部作品的成功一定不是一个人,是一群人。

侯勇凭借《海天雄鹰》荣获最佳男主角,他在发表获奖感言时表示:“《海天雄鹰》这部电视剧写的是中国航母

从无到有的故事。我在部队当过28年兵,演过很多军人角色。拍这部戏的酸甜苦辣很难用一句话表述。感谢观众朋友们喜欢这部戏,感谢评委会把这个奖给我。”梅婷凭《六姊妹》荣膺最佳女主角,她激动地表示,《六姊妹》能获得这样的关注,最大的感触是集体的力量。这是一部大群戏,要靠所有演员托起来。

第五届新时代国际电视节颁奖典礼评选范围是2024年2月1日至2025年3月31日在中国大陆和台湾、香港、澳门地区主流电视台和视频网站播出的华语剧集,由北京大学艺术学院教授陈旭光担任评委会主席,知名编剧张成功、浙江大学求是特聘教授、浙江大学国际影视发展研究院执行院长范志忠、上海戏剧学院教授、博士生导师、表演教师何雁、演员朱刚日尧、佟瑞欣和颜丹晨担任评委。

(杜思梦)

2025国际影像文化周深圳举办

本报讯 5月23日至25日,2025国际影像文化周(中国·深圳)举办。本届文化周以“影像浪潮·时代进程”为主题,涵盖全球影像场景产业论坛、斯莫格公益影像奖颁奖盛典、公益影像海报展、公益影像创投会和影像大师课等板块。

在文化周的全球影像场景产业论坛上,科技进步对电影创作的影响被多次提及。

“摄影器材的进步为艺术创作提供了便利性。”曾凭借《叶问》提名金像奖最佳摄影的香港电影摄影师柯星沛表示,“以前我们拍胶卷的时候,电影机再小都逃不过胶卷的大小,现在只需一张卡,这对我们创作来讲是非常之方便。”

香港专业摄影师协会会长姜国民已从业41年,曾凭借《门徒》提名香港金像奖最佳摄影。他表示:“很多年前我拍《旺角黑夜》的时候,整部电影都是用手提摄影机拍摄,一台机器连镜头超过25公斤,现在所有的器材越来越小,而且里面的功能越来越多,这对我们摄影师的帮助非常大。”

“1990年我去调查云南一个刚刚被发现的黑颈鹤的越冬地,当时用的是分体摄像机,不连电池和磁带还有7公斤重。”“野性中国”工作室创始人,纪录电影《雪豹和他的朋友们》导演奚志农也感慨道,“咱们现在一台手机才多重啊,拍摄质量可以达到4K甚至8K。技术进步真的是超乎我们所有人的想象。时代和科技进步为摄影提供了在过去无法想象的一些好的工具。”

关于行业未来,从业者们一致认为年轻摄影师需夯实光影美学基础,深入研究电影史经典作品,同时保持对新技术的好奇心与适应力——既要掌握HDR、虚拟制片等前沿工具,亦需坚守“用影像传递情感”的创作初心。技术迭代虽带来拍摄成本降低、类型片表现空间扩展,但电影作为叙事艺术的核心始终在于“如何用光影讲好故事”。

“电影一直都是服务故事的。”在香港国际摄影学院创办人黄可范看



来,摄影师就是服务于导演讲故事的人的,是用户使用这些工具去记录生活、推动社会的改变。”

斯莫格公益影像奖是由奥斯卡最佳纪录短片奖获得者杨紫烨领衔的国际评审团,从120个国家3891部作品中选出。其中金奖作品《思念无需泥土》以诗意镜头探讨生命记忆,《Wolfs》则通过人狼博弈揭示生态伦理的复杂性。银奖作品横跨印度贫民窟寻枪事件、韩国边缘群体困境、中国泰山挑夫生存纪实等议题,年度主题大奖《The Black Pelicans》以悲剧美学呈现家庭命运。特别奖项中,《星火》聚焦城市底层母亲的坚韧,年度致敬人物授予了用四十年镜头守护中国野生动物与自然的奚志农,其影像推动滇金丝猴等物种保护,构建起自然与人类对话的桥梁。国际评审团为各位来自全球各地的获奖者颁发了荣誉。

文化周期间,2025SmallRig斯莫格公益影像奖颁奖盛典揭晓了斯莫格公益影像奖的22个奖项,包括12个铜奖、5个银奖、2个金奖,以及年度主题大奖、年度感动大奖和年度致敬奖。

乐其创新 SmallRig 创始人兼 CEO、乐其 SmallRig 影像发展基金管委会主任周阳介绍成立该奖项的初衷。2024年春天,他在飞机上偶然看到了纪录片《以火书写》,影片讲述了一位印度女性坚持通过自媒体为被黑社会抢占土地的农民发声的故事。这份勇气深深打动了周阳,让他重新思考影像的价值。他表示,企业不应止于“见物”,更应“见人”,“乐其创新 SmallRig 始终在幕后为影像创作者提供优质产品与解决方案,但真正打动

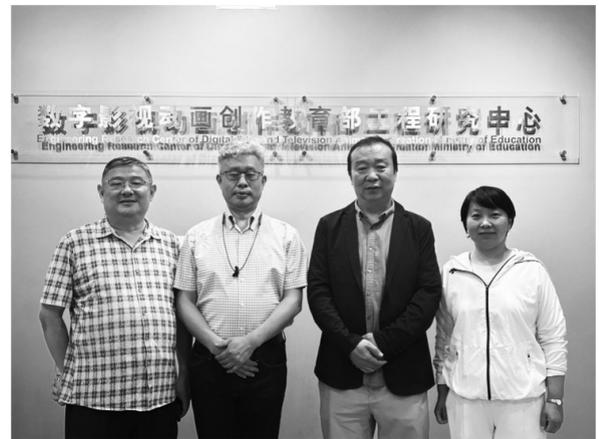
(姬政鹏)

英伟达中国区教育总监访问 数字影视动画创作教育部工程研究中心

本报讯 日前,英伟达(NVIDIA)中国区高等教育与科研、能源事业部教育行业业务拓展总监郭瑞春到访北京电影学院数字影视动画创作教育部工程研究中心,围绕人工智能与影像创作融合方向进行专题调研与座谈。中心主任孙立军、动画学院院长李剑平、动画学院党总支书记李亮等热情接待并全程参与交流。

郭瑞春重点参观了中心AI影像技术研究成果,先后观看了AI动画电影《愚公移山》、AI实验动画短片《景阳冈》,深入了解中心在AI生成中审美的探索与实践。同时,在中心的微缩模型实验室,郭瑞春老师了解了AI生成图像转3D打印的技术流程与测试结果。此后,在中国动画学派影像技术实验室中,中心展示了水墨动画作品《立秋》、三维仿定格木偶动画《新三岔口》等项目案例,郭瑞春老师对中心在艺术风格创新与技术融合方面的探索表示高度认可,认为其在“东方美学+人工智能”方向上具有独特学术价值与国际传播潜力。

座谈会上,双方围绕智算中心共建、国际演讲合作、深度学习平台建设等议题进行了深入交流,并就推进校



企联合研发与教学平台建设初步达成共识。双方希望通过联合,打造面向AI影像创作与教学的智算平台,充分发挥北京电影学院在全国艺术教育体系中的示范引领作用,为中国影视动画领域的人才培养与技术创新提供坚实支撑,为构建具有中国美学特色的数字影像创作体系注入新动能。

未来,双方将以此次交流为契机,

(刘铮铮)

电影《戴珍珠项链的女人》开机



本报讯 电影《戴珍珠项链的女人》于5月17日开机。影片由李孟桥执导,李孟桥、宋中原担任制片人,庄达菲、张宥浩领衔主演。

电影讲述开蚌女工清子(庄达菲饰)凭借自己的努力终于成为珍珠女

王,这一切都跟一个秘密计划和一段往事有关。随着往事的揭晓,清子却逐渐迷失。她与富商李云泰(张宥浩饰)、出租司机韩宇(牛超饰)的关系不断纠缠,并且牵动着三人的命运,他们也一步步陷入失控的边缘。(杜思梦)