

中国电影报

主管: 国家电影局 主办: 中国电影艺术研究中心 出版: 中国电影报社 网址: www.chinafilmnews.cn 2025年6月4日 第21期 总第1903期 本期16版 定价: 3元

多部合家欢影片热映 家庭观众占比突出 端午档票房4.6亿同比增长20.1%

本报讯 据国家电影专资办初步统计, 2025年端午档(5月31日-6月2日)总票房达4.6亿,较去年端午档的3.83亿显著增长,档期第二日恰逢六一儿童节,单日大盘票房时隔84天再度突破2亿,也是中国影史六一档票房第三次突破2亿。今年端午档共有13部电影上映,《碟中谍8:最终清算》《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》《时间之子》位列档期票房前三名。

经典IP为端午档保驾护航,成为了档期票房支柱,其中《碟中谍》系列第8部《碟中谍8:最终清算》累计票房已达2.19亿,超过《我的世界大电影》登顶2025年进口片票房榜;

2021-2024年连续4年夺得六一档票房冠军的《哆啦A梦》系列电影今年发挥依旧稳定,累计票房已达6698万,位列档期票房第二名。

灯塔专业版数据显示,城市方面,上海、北京、深圳、广州、成都、武汉、杭州、重庆、苏州、南京位列档期票房前十名,其中上海市票房端午档票房份额上升至7.5%表现突出(去年端午档5.5%),主要由于《碟中谍8:最终清算》贡献上海市端午档六成以上票房。区域方面,一线城市、华东地区和西南地区较去年端午档提升明显。

观众方面,今年端午档观众性别占比是2019年端午档后最均衡的,男女比例接近五

五开,《碟中谍8:最终清算》男性观众占比接近六成表现突出,档期票房前六名有四部动画片《哆啦A梦:大雄的绘画奇遇记》《时间之子》《星际宝贝史迪奇》《哪吒之魔童闹海》,女性观众占比都超过六成。另外受六一儿童节的影响,今年端午档也是2016年端午档后多人观影比例最高的,家庭观众占比突出。

端午档的票房走高,为暑期档开了个好头。据悉,包括《东极岛》《长安的荔枝》《聊斋:兰若寺》《浪浪山小妖怪》等数十部中外影片将在大银幕呈现,涵盖历史、悬疑、动作、喜剧、动画等多个类型,为观众带来火热高能的光影盛宴。

(详见第14版)

中国电影代表团赴日本举办电影活动

本报讯 5月23日-25日,中国电影家协会代表团在日本东京、大阪分别举办金鸡海外影展、中国电影之夜、2025年大阪世博会·中国电影日活动,调研走访东宝株式会社、角川映画株式会社等,共促中日文化交流互鉴。

5月23日中午,“金鸡海外影展(日本)”在东京开幕。中国影协驻会副主席邓光辉,驻日使馆公使衔参赞王琳,日本前首相鸠山由纪夫,中国影协理事、导演陈思诚,编剧、北京大学艺术学院教授陈宇以及30余名日本电影界代表参加开幕式。邓光辉在开幕致辞中说,今年是世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,在波澜壮阔的发展历程中,中国电影形成了现实主义创作传统和创新发展精神,为世界电影贡献了琳琅满目的角色形象和名片佳作。

本次金鸡海外影展从5月23日持续至5月27日,放映了《唐探1900》《好东西》《长安三万里》3部长片及《宝狄达》《半路出家》《幸

存者》3部金鸡短片季优秀短片。

5月23日晚,“中国电影之夜”交流活动在东京举办。东宝株式会社社长松岗宏泰、松岗宏泰、角川文化振兴财团名誉会长角川历彦,编剧、导演、北京大学艺术学院教授陈宇等嘉宾分别就中日电影合作、电影创作情况作了简要致辞发言,希望中日电影界有更多、更广泛的合作,创作出越来越多的优秀电影作品。

5月25日下午,中国电影日活动在2025年大阪世博会中国馆举办。中国电影代表团团员结合自身电影创作经历,聚焦电影工业化进程、中华优秀传统文化等主题,分享推介了新时代中国电影在艺术创作、科技创新、产业升级等领域取得的最新成就。现场气氛活跃,观众反响热烈。

此外,中国电影代表团在日期间,走访调研了东宝株式会社、角川映画株式会社等日本电影代表企业,了解日本电影发展情况,助力中日电影交流合作。

(姬政鹏)

第十六届巴黎中国电影节开幕

将展映《神女》等19部影片

本报讯 巴黎当地时间5月26日,第十六届巴黎中国电影节在巴尔扎克电影院拉开帷幕。本次活动拟从5月26日持续至6月14日,《哪吒闹海》《神女》等19部优秀中国影片将在巴黎与观众见面。《红楼梦之金玉良缘》作为开幕影片,为现场近400名观众进行放映。影片导演胡玫、演员林鹏、制片人李俐到场交流。

1958年,中法首部合拍影片《风筝》见证了两国人民跨越山海的深厚友谊,中国国家电影局副局长陆亮在致辞中表示,中法两国电影各具特色,在频繁的交流互动中,实现了“各美其美,美美与共”的精彩碰撞。今年展映影片向法国观众展示了中国电影对文学著作的创新演绎,未来,希望中法两国能为电影艺术与技术融合发展探寻新机遇,为全球电影行业繁荣稳定注入新动能。

巴黎中国电影节已成功举办十五届,迄今已展映近500部影片。电影节主席高醇芳介绍,电影节致力于拓展中国电影的海外观众群,为中国电影走向国际市场铺路,也为中法合拍电影项目提供良好的机会,是连接中法电影文化的重要平台。此次由中国电

影资料馆提供的4K修复版《西厢记》《神女》还将以电影音乐会的形式呈现给观众。

今年是中国电影诞生120周年,巴黎中国电影节将以“文学改编”为主题,向法国观众展示中国电影与文学的生动结合,让当地观众感受中国文学作品绽放的光影魅力,展映《西厢记》《神女》《祝福》《极地彩虹》《大唐玄奘》《柳浪闻莺》《孔秀》《带彩球的帐篷》《红楼梦之金玉良缘》《射雕英雄传:侠之大者》《哪吒闹海》《金猴降妖》,以及《西洋镜》《非诚勿扰》《窗前明月,咁!》和虚拟现实电影《唐宫夜宴》等19部题材多样的影片。电影节期间还将与法国剧作家协会联合举办中法电影改编研讨峰会、中国导演大师班“从小说到电影”、光影放映短片单元和研讨会,与中法人工智能联合举办“中法电影产业创新对话”。

本届巴黎中国电影节与巴黎中国文化中心联合主办,由中国国家电影局支持、中国电影资料馆等协办。中国银联现场带领法国观众“云打卡”中国美景和美食,以金融力量助力中国电影在法国放映,持续催化法国国民来华旅游热情。

(李佳蕾)

第27届上影节金爵奖入围名单揭晓

本报讯 近日,第27届上海国际电影节金爵奖单元入围影片名单揭晓。

今年主竞赛单元汇聚了12部来自世界各地的全新一作,日本演员小田切让、高石明里、松隆子、满岛光,法国演员多米尼克·皮依、奥地利演员卡尔·马克维希、巴西演员露易扎·玛丽安妮等演技实力派亮相大银幕。吉尔吉斯斯坦导演阿克坦·阿布德卡雷科夫带来了《黑,红,黄》,中国导演曹保平带来了新作《脱缰者也》,青年导演仇晟带来了中法合拍科幻片《比如父子》。此外,德国、瑞士合拍片《德瓦克先生,你相信天使吗?》、

波兰影片《失衡的梦想》、德国影片《路易莎》和中国影片《长夜将尽》均为导演首作,展现出与众不同的创作能量与非凡潜力。入围影片类型丰富,涵盖奇幻、悬疑、喜剧等,既有改编自知名舞台剧、畅销小说的全新创作,也有源自真实事件的延展思考,尽显当代影人坚守电影真诚叙事和创意实践。

亚洲新人单元,卞灼执导的《翠湖》、程亮执导的《逆风而行》、邱玉洁执导的《7天》、史任飞执导的《夏坠》、方亮执导的《去看大海》等中国影片入围。

(影子)

北京“双周影院”端午“六一”走进基层

本报讯 6月1日,北京市文联品牌活动“双周影院”走进石景山区青少年活动中心,在端午佳节与六一儿童节双节交汇之际,为社区群众带来了一场别具一格的文化体验,放映了国产纪录片《雪豹和她的朋友们》。此次活动由北京影协和石景山区文联联合主办、石景山区影视家协会承办,包含电影放映与映前非遗展示交流,为居民们送上了一份特别的节日文化大礼。

活动现场,非遗展示区成为了一道亮丽风景线。民间艺人们热情地向大家展示传统技艺的制作过程,深入浅出地讲解其中蕴

含的文化内涵。观众们积极参与互动,亲身体验非遗文化的魅力。

由奚志农导演的《雪豹和她的朋友们》以雪豹为核心线索,讲述了三位牧民从牧民转变为摄影师、成为雪豹保护者,追寻雪豹的踪迹并为此付出努力的故事。

此次放映活动的成功举办,标志“双周影院”在文化惠民的道路上迈出新步伐。未来,活动将继续丰富内容和形式,深入基层地区,助力首都文化建设和群众精神需求的满足。

(影子)

设立“中国文旅影像展映单元”

2025 德国“中国电影节”举办

本报讯 当地时间5月28日晚,2025德国“中国电影节”在柏林巴比伦影院开幕。中国国家电影局副局长陆亮、中国驻德国大使馆公使曾凡华,以及欧洲时报文化传媒集团总裁、《欧洲时报》社社长钟诚,“中国之桥”联合创始人兼第一副主席胡安德(Andreas Hube)等500余名嘉宾和观众齐聚一堂,共同观看了开幕影片《爱情神话》,影片导演邵艺辉到场与观众交流。

电影是文化交流的使者、民心相通的桥梁,陆亮在致辞中谈到,在今年3月的柏林国际旅游交易会上,“跟着电影游中国”活动的成功举办,充分展示电影在促进人文交流、文旅消费等方面的重要作用。本届电影节精选的优秀作品,展示了中国社会的市井生活、自然生活、人文景观和优秀传统文化。通过观影,德国观众一定能认识真实、全面、立体的中国。

曾凡华在致辞中表示,中德关系发展势头良好,两国领导人于近期在通话中一致认为,当前形势下的中德、中欧关系具有明显战略性、全局性意义。人文交流是双边关系中的重要组成部分,而电影则在其中发挥不可替代的作用。近年来,中国电影蓬勃发展,成为讲好中国故事的重要载体。两国在电影业加强交流合作,有助于互学互鉴,互利共赢。



开幕式前,旅德青年古筝演奏家蔡璟婷为现场观众演奏古筝曲,赢得观众阵阵掌声。本届电影节持续至6月3日,当地观众在巴比伦影院可以免费观看《爱情神话》《我爱你!》《只此青绿》《封神第二部:战火西岐》《再会长江》《又是充满希望的一天》《小小的我》《唐探1900》《雄狮少年2》《喀什古丽》《出走的决心》等11部不同题材类型的影片。

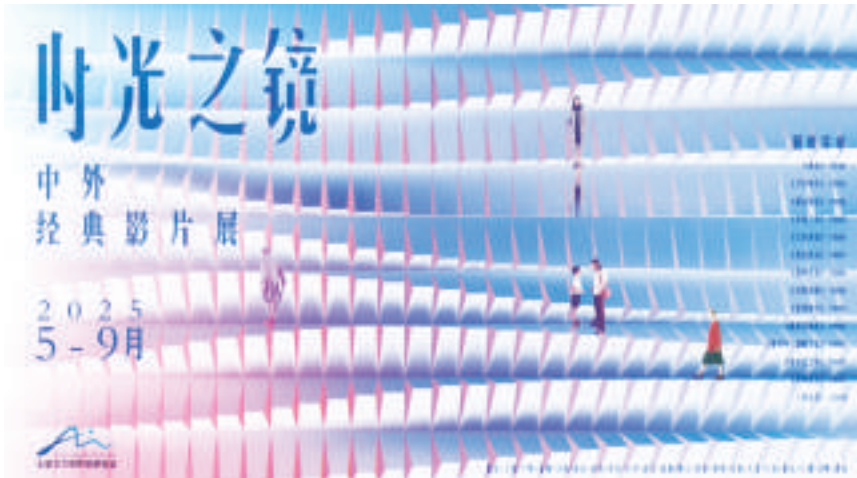
本次电影节除展映外,还特别设立“中国文旅影像展映单元”,集中呈现中国北京、

上海、浙江、安徽、湖北、广东、广西、海南、重庆、陕西、新疆等省市旅游宣传片,通过镜头带领观众“云游中国”。

本届电影节是在中国国家电影局、中国驻德国大使馆的支持下,由中国电影资料馆、欧洲时报文化传媒集团主办,中国驻法兰克福旅游办事处协办。本次活动的圆满落地得益于中国银联的赞助,德国已有近七成商户支持银联支付,覆盖多个行业,丰富了中国游客在德国的支付选择。

(李佳蕾)

全国艺联“时光之镜·中外经典影片展”开幕



本报讯 (记者 姬政鹏)5月29日,2025年全国艺术电影放映联盟(后简称全国艺联)“时光之镜·中外经典影片展”开幕式在北京百老汇电影中心(万国城店)举行。

“时光之镜·中外经典影片展”是全国艺联为纪念中国电影诞生120周年、世界电影诞生130周年所特别策划的活动,是中国电影资料馆和全国艺联对中宣部电影局关于影

片分线、分区域、分影院上映倡议的积极响应与持续探索,也是全国艺联继去年12月“永恒的旋律·中外电影配乐名片”影展之后第二次进行主题放映。

此次影展为期四个月,期间各地影院将根据周边观众的不同需求进行自主排映。影展启动首周,各个参展城市都将组织开幕仪式、映后交流、专家分享等特色活动。此次影展观众反响强烈,5月27日预售开启后,当日票房便已突破百万元。

“21个参展城市的主题影展会在今天同步启动,我们希望通过本次影展将电影艺术跨越时空之美与更多观众共享,让艺术经典之光抵达更远的地方。”中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉表示,“未来,全国艺联将继续秉持初心,通过多元、丰富的内容供给和精准、创新的放映形式,满足广大影迷对多元文化体验日益增长的需求。”

(详见第16版)