

《私家侦探》监制郑保瑞： 不停地推翻重来

■文/本报记者 李佳蕾



与李子俊、周汶儒两位导演二次合作,郑保瑞觉得非常自然,“没有任何犹豫”。“曾经与两位导演有过合作经历(《第八个嫌疑人》),对他们的能力也非常认可”,所以这次作为监制的郑保瑞尽量避免把自己的想法赋予导演,只是从旁协助两位导演创作好他们的故事。

《私家侦探》的剧本很吸引郑保瑞,不论是双线叙事中的“套中套”,还是影片中有关情感的表达都让他觉得非常有趣且新颖。不管是对影片叙事

的细节把握,还是青年导演的期望,郑保瑞都表现出了“不停推翻重来”的态度,在他看来,“创新是有风险的,但是不停地推翻重来是电影,年轻人要坚持的态度。”

《私家侦探》讲述了私家侦探欧阳伟业在一次跟踪行动中意外卷入一场精心设计的连环杀人案件,随着案件的推进,欧阳伟业与案件又产生了新的纠葛。影片以冷峻的镜头语言、双线的叙事手法,将悬疑氛围层层铺陈。其实,采取双线叙事的悬疑电影比较多,如《致命ID》《谜一样双眼》等,郑保瑞认为该片的特别之处在于,“双线叙事其实是片中人物欧阳伟业的选择,因为他有机会选择退出与连环案件进行脱钩”,正是片中人物的选择,增强了戏剧性,也能让观众更加沉浸其中,跟随主人公的脚步走向命运的未知点。

在电影悬疑的外衣之下,其实更多的是情感表达。影片大胆探讨了当今社会情感关系的禁忌话题,呈现了都市男女情感关系中的欲望与挣扎。“片中有一些现代年轻人对爱情观念的表现,也会有一些中年人在婚姻中遇到的问题,我们想要做的就是呈现。”郑保瑞说。

为了能够让悬疑剧情、情感表达

更加贴近真实,郑保瑞与两位导演在细节上也下足了功夫。“影片中有一个欧阳伟业观察到陈康民擦汗的细节。这原本只是直觉,但因为他本人私家侦探的身份更是放大了这种直觉,也正因为他在不停地质疑、推翻才能让故事更可信,有这个推翻的过程是非常重要的。”郑保瑞还谈到欧阳伟业与其太太的一场对手戏,“两位演员的处理非常细腻,他们的肢体语言和精简的台词,潜藏着中年人面对两人关系之间的怯懦,这也会是我们在现实生活中遇到的问题。”正如饰演欧阳伟业的古天乐所言,这个角色是他近年饰演的“最压抑的角色”,他并非英雄,甚至有些懦弱,但正是这种真实感让故事更具冲击力。

郑保瑞对青年创作者的帮助颇多,他认为需要更多的老一辈电影人主动给年轻人机会。对于年轻创作者而言,他坦言,目前年轻创作者似乎已经没有了之前的胆量去创新,希望更多年轻导演能够在影片中呈现自己对于世界的看法。同时,他也强调,对于电影创作而言,娴熟的技巧与充足的情感二者缺一不可,创作者能够在技巧的帮助下,更加专业地呈现自己的情感表达。

2025年第22周农村电影市场点评 农村流动数字电影市场(2025年5月24日—2025年5月30日):



电影《时间之子》北京首映感动全场

本报讯 5月27日,原创国产动画电影《时间之子》在北京举办“在爱的时间里久别重逢”主题首映礼。影片编剧兼导演于奥、周铁男,监制兼制片人孙凌宇,联合编剧舒奕橙,配音指导杨天翔以及配音演员刘校妤(配音千晓)、马东(配音酒爷)等参加了活动,与观众分享幕后故事与创作心声。

影片讲述冷面杀手十七与渔村少女千晓因神秘时轮结缘,在大都会展开一场奇幻时间之旅的故事。笑泪交织的情节、新鲜独特的设定、真诚动人的情感,使影片收获诸多好评。编剧束焕称赞影片具有“汪洋般的想象力”和“情感高潮极具震撼力”,并表示“影片对时间主题的表达

令人深思”。导演俞白眉感慨“这是一部年轻导演用优秀视听语言完成的动人首作”。《姜子牙》导演程腾认为影片在爱情、奇幻、喜剧等维度上的设计“组合得很新鲜”。《长安三万里》制片人宋依依也提到,“这部电影拓宽了动画的边界,让我们看到了国漫更多可能”。

影片导演于奥、周铁男曾参与《一年一度喜剧大赛》,首映礼当晚“喜人”家族到场,支持友人的动画电影首部作品。马东不仅为片中“酒爷”一角配音,更在现场表示,“我们所有人都为这部电影感到振奋,这是一部值得被口口相传的好电影”。《喜人奇妙夜》总导演李楠楠也动情表达“与有荣焉”,并祝福这段

创作之路开花结果。

很多观众在观影后表示,片中十七与千晓的故事传递着治愈人心的力量。有观众分享,十七像是一位“天花板男友”,冷漠外表下藏着温柔炙热的心,他欣赏千晓的阳光勇敢,支持她“活得精彩”的梦想;千晓则自我坚定,不仅是浪漫关系中的发起者,更是对抗命运的行动者,在她身上看到女性力量的闪光。而他们掌控时间、逆时去爱的故事,像是一则寓言,成为对爱与告别的温柔诠释。一位带孩子前来观影的妈妈表示,影片用一种温暖的方式抚慰了人心深处对离别的恐惧,“时间难逆,离别将至,但对当下的珍视让我们心中的爱意永恒”。(赵丽 姬政鹏)

湖北长江电影集团与街道社区联合打造 “家门口的流动影院”

本报讯 5月19日晚,一场露天电影《飞驰人生》在武汉市洪山街道井岗社区江宏新村小区休闲广场放映,吸引百余名居民驻足观看。现场观众沉浸在精彩的剧情之中,时而逗得开怀大笑,时而为主人公的遭遇而揪心,不时传来一阵阵欢声笑语,气氛十分融洽。居民刘女士感慨道:“小时候看露天电影是消暑标配,没想到现在还能重温这份快乐!”

为深入贯彻落实习近平总书记考察湖北时的重要讲话精神,把更多优质电影送到基层群众身边,湖北长江电影集团创新实施文化惠民工程,扎实推进城市公益电影放映工作,更好满足广大人民群众精神文化需求。湖北长江电影集团与井岗社区联合打造了“家门口的流动影院”项目,由湖北长江电影集团提供专业放映设备、优质影片资源及技术保障,武汉市洪山街道井岗社区负责场地协调与组织工作,建立“每月一映”长效机制,每周日晚7点半固定放映经典影片,推进城市公益电影走进千家万户。



基层文化惠民的新模式。下一步,双方还将围绕传统节日、政策宣传等主题定制片单,让公益电影成为传递文明新风、凝聚邻里共识的流动阵地,切实打通文化服务“最后一公里”。

2024年以来,湖北长江电影集团全力加强城市公益电影固定放映点建设,仅一年时间就新建城市公益放映点177个,放映11421场,观众超百万人次,受到基层群众普遍欢迎。今年,

湖北长江电影集团将积极探索“公园百姓电影汇”“社区周末影院”等电影公益放映新形式,打造“家门口的流动影院”。同时,融合“公益电影+文旅科普+非遗”等形式多样、内容丰富的观影活动,让电影文化深入基层、走进大众,丰富人民群众的精神文化生活,提升文化获得感和幸福感,进一步推动文化惠民工程落地生根。(杜思梦)

推出端午节、儿童节影片推介专题

今年端午小长假恰逢“六一”国际儿童节,为方便各地院线选片、放映工作的开展,电影数字节目管理中心微信公众号提前推出双节影片推介专题。端午节精选《贞观盛事》《萧何月下追韩信》等5部新近登陆电影数字节目交易平台的戏曲电影,以戏曲之声,传承传统文化;儿童节精选《再见三拔鼠》《屋顶足球》《红尖尖》等多部优秀儿童题材影片,在光影里拓展思政教育新局面,让梦想的种子在小学生心里生根发芽。

与此同时,近期交易平台上新一批类型多样、题材丰富的影片,院线可根据实际需求选订。《天堂旅行团》和《我会好好的》是2025年3月城市影院热门影片,下线后第一时间登陆农村市场。两部影片都主打温情主题,《天堂旅行团》讲述了生活失意的宋一鲤和小鬼大的女孩小聚踏上温暖而充满希望的旅行,

二人彼此治愈,寻找生命意义;《我会好好的》讲述了每日靠打零工维持生计的女孩赵小满和一只意外遇到的流浪狗相互治愈、彼此陪伴的温暖故事。

此外,儿童题材影片方面可关注《仙女鸟飞过的夏天》《燃动少年》,戏曲片方面可关注京剧电影《捉放曹》以及粤剧电影《德园夫人》,革命历史题材影片可关注《风云山林》《地下骑士》,现实题材影片方面可关注《夹缝之间》《童话·世界》《来福大酒店》等。

各地持续探索“电影+”多元场景融合放映模式

目前,各地电影公益放映工作已全面启动,随着入夏以来气温一路走高,放映旺季即将到来。多地放映单位以电影为载体,持续打造公益放映多元场景融合服务模式,与当地经济转型升级联系在一起,让内容、创意和经济互相促进、互相发展。

作为2025青海文化旅游节的重要单元,5月18日至25日,

“光影青海”影片展映活动以八部兼具艺术性与观赏性的影片,在市民聚集的公共空间描绘出“电影为笔、文旅着色”的生动图景。本次公益电影展映活动再次彰显了电影覆盖面广、感染力强等传播优势,室外放映让观众获得了别样的体验,给人一种新鲜感。活动赋予文化旅游节更多新的内涵,丰富了广大市民、旅游游客的精神文化生活,耳濡目染之中影视文化的宣传教育功能得到强化,效果得到彰显。

睽违一年,上海“滴水生情·滴水湖湖畔电影季”也于本周再次启幕,将连续4个周日(5月25日至6月15日)与影迷相约。该活动以露天影院为载体,将公益电影放映转化为联结社群、激活青年活力的纽带,它不仅是一场文化盛宴,更通过“电影+社交”的互动模式,打造出年轻人喜爱的公共空间,助力年轻人在临港新片区平衡工作与生活,收获浪漫与感动,实现人与城的双向奔赴。(电影数字节目管理中心 车雪莹)