

从电影《海上钢琴师》探究AI时代中钢琴作为精神乌托邦的艺术本体论

■文/刘博文

在托纳多雷的《海上钢琴师》中,钢琴不仅是一架乐器,更是一座漂浮于工业文明浪潮之上的精神灯塔。影片通过1900这个终生未踏上陆地的钢琴天才,创造了一个关于艺术本质的终极寓言:当世界陷入机械化的轰鸣,唯有在有限的琴键上,人类才能寻得无限的自由。这个诞生于20世纪门槛上的故事,恰似一曲提前为机械复制时代奏响的挽歌,在黑白琴键的方寸之间,完成了对艺术本体论的深刻叩问。同样在21世纪的今天,AI技术逐步走入了千家万户,大量的人工工作被AI技术轻易完成,甚至取代。那么在极其智能,标准化的今天,人类如何去寻找个人价值与自我认同感?音乐是一个很好的答案。人工智能创造的机器人可以在88个键盘上极其轻松,精准地弹奏所有音符,但是却无法触及音乐更深处的领域——“情感”。一千个人心中有一千个哈姆雷特,不同的人演奏同一首作品会有不同的表达方式与感受。也许音乐在这个时代会是人类追寻自由与价值的一种重要的方式。

一、琴键的有限性与艺术的无限性

主人公1900的钢琴哲学,始于他对琴键数量的精准认知。当他说出“钢琴有88个键,它们是有限的,但音乐是无限的”时,道出了艺术创作最本质的悖论。在20世纪初期,工业文明将大量工人转化为机器,创造出可复制的零件时,这架严格按照十二平均律调音的钢琴,反而成为追求自由的精神堡垒。在弗吉尼亚号邮轮的三等舱舞厅里,1900的即兴演奏总能将不同阶层的乘客引向共通的情感场域——移民者的乡愁、暴发户的虚荣、失意者的苦闷,都在琴键的跃动中寻找自我的表达。

这种有限中的无限,在电影著名的“暴风雨演奏”场景中被推向极致。随着船体在惊涛骇浪中倾斜,脱离固定的

钢琴带着演奏者滑向未知领域。这段夸张的电影手法,表达了此刻的琴声挣脱了和声规则的束缚,与海浪的节奏、船体的震颤、身体的失衡达成完美共振。托纳多雷用这个充满存在主义意味的镜头语言证明:当艺术家与创作工具达成绝对信任时,物理世界的动荡反而能催生艺术的绝对自由。

二、拒绝登陆：对艺术商品化的终极抵抗

影片中两次关键的“拒绝”,构成了对工业时代机械可复制的美学宣言。当唱片公司试图用蜡筒留住1900的琴声时,他夺回母盘的行为,是其内心深处对于艺术坚守态度的真实写照。在工业文明看来,音乐作为可量产的消费品,必须脱离演奏家本身实现传播,于是唱片成为了最好的复制工具;但在1900的认知里,即兴演奏时瞥见的少女侧影,从灵光乍现诞生的灵感,才是音乐本身不可复制的灵魂。这种对峙在“是否下船”的抉择中达到高潮:当陆地化作由“无限琴键”组成的巨型机器,留在船上便成为守护艺术本真性的最后防线。

这种选择暗合海德格尔对技术时代的批判——当大地沦为“常备库存”,钢琴师的留守恰是对“诗意栖居”的捍卫。邮轮作为移动的飞地,既隔绝了陆地的异化逻辑,又通过环球航行使艺术保持开放。游轮上形形色色的客人,来自不同文化背景,不同阶级,保留了艺术的开放性与自由性。1900最终与船同沉的选择,是其用生命完成的艺术殉道:宁可让音乐随肉体消亡,也不愿其沦为现代性祭坛上的牺牲品。

三、“海上钢琴师”的神话建构与解构

影片通过三重叙事策略,将1900塑造成当代艺术神话的化身。首先是“弃

婴-先知”的叙事原型:从锅炉房被发现的孤儿,到令爵士乐鼻祖折戟的天才,人物弧光暗合艺术从混沌中重生的永恒母题。其次是空间诗学的营造:从蒸汽机的机械心脏到头等舱的水晶吊灯,邮轮内部犹如人类文明的微缩剧场,而位于核心的钢琴始终是照亮黑暗的圣坛。最后是声音政治的隐喻:当留声机开始取代现场演奏,1900用钢琴对决维护的不仅是音乐技艺,更是艺术现场表演的尊严。

但导演并未止步于神话塑造,而是通过录音师麦克斯的追寻,完成了对神话的解构。当老唱片在破败船骸中旋转,1900的故事成为需要被“相信”的传说。这种叙事张力恰恰揭示了艺术本体论的当代困境:在数字复制时代,艺术的“灵光”或许只能存在于口耳相传的记忆中,像永不靠岸的邮轮般,在现实与虚构的缝隙间永恒漂流。

音乐厅里,斯坦威钢琴的88个琴键始终如一,但传奇钢琴家霍洛维茨触键时细微的压强变化永远无法被MIDI数据量化。也许1900选择与弗吉尼亚号同沉时,摧毁的不仅是那架钢琴,更是工具理性对艺术最野蛮的丈量企图。技术主义者总在研究“音乐能否被复制取代”,却忘记追问更重要的问题:当AI可以生成所有可能的旋律组合,并且极其精确地演奏每一个音符,为何我们依然会被影片里肖邦即兴曲中那个突兀的降B音击中?就像电影里那架随海浪起伏的钢琴,真正的艺术永远存在于不确定性的惊涛骇浪中。

在AI人工智能开始创作交响乐,触及音乐表演的今天,《海上钢琴师》的启示愈发振聋发聩。当算法试图穷尽所有音乐组合,我们更需要思考:艺术的本质究竟是琴键的数量,还是触碰琴键时颤抖的手指?是完美复制的音符,还是即兴瞬间的灵魂震颤?1900用生命守护的,正是艺术最珍贵的本质——那不是可计算的排列组合,而是人类用有限对抗无限的精神光芒。这种光芒或许终将在技术洪流中渐逝,但正如影片结尾那声来自天堂的汽笛,它永远提醒着我们:真正的艺术,从来都是灵魂在歌唱。

(作者系渭南师范学院音乐学院讲师)

学生对体育运动的兴趣和热情。

开展体育微电影大赛，促进高校体育文化建设

体育文化的培育不仅依赖课堂教学,更需要学生的主动参与和创造性表达。高校可依托信息化平台组织“体育微电影大赛”,鼓励学生以团队形式创作体育主题的短视频或微电影,为学生营造强身育心的校园氛围。“全国大学生体育影像节”是中国高等院校影视学会、中国体育科学学会新闻与传播分会联合举办的年度大学生体育影像交流活动,为大学生提供了体育作品展示、交流学习平台。高校可依托该活动鼓励学生从运动训练纪实、体育人物访谈、校园体育赛事报道、体育精神故事演绎等多个维度创作微电影,利用影像语言展现当代大学生的体育精神和青春风采。在校园内部,高校应与地方电视台、体育赛事组委会联合举办体育微电影大赛,依托微信公众号、校园官网、抖音号等发布相关赛事信息,并设置一定奖励机制,激发学生参与热情。为确保学生们的创作质量和效果,高校还要配套开展系列培训工作坊,邀请专业导演、体育解说员、运动医学专家等组成导师团,为学生提供剧本创作、拍摄技巧、运动科学等方面的专业指导,营造浓厚的校园体育文化氛围,打造“以体育人、以文化人”的良性生态。

在当今时代,信息技术迅猛发展,教育数字化已成为全球教育改革的重要趋势。我国高度重视教育数字化,将其视为建设教育强国、实现教育现代化的关键内容。在体育强国建设的新征程上,高校体育教学应坚持“技术为体、教育为魂”的原则,在电影艺术中挖掘体育育人资源、营造育人氛围、加强教育实践,推动体育强国建设。

(作者单位:吉林师范大学博达学院)基金项目:2024年吉林省教育厅高等教育教学改革研究课题:(项目编号:2024L5L42A7007D);吉林省教育厅科学研究项目资助(项目编号:JKJH20251762SK)

古筝音乐在影视作品中的视听体验

■文/杜晨燕

古筝作为我国古老的弹拨乐器,文化底蕴深厚,可追溯至战国时期,历经数千年岁月洗礼,见证了不同历史阶段的文化变迁,蕴藏着古人的智慧、情感与故事。近年来,影视作品与传统音乐的结合愈发紧密,古筝音乐凭借独特的艺术表现力和深厚的文化内涵,成为影视配乐中不可或缺的元素。无论是历史剧、武侠片,还是现代都市题材,古筝皆以悠扬音色为其画面注入独特的东方韵味,进而增强作品的情感张力和文化底蕴。尤其是在快节奏的现代影视叙事中,古筝既能以“大弦嘈嘈如急雨”的爆发力强化戏剧冲突,又能以“小弦切切如私语”的细腻描摹人物心理。而当古筝与电子音乐、交响乐等现代音乐形式碰撞时,又能折射出传统文化在全球化语境下的创造性转化。基于此,将古筝音乐作为重要叙事工具,融入影视作品,使其成为影片氛围营造、叙事表达和文化建构的工具,既可激活观众的民族文化基因,也可让观众献上一场更具深度和广度的视听盛宴。

意境塑造和情感表达

作为中国传统弹拨乐器,古筝音域宽广(现代21弦古筝音域跨越四个八度),在不同音区的表现力各具特色。低音区浑厚深沉,常用于渲染压抑、悲壮或权谋斗争的沉重氛围;高音区清亮通透,常用于传达空灵、希望或哀婉的情感,因而也被称为“众乐之王”。影视作品是“声”与“色”的艺术,音乐是人类共同的语言,各国影视创作者都热衷于利用音乐来辅助故事表达,赋予影视作品以更强劲的生命力。近年来,国内越来越多影视创作者将民族音乐融入影视作品中,极大地丰富了影视作品的音乐语言,使观众获得全新的审美体验。古筝作为中国的乐器之王,凭借丰富的音色变化和独特的演奏技法,在影视配乐中展现出强烈的情感表现力和意境塑造力。古筝的音色跨度大,其在影视

作品中的运用不完全是背景音乐의陪衬,而是直接参与氛围营造和情感表达,使观众能够深刻感受到剧情的情感张力。以电视剧《甄嬛传》为例,古筝的音色被巧妙地用于刻画宫廷中的权谋与情感起伏。在甄嬛初入宫时,古筝音色轻盈柔和,展现了少女的青涩与希望;而在她历经波折、心境转变后,古筝的低音区开始增多,沉稳深邃,搭配缓慢的滑音与揉弦,表现出她的隐忍与成长,尤其是“剪不断、理还乱”的复杂情感。此外,古筝独特的演奏技法,如轮指、摇指、泛音、滑音等,均可强化影视氛围,使情绪更具感染力,是增强影视作品情感张力的重要手段。

节奏调控与时空转换

古筝音乐的特殊性能够突破线性时间的限制,在影视作品中实现时空的跳跃、交错或凝滞。传统古筝曲目中的“散板”节奏具有自由、非节拍化的特点,这种时间上的模糊性与影视蒙太奇的叙事需求相契合。旋律可以在不受固定节奏约束的情况下游离,使画面转换更加自然。古筝音色悠远,余音衰减时间(约8~12秒),适合用于表现回忆、梦境、幻想等非线性时间段落,营造过去与现实交错的氛围。余音的延展性在时空切换时增强画面的连贯性,使观众在听觉层面感知时光流动或停滞的效果。徐克导演的《青蛇》中,古筝与电子乐的结合形成“时间蒙太奇”,使古代神话与现代意识共存于同一叙事空间。影片利用不同风格的音色融合,使时间观念在音乐中产生重叠,形成非线性叙事的表达方式,加上古筝的泛音、滑音、轮指等演奏技法,进一步增强了时空转换的流畅性。《一代宗师》中宫二的回忆片段使用泛音交错的氛围。余音的延展性在时空切换时增强画面的连贯性,使观众在听觉层面感知时光流动或停滞的效果。徐克导演的《青蛇》中,古筝与电子乐的结合形成“时间蒙太奇”,使古代神话与现代意识共存于同一叙事空间。影片利用不同风格的音色融合,使时间观念在音乐中产生重叠,形成非线性叙事的表达方式,加上古筝的泛音、滑音、轮指等演奏技法,进一步增强了时空转换的流畅性。《一代宗师》中宫二的回忆片段使用泛音交错的氛围。余音的延展性在时空切换时增强画面的连贯性,使观众在听觉层面感知时光流动或停滞的效果。徐克导演的《青蛇》中,古筝与电子乐的结合形成“时间蒙太奇”,使古代神话与现代意识共存于同一叙事空间。影片利用不同风格的音色融合,使时间观念在音乐中产生重叠,形成非线性叙事的表达方式,加上古筝的泛音、滑音、轮指等演奏技法,进一步增强了时空转换的流畅性。

《一代宗师》中宫二的回忆片段使用泛音交错的氛围。余音的延展性在时空切换时增强画面的连贯性,使观众在听觉层面感知时光流动或停滞的效果。徐克导演的《青蛇》中,古筝与电子乐的结合形成“时间蒙太奇”,使古代神话与现代意识共存于同一叙事空间。影片利用不同风格的音色融合,使时间观念在音乐中产生重叠,形成非线性叙事的表达方式,加上古筝的泛音、滑音、轮指等演奏技法,进一步增强了时空转换的流畅性。

《一代宗师》中宫二的回忆片段使用泛音交错的氛围。余音的延展性在时空切换时增强画面的连贯性,使观众在听觉层面感知时光流动或停滞的效果。徐克导演的《青蛇》中,古筝与电子乐的结合形成“时间蒙太奇”,使古代神话与现代意识共存于同一叙事空间。影片利用不同风格的音色融合,使时间观念在音乐中产生重叠,形成非线性叙事的表达方式,加上古筝的泛音、滑音、轮指等演奏技法,进一步增强了时空转换的流畅性。

雁翎队精神的影视呈现与红色基因传承探析

■文/田钰莹 王肖南 王莹

淀泊烽火淬炼铁血丹心,芦苇深处激荡英雄浩气。白洋淀雁翎队以渔猎技艺为刃,借水网芦苇为屏,在抗战烽烟中独创“苇间隐蔽战,浪里出奇兵”的游击战术。这支穿行于荷塘月色的水上雄师,既创造了三分钟击沉日军汽船的闪电战例,更以“芦花作甲、碧波为盾”的智慧,将水乡儿女的忠勇与机变熔铸成跨越时空的精神丰碑。其战斗传奇通过光影编码,从历史纪实升华为承载红色基因的文化图腾。总的来看,雁翎队精神包含依托水域地理特征,创造“船隐芦苇、人荷共生”的战术创新,以渔民协作传统为基,形成“浪里同舟、生死与共”的集体智慧,通过“荷锄为兵、织网作甲”实现全民抗战的鱼水深情,从“木枪换真枪”到“数字守初心”,彰显精神火种的信仰传承。

在媒介革新的时代语境下,红色基因传承正经历从历史叙事到文化符号的转译过程。电影作为集体记忆的活态载体,通过空间重构、意象编码及情感共振,构建起可感知、可交互的精神传递场域。以新历史主义视角观之,银幕上的雁翎队不仅是历史主体的艺术再现,更是通过类型叙事与美学革新,完成对红色精神符码的当代阐释。

一、历史与艺术的交织

1、经典电影中的原型塑造
1963年上映的《小兵张嘎》,以“嘎子”这一少年英雄形象为核心,将雁翎队的集体战斗智慧浓缩于个体成长叙事中。影片通过“堵烟窑智斗伪军”“火烧炮楼”等情节,展现革命精神从懵懂到觉醒的过程。嘎子的“木枪换真枪”符号,隐喻着革命信仰的代际传递。

而孙犁小说《荷花淀》的影视化改编,则另辟蹊径。其以诗化镜头语言呈现白洋淀的荷塘月色,用“荷叶掩映的木船”“芦苇丛中的枪声”等意象,将战争残酷性与军民坚韧性并置,形成革命浪漫主义的独特美学。

2、纪录片的真实重构与艺术创新
央视纪录片《风荷正举忆烽烟——白洋淀红色往事》采用动态版画技术,复现雁翎队“头顶荷叶、口衔苇管”的隐蔽战术。历史影像与亲历者口述的交织,强化了“大抬杆火枪齐射日军汽船”等场景的沉浸感,使观众在细节中触摸历史脉搏。

3、新媒体时代的多元表达
白洋淀景区推出的红色情景剧《痛打包运船》,通过方言台词与年代感布景,还原“雁翎队伏击日军保运船”的经典战役。青年演员的肢体表演与舞台烟雾特效,让历史事件从教科书走向沉浸式体验,拉近年轻观众与红色记忆的距离。此外,3D数字纪念馆利用虚拟现实技术,让观众“穿越”至战场环境,在交互中感知游击战术的精妙。

二、电影理论视阙下的红色基因解码

1、集体记忆的符号化构建
电影通过视觉符号的重复呈现,将“雁翎”“木船”“芦苇荡”转化为红色基因的象征体系。例如,《小兵张嘎》中反复出现的芦苇丛,既是地理空间的标识,更隐喻军民如芦苇般柔韧不屈的精神特质。这种符号编码策略,使抽象的革命精神具象化为可感知的意象网络。
2、英雄叙事的类型化嬗变
从《小兵张嘎》的个体英雄到《地道战》的群像刻画,电影叙事逐渐从“个人传奇”转向“人民战争”理念的集体表达。雁翎队成员多为普通渔民,其“平民英雄”特质消解了传统战争片的宏大叙事,凸显“人民是历史的创造者”的意识形态内核。
3、美学与历史的张力平衡
《荷花淀》的诗意镜头与战争残酷性的并置,揭示了革命浪漫主义的美学困境。影片以荷花的“出淤泥而不染”象征军民的高洁品格,却在历史真实性与艺术升华间形成微妙张力。这种张力恰是红色基因传承中“历史敬畏”与“创新表达”辩证关系的缩影。

式,也构成了时间流动的象征。琴音的停顿、延展、重叠使影像的时序感产生变化,使时间不再以单一方向推进,而是以非线性方式展开。

身份标识与艺术创新

作为拥有三千年历史的中国传统乐器,古筝的音色、形制及演奏方式承载着丰富的文化记忆。其音色清亮通透,既可表现婉约柔情,也可展现壮阔深远,是塑造东方氛围的重要声音媒介。形制沿革则体现了不同时代的审美与工艺,从秦等到唐琴再到现代21弦古筝,每一种变化都映射着特定时期的文化特征。在历史题材影视剧剧中,古筝运用有着严格的文化考据,《长安十二时辰》中使用的十三弦唐琴,其形制、定弦方式及演奏技法均参考了唐代音乐文献,成功营造出盛唐时期的文化氛围。在现当代影视作品中,古筝则常被用于东西方文化的对话或传统与现代的碰撞。纪录片《我在故宫修文物》中,用古筝演绎巴赫的《G弦上的咏叹调》,通过将中西音乐融合,隐喻文物修复所承载的跨时空文化传承。但需注意的是,古筝的文化符号性也容易被简化或误读,例如好莱坞电影《功夫熊猫》中的古筝配乐虽采用了五声音阶,但其旋律走向和编曲方式仍带有明显的西方音乐思维,本质上是一种“东方主义”的文化想象。相比之下,王家卫的《一代宗师》则对古筝文化内涵的把握更为精准,借助左手按滑音产生的“韵”来表现武术哲学中的“留白”与“意境”,实现了民族音乐在影视艺术中的文化转译。

古筝在影视作品中的运用不仅是音乐艺术的体现,更是文化符号的建构。其音色层次、演奏技法与节奏特性,使其具备深厚的叙事功能,在影视作品中承担氛围塑造、情感传递、节奏调控与时空构建的作用。在影像叙事发展进程中,古筝的音乐特性赋予其更强的延展性,使其在氛围营造、叙事表达、文化建构等影视美学形式中发挥更大的作用。

(作者系渭南师范学院音乐学院讲师)

教育信息化背景下高校体育教学的着力点

■文/李晨光 陈立春

物联网、大数据、人工智能等前沿科技的加速融合,推动高校体育教育逐步向“智慧化”发展。《教育信息化2.0行动计划》明确指出,以人工智能、大数据、物联网等新一代科学技术为手段,依托各类智能设备与网络,在教育、医疗、体育等领域进行深度融合。在此背景下,如何以兼具吸引力与时代感的方式推进体育教育数字化、信息化转型,已成为当前高校体育教育领域的重要课题。电影作为一种极具表现力和感染力的媒介,在体育教育信息化转型中的潜力日益凸显。近年来,我国涌现出如《攀登者》《夺冠》《八角笼中》等优秀体育电影,以较强的艺术价值和教育价值,为高校体育教育注入了新活力。基于此,高校体育教学应以电影为切入点,聚焦于技术驱动下的资源重构、形式创新与文化建设,推动高校体育教学实现从“体能训练”到“智慧育人”的范式升级。

甄选优质体育电影，建设高校体育电影数字资源库

教育信息化是时代发展的必然趋势,是教育创新的重要动力。近年来,移动互联网、大数据、人工智能等现代信息技术迅猛发展,催生出智慧课堂、直播课堂、数字校园等一系列教学新模式、新形态,为高校体育教学带来前所未有的变革契机。体育电影作为一种兼具艺术性和教育性的媒介,是体育文化、体育精神和体育美学的集合体,将其融入高校体育教学能够激发学生学学习体育知识的兴趣,培养学生体育审美,提升高校体育教学质量和效果。为此,高校要充分利用校园云平台、“高校体育”APP、“闪动高校数智体育”等在线学习平台,按照运动类型、主题内涵、文化背景等分类整理国内外优质体育电影,建设系统化、专业化的体育电影数字资源库,既可为高校体育教学提供生动的案例素材,也能成为传播体育文

化、弘扬体育精神的重要平台。在内容选择方面,体育教师应精选竞技体育、群众体育、体育人文,既要涉及《洛奇》《百万美元宝贝》等展现个人奋斗的经典作品,也要有《夺冠》《中国乒乓》等体现集体精神的国产佳作,为师生提供丰富多元、内容全面的体育教学资源。为确保体育电影教学的精准性,体育教师要结合大数据分析对影片内容进行标签化处理,按照运动项目、主题思想、适用场景等多个维度建立交叉索引系统,便于师生精准检索。

创新体育教学形式，打造“电影+体育”沉浸式课堂

教育信息化的发展,为高校将电影艺术更加精准和普遍地渗透到体育课程建设中提供了全新契机。近年来,虚拟现实、增强现实等沉浸式技术的快速发展打破了传统教室的边界,构建了一个虚拟与现实融合的教学空间。高校体育教学应突破以体能训练为主的传统教学模式,充分结合5G、虚拟现实、全息投影等数字技术,更加形象立体地呈现体育电影中的场景,使学生获得沉浸式的教学体验。体育教师可利用虚拟现实技术重构经典体育电影场景,让学生“亲临”体育赛事现场、感受真实比赛氛围。《绝杀慕尼黑》是一部根据真实事件改编的体育电影,以体育为视角展现了那个特殊时代背景下美苏两国之间的微妙关系,以及各国运动员们在奥运会赛场上的风采。影片中精彩绝伦的篮球比赛场面被拍摄得极具视觉冲击力,仿佛让观众身临其境般地感受到赛场的热烈氛围。体育教师可让学生们借助VR设备沉浸式感受比赛现场的紧张氛围、深刻体会体育的无穷魅力与伟大力量。体育教师还可拆解电影中展现的各类体育项目的详细动作,并借助AR可视化系统高亮显示动作中的关键身体部位和运动轨迹,为学生们提供更为具体直观、有趣的体育教学视频,进一步激发

学生对体育运动的兴趣和热情。

开展体育微电影大赛，促进高校体育文化建设

体育文化的培育不仅依赖课堂教学,更需要学生的主动参与和创造性表达。高校可依托信息化平台组织“体育微电影大赛”,鼓励学生以团队形式创作体育主题的短视频或微电影,为学生营造强身育心的校园氛围。“全国大学生体育影像节”是中国高等院校影视学会、中国体育科学学会新闻与传播分会联合举办的年度大学生体育影像交流活动,为大学生提供了体育作品展示、交流学习平台。高校可依托该活动鼓励学生从运动训练纪实、体育人物访谈、校园体育赛事报道、体育精神故事演绎等多个维度创作微电影,利用影像语言展现当代大学生的体育精神和青春风采。在校园内部,高校应与地方电视台、体育赛事组委会联合举办体育微电影大赛,依托微信公众号、校园官网、抖音号等发布相关赛事信息,并设置一定奖励机制,激发学生参与热情。为确保学生们的创作质量和效果,高校还要配套开展系列培训工作坊,邀请专业导演、体育解说员、运动医学专家等组成导师团,为学生提供剧本创作、拍摄技巧、运动科学等方面的专业指导,营造浓厚的校园体育文化氛围,打造“以体育人、以文化人”的良性生态。

在当今时代,信息技术迅猛发展,教育数字化已成为全球教育改革的重要趋势。我国高度重视教育数字化,将其视为建设教育强国、实现教育现代化的关键内容。在体育强国建设的新征程上,高校体育教学应坚持“技术为体、教育为魂”的原则,在电影艺术中挖掘体育育人资源、营造育人氛围、加强教育实践,推动体育强国建设。

(作者单位:吉林师范大学博达学院)基金项目:2024年吉林省教育厅高等教育教学改革研究课题:(项目编号:2024L5L42A7007D);吉林省教育厅科学研究项目资助(项目编号:JKJH20251762SK)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告