

2025文化强国建设高峰论坛
电影业高质量发展论坛摘要



这次探讨的新主流电影命题，在我的视野是在十几年前由学界提出的概念。在产业实践领域，也产生了许多可以纳入此概念的优秀作品，比如《志愿军》《长津湖》《我和我的祖国》等。在后续时间里新主流电影概念内涵逐步得到丰富，当下新主流电影不只是主旋律电影与商业大片的叠加。诸如《我不是药神》《你好，李焕英》《哪吒之魔童闹海》等影片也跻身于新主流电影的行列。在我个人的观点里，新主流电影的创作是新世纪以来中国电影创作者、产业工作者所秉持的一种新时代的创作观念，以应对观众和市场新的需求。这种需求，我把它总结为观众需要兼具主流价值表达、较大的市场影响力、较高艺术价值的影片。

新主流电影的创作是上世纪末提出的思想性、商业性、艺术性“三性”统一和后续提出的“三精”创作标准的创作概念在新时代的一种延续。

新主流电影创作的本质目标是呼吁电影人创作人民群众喜闻乐见，具有广泛影响力，隐含着主流价值观的电影作品。

知名导演陈凯歌：
由“志愿军”说开去



以“志愿军”命名的“抗美援朝战争三部曲”是由中宣部直接指导，中国电影集团作为投资主体拍摄的超大型战争影片。影片的一、二两部已于2023年、2024年上映，作为收官之作的第三部将于今年择时上映。

我要感谢部、局领导和中影集团领导对“志愿军”的支持，帮助我们完成了一次终生难忘的创作。希望这部电影也能帮助我们达成一个心愿，即中国人民志愿军永远不会被遗忘，那些年轻的、战死的生命，将永远不会隐没在历史的黑暗之中，“志愿军”这三

我本人在过去十年内也尝试投入新主流电影的创作。作为原著和编剧创作了包括《狙击手》《满江红》等影片。创作中也试图总结一些创作心法和心得，归纳起来，我尝试将一部优秀的新主流电影看作一棵舒展的大树，有三个创作的着力点：

一、新主流电影以主流价值观为根，作为创作思想的出发点。新主流电影以主流价值观为树根一般的创作根基，以根植在中国人心中情感取向和精神追求为养量，以此激发广泛的社会共识和情感共鸣。我认为创作者对中国社会主流价值观的认识以及由此产生的创作出发点在新主流电影创作中起到决定性的作用。在创作中我试图从三个维度探索作品的主流价值观表达：一是家国情怀的维度，传统的主旋律电影回顾光荣历史、承载民族共识、歌颂英雄人物、激发家国情怀。新主流电影的创作可以继续依托重大的历史节点和人物展开创作，比如《我和我的祖国》《金刚川》《长津湖》《狙击手》等作品都是通过此种创作思想唤起广大观众的家国情怀，获得广泛的社会认同。二是社会现实的维度，新主流电影要反映时代精神，具备现实意义，像《我不是药神》《送你一朵小红花》《人生大事》等都旨在展现社会进步，讴歌真善美，弘扬平凡中国人的精神力量。三是传统文化的维度，像《长安三万里》等影片也是取材于民族故事和历史传奇，唤醒扎根于中华民族人民心中内心共同的精神追求，这些电影的反馈说明源于传统文化的主流价值观能够突破社会圈层和年龄代际，鼓舞观众勇敢面对人生。

我认为新主流电影的创作在上述三个维度上深入挖掘，汲取各维度的根基养料。不同维度可以互相

知名编剧陈宇：
新主流电影创作方法心得

借力，产生综合的主流价值观表达。

二、新主流电影以精准叙事为干，有效建立起创作者与观众的心理及情感故事。支撑起新主流电影主干的是一个好的故事，如何准确、有效、充分地完成故事讲述是新主流电影创作的重点之一。我个人在创作过程中愈发感觉到一个优秀的电影叙事是一种精密的动力系统，创作者要精准地控制信息的传递，与观众达成共谋，持续激发观众的兴趣，激发叙事动力，这种叙事的动力成为观众能否入戏、能否被电影所感染的关键。叙事动力两个来源：一是观众对外部世界的秩序的追求，电影创作要在叙事过程中不断打破事物的灵魂状态，提升戏剧情境和戏剧动作的维度；二是观众对内心世界的秩序的要求，剧作要描绘人情人心的光谱结构，完成一种对心灵深邃性质的挖掘。在我自己的创作和产业的沟通中，我把这种持续激发叙事动力的创作理论总结为一种叙事动力学，我试图以此理论来总结和指导自己的创作，不断提升认知，发现、分析并书写事物和心灵的多重维度，从而激发深邃的情感力量，全面反映社会风貌。

三、新主流电影以类型策略为冠，建构作品与市场的对接通道。在树根和树冠之上，一棵大树最直观呈现给人的就是树冠。新主流电影以产业和观众接口的界面精当是清晰的有突破性的类型变形状态。主流电影的创作可以理解作为一种类型策略，类型策略并非题材的选择策略，类型电影创作策略是一种双向选择系统。从创作者角度出发，他们要系统地向观众提供准确的、特定的心理体验，而观众会基于对电影类型的认知完成相应的观影心理过程。在双向系统中，创作者和

段军装两万五千套，“联合国军”服装一万套，制作道具五万件。

在拍摄中以两千吨火药及辅料埋设炸点两万个，使用面包弹五万枚，空炮弹三十余万发。采用多机拍摄及大量航拍，使用了CINITY高帧率拍摄，在亮度、精度、动态还原方面，做到了国内领先。三部总拍摄天数521天，共完成镜头11469个，特效镜头7761个。

所有这一切努力都是为了影片的质量，我们希望通过“志愿军”这样大型影片的拍摄实践，将中国电影的拍摄制作水平提升到一个新的高度。我清楚地知道五年的时间对任何一个创作者都是漫长的、珍贵的。五年，可以多拍几部了，个人在经济上也可以有更好的收益。但对一个热爱电影的人来说，时间可能就意味着他所追求的质量。没有五年的时间，也许“志愿军”就拍不到今天这个样子。我是老北京电影制片厂的子弟，我曾亲眼见证过老一辈电影工匠们大师级的拍摄情景，那种状态不是“认真”二字就可以轻轻带过的。他们每一个人因拍成了一个好镜头而喜悦，而一展笑颜、而无比满足。电影就是他们魂牵梦萦的一辈子的大事。他们教我懂得了，电影制作各项工作加起来的总和里面，艺术创作是第一位的。作为思想产物的电影，是在不断沉思中完成的。给多一点的时间去打磨它，是电影必须尊重的规律。唯有尊重创作规律，才有质量的保证，宁愿慢一点，也要好一

观众完成了一种共谋。

例如我在《坚如磐石》的叙事中尝试以案件作为起始，导入特定的一种警匪类型的认知，帮助观众以此类型片的观影认知组织起复杂的信息，在这种类型叙事中完成一种现实主义的表达。

新主流电影创作采取类型策略，除了准确把握各类型的要素，我们还需要完成类型的突破，避免同质化。

我在创作《满江红》的时候，尝试在单一类型内进行突破。影片前段引入一个卷入谜案的小兵展开，以侦探类型的面目呈现。按剧情发展，侦探变成刺客的时候，观众类型预期获得满足，瞬间被超越，转化成为一种悬疑片的类型期待。最终喜剧动作由刺杀转为舍身曲艺，类型的常规再一次被打破，书写了该类型中少有的家国情怀。除了类型的融合，《满江红》还尝试进行类型要素的融合，比如用喜剧类型去革新悬疑类型的机理，在情感的两极对比中强化残酷与悲壮。

总结起来，本人在新主流电影创作中一直秉持着以主流价值观为根、以精准叙事为干、以类型策略为冠的创作方法。

当前，国内电影产业面临诸多变化，如短视频影响下的大众审美的变化，AI电影等科技发展带来的生产模式的革新，观众和产业对于电影创作者提出了更高的要求。作为电影创作者，向外需要不断精进技术与手段，让故事的讲述与观众形成共谋。向内，要持续探索情感和心灵，在自身的创作与时代和人民之间进行同频共振的联系。只有在此联系下，新主流电影的创作方可完成优秀的时代书写。

点，就像烹饪，时间不到，火候也就不会到。今天的会是关于电影业高质量发展的，我深深感到，电影行业总体质量的提高取决于创新，取决于是否有新的发现——艺术和技术的新发现，形式内容、方法的新发现，最终是对人性、人物新的表达。中国电影曾有过艺术内容开放，各种表现形式相对丰富的发展阶段，也曾有过声名大噪，在世界上成为创新电影策源地的辉煌。有了创新才可能出现新潮流和新的电影形态。我们做电影的人，有机会在电影中跟观众说话，所以要格外珍视这一份权利。只有解放思想，不断创新，中国电影才有未来。我们应该避免影片的同质化、同类化，如果“天下文章一大抄”，像曹雪芹尖锐批评的“千人一面，千部一腔”，看来看去都差不多，就会让人兴味索然，心生厌倦。有朋友说，你说的这个不是不知道，但现在在市场经济，只讲艺术性，只讲高质量很难，这些话我也同意。但不知为什么，同时我又想起了一个我认识的年轻演员，境遇不怎么好，平时住在村子里，戏也不多，但他坚持把演员做下去，这是他的志向。他说“持志如心痛”，“持”是举起的意思，举起自己的志向，是有疼痛的。这句话让我很受触动，悚然动容。其实所有真正有志于电影的人不都是“持志如心痛”吗？

我们应该坚持我们对质量的要求，让中国电影有气象、有品位、也有趣味。

充满信心。因为我们拥有广阔的市场、多样的观众、日益成熟的产业体系，以及一批又一批有志于电影的创作者、建设者、思考者。

让我们以本次论坛为新起点，深化文化体制机制改革，守正创新，携手前行，用更多思想性、艺术性、观赏性相统一优秀作品，回应时代、打动人心，为建设文化强国、电影强国贡献力量。

（按发言顺序整理）

江西电影集团党委书记、董事长周建森：
为中国电影高质量发展贡献江西力量

江西电影集团党委书记、董事长周建森：

向“新”而行，探索多元融合

电影是充满想象力和创造力的艺术，新产品新技术新模式为电影艺术插上“翅膀”。江西电影集团主动地融入行业新发展趋势、抢占新发展赛道，为可持续发展注入了更多的动力和活力。

新技术正在引领电影产业的变革。江西电影集团积极拥抱电影新技术，聚焦“电影+科技”谋划作品，探索AI在剧本创作、制作、拍摄等各环节的运用。2024年，江西电影集团联合清华大学人工智能研究院副院长朱军教授的团队，深度运用AI技术创作科幻电影《玄宇》。目前影片已进入后期制作的关键阶段，希望通过项目探索为行业提供有益的实践。今年4月，由江西省委宣传部主办、江西电影集团承办的“电影新质生产力”高端对话活动，邀请导演陆川、刘晓世等知名电影人与清华大学、北京大学等高校人工智能领域专家学者，为推动中国电影新质生产力发展献智献策。

新力量带给中国电影新动能。自2023年起，江西电影集团打造了具有原创性的“星河映像”电影创投会，连续两年向中国电影新力量发出“英雄帖”，汇聚导演、编剧、制片人等青年电影人，壮大新力量，孵化新作品。今年，第三届“星河映像”电影创投会不仅继续与中国传媒大学戏剧影视学院联合主办，提升专业性，更将与第六届庐山国际爱情电影周活动联动，以“跟着电影去恋爱”为主题征集优秀作品，以新力量打造爱情题材电影的新样本。

向“外”开拓，实现全链协同

院线作为产业链终端，是电影高质量发展的基石。为落实《“十四五”中国电影发展规划》中关于“要深化电影发行放映机制改革，推动院线公司并购重组”的精神，江西电影集团加速院线建设布局，提升产业协同效应，构建“主业+产业”双轮驱动的发展模式。

江西电影集团组建之初，即通过收购省内最大的城市院线江西星河院线100%股权，结束了省内院线股东分散持股、影院“散小乱”的局面。院线通过统一管理、规范运营，积极响应分线、分区、分众发行新趋势。同时，积极开拓“影院+”新业态，影院“流量经营”的效果逐渐显现，院线影院总数占比全省1/3，总体规模稳居全省首位。目前，星河院线正在探索通过并购重组的模式，加速推进等省院线建设，持续扩大品牌影响力。

江西电影集团充分发挥旗下农村电影院线欣荣院线的阵地优势，积极拓展“电影放映+”模式，紧抓重要节点、重大主题，精心组织策划电影放映活动，以优质放映服务送电影进学校、企业、社区等地，推动电影公共文化服务提档升级，更好满足人民群众精神文化需求。

向“资”借力，赋能主业发展

电影是“昂贵的表达”，电影高质量发展离不开资本加持。面对电影行业“投资大、风险高、周期长”的特点，江西电影集团致力于打造“资本之翼”，发起设立和参与了4支基金，总规模超15亿元，通过创新“电影+资本”的模式，反哺主业发展。

让资本与电影更亲近，就要善用资本运作。2023年12月，旗下星河基金成为中基协新规实施后江西省首家备案成功的私募基金管理人机构，并迅速撬动资本和资源优势，组建了两支影视产业基金。其中，与国内影视行业头部企业儒意影视联合设立星河偏意基金，主要投资“大投入、大制作、大营销”项目；设立的星河璀璨基金，则专注打造“小而美”型基金，重点关注类型创新、题材多元化作品，目前已投资电影《长安的荔枝》等项目。

让资本与电影更亲近，还要主动与资本合作。今年5月，江西电影集团与国内头部投资机构深圳市创新投资集团达成合作，共同谋划发起设立电影新质生产力专项基金，并在人工智能、文化智造等领域的股权并购及资源整合等多个层面展开深度合作，互利共赢。

乘风好去，长空万里，中国电影正走向更加辽阔的天地。江西电影集团将坚决贯彻全国电影工作会议精神，乘着中国电影产业蓬勃发展的“东风”，以奔跑之姿争先，以奋进之势筑梦，继续书写生生不息的光影新篇章，为中国电影高质量发展和电影强国建设作出新的更大贡献。

中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉：
本次论坛是一场思想的交锋，更是一场信心的凝聚



今天的论坛，是一场思想的交锋，更是一场信心的凝聚。无论是从《哪吒2》的产业样本分析，还是各地电影发展政策的实践探索；无论是对新主流电影创作方法的理性总结，还是对电影与经济、科技、市场关系的系统思考，都让我们看到了中国电影的韧性、与活力、现实与希望。

毛羽局长在致辞中表示，中国电影要在改革中前行，在开放中拓展，

在科技中跃升，在故事中传情。这不仅是一种理念，也是一种方向，更是一种责任。电影是文化的高地，是讲述中国故事、凝聚民族精神的重要方式。我们要善于发现生活的细节，把握时代的脉搏，把电影的文化属性真正转化为推动发展的新质生产力。

2025年是“十四五”规划的收官之年，中国电影正在迈向高质量发展的征程中。这条路不会轻松，但我们有理由

充满信心。因为我们拥有广阔的市场、多样的观众、日益成熟的产业体系，以及一批又一批有志于电影的创作者、建设者、思考者。

（按发言顺序整理）