中国电影报 CHINA FILM NEWS 2025.06.11
责编:姬政鹏 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

2025年中国金鸡百花电影节推介会厦门举办

本报讯 6月7日,2025年中国金鸡百花电影节推介会在厦门举办。中国文联党组成员、书记处书记谢力,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国电影出版社有限公司党委书记、董事长余宁,中国电影家协会分党组成员薛长绪,中宣部电影卫星频道节目制作中心副总编辑王平久,中共福建省委宣传部分管日常工作的副部长、省电影局局长王建南,中共厦门市委常委、宣传部部长郭国云等参加活动。

邓光辉在会上宣布2025年中国金鸡百花电影节将于11月中旬在厦门举办。他表示,当前中国电影已由高速发展进入高质量发展阶段,本届金鸡奖和金鸡百花电影节将以改革为契机,加强节奖与创作实践、与行业发展、与城市建设的三重交互,为高质量发展营造良好环境。一是发挥电影评奖风向标作用,践行"主旋律拓展、艺术性创新、类型化培育"评奖宗旨,推动金鸡奖与电影创作实践的深度交互。二是发挥电影的大众文艺功能,主动引领新大众文艺潮流风向,推动电影业与多业态的深度交互。三是发挥电影之城的场域效应,提升节奖活动品质和组织效能,推动节奖与举办城市的深度交互。

郭国云表示,中国金鸡百花电影节已在厦门连续成功举办六届,六年来,厦门市委、市政府按照"安全、有序、节俭、精彩、实效"的目标,不断提升电影节专业化、市场化、规范化、品牌化水平,有效推动电影节影响力越来越大,得到广大电影人和社会各界的广泛赞誉。金鸡百花电影节已成为电影界闻名中外的盛典,也成为厦门影视业发展的重要引擎。厦门市委、市政府将深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神,以推介会为新的起点和动力,全面推进今年电影节各项筹备工作,积极开拓创新,努力以更高的标准、更实的作风,把本届电影节办得更加精彩、更富实效、更有影响。

会上发布2025年中国金鸡百花电影节志愿者推广大使,由演员范丞丞、齐溪担任。

中国金鸡百花电影节执行机构厦门电影节有限公司执行董事、总经理袁雪鹏介绍了2025年中国金鸡百花电影节情况并发布2025年"全年金鸡"活动。推介会举办了2024年金鸡百花电影节合作伙伴授牌仪式。相关负责人与厦门国贸控股集团有限公司、中国建设银行股份有限公司厦门市分行、中国移动咪咕公司、问界汽车、大麦淘票票等5家2025年意向合作伙伴进行签约。

活动现场发布了第七届金鸡电影创投大会的相关计划。今年金鸡创投的主题为"淬炼成金",开放动画电影申报,邀请著名导演韩延担任"样片实验室"总监制,创新打造"学子计划",为电影人才培育与项目孵化提供更广阔的平台。活动现场邀请导演、金鸡创投驻场监制黄建新通过视频分享了"学子计划"的初心与愿景。会上还举行了2025年"金鸡时间"启动仪式,并发布了2025年中国金鸡百花电影节"金光计划"和"影动未来"活动两个项目。

(姬政鹏)

2025粤港澳大湾区电影产业交流系列活动广州举办

日前,由广东省电影行业协会主办的"2025粤港澳大湾区电影产业交流系列活动"在广州市增城区举行,粤港澳三地政府电影主管部门和多家影视协会的负责人以及电影工作者共300余人参加了此次交流活动。

专程从远道赶来的中国广播电视社会组织联合会副会长童刚认为本次交流活动"智荟光影·湾区造梦——AIGC重塑电影工业新范式"的主题很好.今天,电影产业要真诚地拥抱人工智能,同时也要加强软件开发,如重视传统档期,善于和其他领域(尤其是文化体育)抱团合作,粤港澳要做好特色语言影片的发行。

广东省委宣传部电影处负责人解读了《关于推动广东影视产业高质量发展的若干政策措施》,对全省电影产业进行了系统性规划布局,扶持奖励覆盖全产业链,政策措施有"五大利好":让优秀作品得到更多扶持、让影视企业得到更多实惠、让影视人才得到更好发展、让粤港澳电影合作更加深化、让剧组拍摄得到更多便利。为打通政策落地"最后一公里",政策措施还公开了相关部门联系人的联系方式,以便加强沟通交流。

乘政策红利的东风,各地政府加大了对电影产业的支持力度。广州市增城区委常委、宣传部部长廖平在本次交流会介绍了增城区委、区政府将发展影视产业作为文化强区建设重要举措的历程,增城已成功引进广州猫眼、联瑞木马等头部企业,为625家入驻影视企业提供全周期保障,2024年广东省出品的7部票房过亿的电影,增城企业参与了4部。增城区影视文化协会会长刘莉向参会代表推介了新建立的"增城聚荔"影视服务平台,该平台将为增城影视企业和来增城的影视剧组提供"保姆式"服务,助力企业降本增效。

香港特区政府文化体育及旅游局文创产业发展处电影制作科总监陈世敏解读了香港开拓内地电影市场资助计划,只要香港主创数量符合条件的港产电影或香港与内地合拍的电影在内地上映,最高可获得港币1000万元的资助。

澳门文化发展基金委员许鑫源解读了"澳门取景"影视拍摄资金补助计划,符合条件的影视项目,最高可获得澳门币50万元的取景补助。

此次交流活动的专业研讨会,有三个热门话题。

第一个聚焦点是AIGC与电影产业。中国电影制片人协会副理事长周建东、中国电影科研所总工程师刘达、北京师范大学新闻与传媒学院教授胡智锋和数谱环球有限公司创始人、董事长梁定雄,就AIGC时代电影科技的发展对传统电影工业流程和艺术创作的影响以及如何利用AIGC提高影片质量等新问题,分享了自己的思考心得。还有多位专家、学者结合《哪吒2》《落凡尘》等动画电影、VR大空间体验项目等案例,对如何利用AIGC降低电影制作成本,如何实现AIGC与电影科产教融合,以及AIGC在电影创作中的版权影响,各抒己见。

第二个聚焦点是如何建立便利三地电影合作的机制。中国艺术研究院教授支菲娜和珠江电影集团副总经理陈一奇分析了合拍片和内地引进港澳电影的市场数据、总结粤港澳合拍电影目前存在的文化差异、认知误区等问题,提出如何发挥大湾区的独特优势,打开中国影视业对外开放新格局,将前沿科技趋势与区域发展战略紧密结合。本次交流会推介了粤港澳大湾区电影合作的落地项目《跨越世纪的女孩》,还举行了粤港澳电影合作专题讨论会,收集港澳电影界代表对《港澳服务提供者投资电影制作业务管理规定》等政策的反馈,为电影主管部门制定政策实施细则提供参考。

第三个聚焦点是探索电影院经营新方向。影院营销行家曾斌、卢涵、庞杨、郑永同、郭嘉乐提出了将影院打造成"文化生活服务中心"的新理念。他们认为,针对电影院特有的社交属性,影院可探索多元经营和差异化发展路径。随着LED屏幕在电影院的普及,体育赛事和演出直播、现场表演等娱乐形式可以在许多影厅与观众见面。影院还可以引入亲子空间、健身室,并多举办新鲜有趣的交友活动,吸引年轻人到影院。为呼吁电影人同舟共济,支持影院,广东省电影行业协会联合广东省电影设备公司、电影院线签署《提升放映品质、重燃银幕魅力——推动广东电影高质量发展的倡议书》。

广东省电影行业协会成立12年来,每年坚持举办粤港澳电影界交流活动,为解决业界最关注的各种实际问题建言献策,深受三地电影人的欢迎。

(岳颖)

聚力共建区域产业新未来
"长三角电影市场研究中心"江苏南京揭牌

本报讯 6月8日,"长三角电影市场研究中心"揭牌仪式在江苏南京举行。来自沪苏浙皖三省一市的电影行业协会负责人、院线影管公司代表、高校学者及行业嘉宾共同见证这一推动区域电影产业协同发展的重要平台扬帆起航。

仪式上,"长三角电影市场研究中心"秘书长陈丹介绍了中心的筹备历程与战略蓝图。截至2024年末,长三角地区共计拥有2646家影院(占全国22%),17338个影厅(占全国23%),2024全年票房108亿元、观影人次2.5亿,均占全国25%,是名副其实的全国第一大票仓,如将长三角作为单一地区票房放在全球范围内比较,规模仅次于北美,高于英国(13.59亿美元,全球第三)和日本(13.51亿美元,全球第四)。

面对长三角电影市场长期存在的数据分散、资源割裂、协同不足等核心挑战,中心筹备组自2024年7月起深入调研30余家行业机构,最终在各地协会与高校鼎力支持下应运而生。中心以"聚力长三角,共建新市场"为主题,管委会及专家委员会由覆盖三省一市的56位从业者与学者构成,众映影业承担秘书处运营。试运行期间,中心联合灯塔专业版发布的《长三角地区2025春节档预售观察》及政策解读服务,初步验证了其服务价值。

陈丹表示,中心将聚焦三大核心使命。一是数据中枢,建立长三角首个电影市场动态数据库,定期发布月度、档期及年度权威报告;二是协同平台,通过季度交流会与年度大会,打破地域壁垒,促进资源高效对接;三是创新加速器,提供政策解读、融资对接、影院交易、人才培训、区域发行等综合服务,驱动行业升级。"中心旨在让数据'活起来'、资源'动起来'、合作'深下去',真正成为区域电影市场的智慧引擎。"

活动现场,南京电影协会秘书长周正、无锡市电影放映行业协会常务副会长过敬元、徐州市电影协会秘书长房新洋、常州市电影放映协会会长杨志庆、南通市文化市场行业协会会长胡小东、温州影业协会会长郑日、嘉兴电影家协会主席张志春、蚌埠市影视行业协会会长王华、南京传媒学院文化管理学院常务副院长史安娜及陈丹共同为"长三角电影市场研究中心"揭牌。

揭牌后,中心随即与江苏苏州印象电影、浙江星光嘉映影管、安徽嘉莱影业、上海巨影文化四家公司签署了战略合作协议。

南京传媒学院文化管理学院常务副院长史安娜在代表协办单位致辞时表示,研究中心的成立是响应文化强国战略、推动长三角电影产业一体化高质量发展的关键举措,高校将全力支持中心,在人才培养与学术研究方面发挥桥梁作用。

"长三角电影市场研究中心"由长三角各大电影行业协会及长三角各大影视专业高校指导和支持,"众映影业"负责运营,南京电影协会、无锡市电影放映行业协会、徐州市电影协会、常州市电影放映协会、南通市文化市场行业协会、温州市影业协会、嘉兴电影家协会、蚌埠市影视行业协会等长三角各大电影行业协会、南京传媒学院文化管理学院等长三角影视专业高校共同协办,南京大学艺术学院、上海大学上海电影学院等长三角影视专业高校作为学术支持单位。

(姬政鹏)

书写AI时代中国电影百年新史
——中国艺术研究院影视所举办第60期影视大讲堂

本报讯(记者 姬政鹏) 近日,中国艺术研究院影视所举办题为"AI视野下120年中国电影史的新研究"的第60期影视大讲堂,本期大讲堂邀请北京大学艺术学院教授李道新、北京电影学院教授钟大丰作为主讲嘉宾,中国艺术研究院影视所所长赵卫防、研究员孙萌、副研究员赵远作为对话人,大家从技术促进和艺术革新的角度对AI重塑电影生态格局、大数据个性化知识的市场化调控以及科技与艺术的深度融合等问题展开了探讨。本次大讲堂由中国艺术研究院影视所研究员储双月任学术主持。

大家认为,AI技术给内容创制、电影理论、电影行业等领域的发展演进带来了深刻变革,120年中国电影史研究也出现了新变化、新气象。大家表示,AI时代,电影史研究需在拥抱数据管理、智能分析、多模态呈现等技术创新与坚守批判性思维、历史在场感、影像本体感知的人文内核之间寻求平衡。唯有如此,方能在大数据洪流与智能涌现中,书写更具洞见、更富生命力的中国电影百年新史。

李道新表示,电影史研究正经历从"重写"向"重构"的范式转型。他认为,传统的"重写"侧重于史料挖掘与文本阐释,而"重构"则是更深层次的结构性变革,涉及理论方法革新与多模态呈现。

他表示,电影作为视听艺术,其研究与电脑和AI技术具有深刻关联。在AI地冲击下,电影史研究需拥抱技术哲学,思考作为"技术文化"和"文化技术"的电影史,才能避免落后于文史哲等其他学科的数字人文探索。

钟大丰从数理逻辑与人文思维的辩证关系切入,剖析了AI技术的底层逻辑、能力边界及其对电影史研究的启示。他认为,AI基于二元法则与效率优先的图灵算法,擅长规则化计算与数据归纳,但在情感、伦理等涉及人类直觉与不确定性的领域存在根本局限。

钟大丰还表示,在数据库检索便捷的AI时代,电影史研究切不可沉溺于文本资料而忽视对影像本体的感知与分析,媒介考古学的真正价值,应在于利用数字技术发掘影像自身携带的、文字难以记载的历史信息,进行跨媒介印证。

在对话环节,孙萌以火山引擎修复香港老片为例梳理了AI技术赋能电影修复的现状,阐述了其面临的过度修复、改变原意等伦理争议,并提出了构建早期电影影像史料数字化平台区分原片/再创版、整合资源、引导文化消费等构想。

赵远则探讨了数据、图像、文化分析的复杂关系。她认为,图像是历史媒介与认知的复合体,电影史重构应关注媒介编码与权力关系,图像研究的深入或将为电影史书写开辟新路径。

张羽霖暑期档片单发布会推介《酱园弄:悬案》
从舞台到银幕,海派新人崭露头角

本报讯 6月6日,青年演员张羽霖作为上海代表,在CCTV6电影频道2025年暑期档电影片单发布会上惊艳亮相。一句"走进里巷深处,在酱园弄里感受沪上韵味",字正腔圆、韵味悠长,出色的台词表现和稳健台风展露无遗。原汁原味的沪语乡音,发出了"欢迎来上海看电影"的诚挚邀请,将海派细腻风情演绎得淋漓尽致。

张羽霖堪称影视界的"宝藏演员",上海戏剧学院毕业,赴美攻读哥伦比亚大学表演系研究生后,又在铃木忠志剧团淬炼表演技艺。扎实的学院派根基与开阔的国际视野,让她在不同艺术形式间游刃有余。在现象级剧集《繁花》中,她饰演的红鹭酒家的领班露丝,沉稳干练、松弛有度,每次出场都精准传递出角色的魅力与时代感,给人留下深刻印象。

此次,张羽霖在电影《酱园弄》中饰演舞台詹周氏,这一角色更是成为舞台与影视艺术有机融合的生动注脚。她以舞台剧演员的张力塑造角色,又用影视镜头语言细腻刻画人物内心,将戏剧与电影的优势巧妙交织。

从舞台到银幕,从《酱园弄》的沉浸式表演到银幕光影的细腻呈现,张羽霖在舞台剧领域有着丰富经验,2016年,自编自导自演的话剧《Sa Lo May》公演。2019年,参演铃木忠志执导的话剧《李尔王》,饰演考狄利娅。她的艺术成长经历恰似中国电影发展缩影——从戏剧舞台的厚重积淀,到银幕光影的创新突破。也正因如此,由她担纲上海影人代表发声,不仅是对海派城市文化的深情诉说,更是艺术传承与创新的最佳诠释。

(小小)