

# 以科技创新引领新质生产力发展

（中央宣传部电影技术质量检测所党委书记、所长龚波）

加快打造电影高质量发展新动能

## 三、聚焦发展新质生产力 推动电影数字资产国家平台建设

电影科研所(检测所)积极推进国家电影数字资产平台建设,已取得实质性进展。一是建设国家电影数字资产管理运营基础底座,构建国家电影数字资产库群,在北京建设主节点,在深圳、重庆等地建设分节点。二是实现平台安全交易系统、智能管理服务系统、智能制作加工服务系统三大核心功能。三是构建电影数字资产版权保护管理体系和技术标准体系,保障电影数字资产的版权安全和安全有序流通。四是与电影产业链上下游研究机构、高校和企业联合攻关,在LED虚拟拍摄、电影高新格式内容制作、虚拟现实电影等多种场景开展落地示范应用。

## 四、聚焦增强整体效能 推进影院多业态融合发展

电影科研所(检测所)积极拥抱新技术,主动布局新赛道,加速科技创新成果应用。一是推动虚拟现实电影加快从实验探索迈向商业应用。2025年3月《国家电影局关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》发布后,我们聚焦虚拟现实电影技术研发、产品推广应用、技术标准制定、行业技术服务等领域,推动虚拟现实电影研发合作,共同推动构建虚拟现实电影发展技术生态底座。二是我们不断完善影院直播技术在网络传输、音视频编码、传输安全、安全可控等方向的研究应用,同时在全国首家高帧率LED影院华夏电影中心完成直播测试,进一步探索直播技术在影院等机构业务中的应用。

## 五、聚焦技术标准引领 推动产业提质升级

技术标准是电影产业健康可持续发展的重要支撑。在电影标准化建设上,中国电影技术标准国际化跃升实现历史性突破。2023年5月,中国首次提案并由电影科研所(检测所)主导研制的电影国际标准ISO 5926:2023《数字影院立体放映技术要求 and 测量方法》成功发布,填补了我国在电影技术领域国际标准的空白,对于打破发达国家技术标准垄断具有重要意义。2024年11月20日,由中国提出的电影国际标准项目ISO/AWI 25338《数字电影LED影院光学技术要求 and 测量方法》,获得国际标准化组织(ISO)批准,成功立项。ISO/AWI 25338是中国成功立项的第二个电影国际标准项目,对促进中国LED装备制造优势转化为国际标准优势和海外销售优势、推动全球LED放映规模化推广应用具有重要意义。

2023年11月全国电影标准化技术委员会成立后,已发布DY/T 8—2023《数字电影LED影院技术要求和测量方法》、DY/T 9—2025《数字影院放映用投影机系统技术要求和测量方法》、DY/T 10—2025《电影院票务管理系统技术要求和测量方法》等3项电影行业标准,已发布T/CSPMTE 31—2024《数字电影沉浸式音频渲染技术质量主观评价方法》、T/CSPMTE 32—2024《数字电影LED影院厅主声道音质质量主观评价技术要求和测量方法》等4项团体标准,有效推动电影标准化工作机制和标准研制进程。未来,我们将持续推进电影技术标准体系完善和国际标准化跃升。

科技立则民族立,科技强则国家强。我们将持续围绕电影产业高质量发展的目标,以科技创新为引领,聚焦发展新质生产力,加快打造电影高质量发展的新动能。我们将不断探索和应用新技术,推动电影产业的数智化升级,提高电影制作、放映和服务的效率和质量。我们将加强与国际先进电影科技机构的交流与合作,吸收借鉴国际先进经验和科技成果,不断提升我国电影科技创新能力和国际竞争力。电影科研所(检测所)将始终坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,深入贯彻落实习近平文化思想,在中宣部坚强领导下,学习领会2025年全国电影工作会精神,按照国家电影局工作部署,加快突破电影关键核心技术,以创新驱动转型升级,努力实现电影科技高水平自立自强,共同为推动电影产业高质量发展和电影强国建设凝聚智慧和力量。

## 湖南广播影视集团(湖南广播电视台)党委委员、副总经理, 潇湘电影集团党委书记、董事长谷良: 勇担文化强国时代使命 书写电影强国潇湘答卷

4月27日至28日,2025年全国电影工作会在山东青岛召开。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄出席会议并讲话,会议对做好2025年电影工作进行全面部署,强调“要推动全年电影工作进行‘开门红’到‘节节高’,促进电影高质量发展再创佳绩、再上台阶”,为我们未来工作开展指明了前进方向,寄予了更高期望。

2025年是实施“十四五”规划的收官之年,也是中国电影诞生120周年。潇湘电影集团坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实全国电影工作会议精神,把高质量发展置项一切,全力实现“铸造电影铁军,重振潇湘雄风”的企业使命,让这家拥有67年历史的电影国企,焕发全新的生机与活力,奋力在电影强国建设中展现潇湘担当。

## 在精品创作上实现新突破

习近平总书记强调:“一切轰动当时、传之后世的文艺作品,反映的都是时代要求和人民心声。我国久传不息的名篇佳作都充满着对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,以精湛的艺术彰显了深厚的人民情怀。”

从今年春节档《哪吒之魔童闹海》的爆火,到清明档,五一档的票房下跌,可以看出,赢得市场的关键,在于创作满足市场需求、观众需求、真正具有市场竞争力的高质量作品。实现电影强国梦,推动中国电影高质量发展,必须要创造一批有骨气、有个性、有神采的优秀电影作品。

在湖南省委宣传部、湖南省电影局、湖南广电的支持下,潇湘电影集团坚定不移把习近平文化思想作为开展一切工作的根本遵循,坚持“以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为力量根基”,牢牢抓住“中小成本电影”这个重中之重,以观照一切的共情、共鸣、共振,把握新时代审美新需求,不断创新电影创作方式方法,全力实现国有电影集团的“内容突围”,让正能量的主旋律电影赢得市场的胜利,让每个镜头、每句台词都有益观众、有益社会、有益时代。

2025年,潇湘电影集团将高质量完成以时代楷模万步炎同志为原型,讲述他带领团队研制深海钻机、刷新海底钻机钻深纪录故事的科学家类型电影《深海之光》;讲述当代青年在湘西农村共同创业、摸索人生道路并最终走向成功的喜剧类型电影《一点就到家2—好工作!》;讲述三对不同性格的年轻人在大城市努力生活、用力去爱的喜剧爱情电影《分手清单》;根据新中国第一位女将军李贞真实事迹改编的革

## 命题材电影《她比烟花灿烂》;展现新时代乡村振兴伟大成果的现实题材电影《新芙蓉镇》。

面对电影市场下行挑战,潇湘电影集团积极与中国头部电影人才合作,加快向市场进军步伐,充分整合剧本创作、导演演员、后期制作、宣传发行等资源,打造一批自主研发、主控的优秀品质电影,让更多优秀的电影人才在潇湘、在湖南找到机会、创造精品、实现梦想。

## 在影院经营上闯出新路子

全国电影工作会强调,“要聚焦深化电影领域改革,完善现代电影产业体系和市场体系,进一步激发产业发展活力”。面对全国电影市场增速放缓的严峻挑战,潇湘电影集团积极适应消费环境变化和观众的多样化、个性化需求,旗下潇湘影投公司全面创新影城、院线品牌建设,不断探索“电影+”赛道,实现影院收益从“票房依赖”到“多元共生”的转型。

潇湘影投依托潇湘青春影城、潇湘国际影城两大核心品牌,围绕妇女、青年、儿童、党员、银发五大群体积极拓展非票生态,精准锚定“一店一策”差异化定位,持续打破传统影院边界,把影院打造成文化消费的“第三生活场景”,让不同年龄、身份的观众都能在影院找到专属的文化消费体验,真正实现“让影院不止于影院”。

潇湘影投面向党员群体推出了“光影铸魂”电影党课新模式,通过定制党建主题展厅、主创讲微党课、搭建电影党课线上服务平台等方式,累计服务超1万家党政机关、企事业单位和社会团体,吸引了150多万党员走进影院,实现票房收入6000多万元,成为了影院非票收入的重要增长点。为进一步连接年轻消费圈层,潇湘影投结合芒果综艺IP,推出“影院直播《歌手》”活动,吸引了上万名青年粉丝走进影厅为歌手们打Call。联合开心麻花团队打造的影院行业首家沉浸式互动喜剧《疯狂星友团》,2024年演出200余场,单厅产出400多万元,总人次近3万,吸引了大批年轻人走进影院,优化了客群结构,实现影院与小剧场的“双向奔赴”。

2024年,在一些多年盈利的大牌管公司亏损的背景下,潇湘影投迎难而上,连续两年实现了盈利,并在2025年春节档实现票房增幅22%,大幅跑赢全国大盘,赢得开门红。在今年举行的全国电影工作会上,潇湘影投负责人作为影投行业唯一代表登台分享经验,成为中国电影市场“破局”发展的生动样本。

接下来,潇湘电影集团将积极把“跟着电影

去旅游”“跟着电影品美食”等主题活动本土化,策划推出“潇湘电影文化消费年”活动,加大探索“影院+”生态,推动影院向公共文化体验空间的转型升级,为中国电影票房贡献更大力量。

## 在“两个融合”上创造新业绩

潇湘电影集团正以全国电影工作会议精神为指引,将“两个融合”作为推动高质量发展的核心抓手,通过科技赋能提升创作生产力,通过文旅融合拓展产业辐射面,用实际行动探索一条以创新驱动为引擎、以文化赋能为内核的发展路径。

在国家电影局、省委宣传部、省电影局的支持指导下,潇湘电影集团积极与中国电影科学技术研究所建立合作,采取“央地共建”模式,建设电影高新技术研究试验基地,建设方案已获得国家电影局认可,全国电影科技发展创新座谈会将落户长沙。

目前,潇湘电影集团已与马栏山音视频实验室签订了战略合作协议,在互动电影技术、虚拟现实生态、沉浸式影院等领域开展深度合作,加速“电影+科技”成果转化落地。5月22日,潇湘电影集团与马栏山音视频实验室联合推出的“韶山五杰”AI复原视频亮相第二十一届中国博会,这是潇湘电影集团对红色文化的深情致敬,为新时代红色基因传承探索了新路径。

去年11月,潇湘电影集团承办了第二届湖南民族电影展,打开了“电影+文旅”融合发展的新篇章。活动全网流量超1亿,闭幕晚会全网直播观看量近7000万次。今年6月,潇湘电影集团承办的2025中非电影周即将开幕,我们将以节展为桥梁、以作品为核心,不断拓宽中国电影力量的文化边界,积极探索“电影+文旅”融合发展新模式。

同时,积极推进潇湘电影赋能湖南文旅的战略布局,与省民宗委共同打造“三湘石榴红·云上家园”平台,数字赋能民族地区发展,助力乡村振兴。4月,潇湘电影集团推出的邵阳绥宁苗族四月八姑娘节暨“三湘石榴红·同心促发展”芳华绥宁行系列活动反响热烈,五一假期首日绥宁县接待旅游人数为9.5万人次,同比增长106.5%。

踏上新的征程,面对新的挑战,潇湘电影集团将坚持以习近平文化思想为指引,深入贯彻落实全国电影工作会精神,以更加奋发有为的精神面貌推进各项工作,在凝心聚力、服务大局上发挥更大作用,为推动中国电影高质量发展贡献力量。

创新是引领发展的第一动力。党的二十届三中全会对进一步全面深化改革作出全面部署,明确提出深化文化体制机制改革的重大任务,强调要通过深化文化体制改革,培育发展文化新质生产力,推动文化事业繁荣和产业发展。2025年全国电影工作会提出,要坚定不移将电影领域改革引向深入,激发创新创造活力,推动电影大繁荣大发展。开展电影科技领域改革,要锚定2035年建成电影强国战略目标,加快培育电影领域新质生产力,扎实推动科技创新与产业创新深度融合,努力实现电影科技高水平自立自强。

目前,我国电影科技正处于从跟跑到并行再到领先的关键转型期。电影科研所(检测所)作为电影技术领域国家级科研机构,肩负引领电影科技发展的重任,以高站位、多举措攻克电影摄制、发行、放映等关键环节的技术难题,在推进电影产业向数字化和智能化转型、放映设备核心部件国产化、数字电影资产流通复用、影院多业态融合发展以及电影标准化工作等方面取得显著成效。

## 一、聚焦电影科技创新 推进电影产业数智化升级

人工智能(AI)作为引领新一轮科技革命和产业变革的通用技术引擎,为电影行业带来颠覆性创新和跨领域渗透能力,已成为推动新质生产力加快形成的强大力量。电影科研所(检测所)在AIGC国产化装备训练、AIGC升帧、智能化票房核验、AIGC生成式人工智能修复等领域积极开展展示示范应用研究,持续推进电影产业数智化升级。一是在AIGC领域,基于国产算力和国产AI预训练大模型,建立国产化电影级图像智能生成系统,实现电影级技术参数与风格的图像/视频智能生成,满足多种画面和运镜需求。二是在AI升帧领域,自主研发的AI插帧技术已取得显著成效,在插帧过程中保留和还原细节,从而生成更清晰、更逼真的插入帧,使得画面运动更加流畅自然。三是在智能化票房核验与盗录监测方面,利用深度学习技术可有效解决票房核验面临的空间深、亮度低、目标小、干扰多等难题,显著提升票房核验效率和准确性,并可实现对盗录行为的及时监测与预警。四是在内容制作智能化深入方面,完成国内首部AI+院线映前公益短片《故乡》的制作,为融媒体高质量发展提供了创新思路。

## 二、聚焦高水平科技自立自强, 推动电影放映装备和关键核心部件国产化

数字电影放映系统国产化程度是评价电影强国建设的重要指标,为实现电影强国建设目标,应持续增强电影科技自研能力,实现关键核心部件国产化突破。电影科研所(检测所)在高格式放映集成媒体模块(IMB)、智能显示控制卡(IB)、国产沉浸式、高格式内容制版等关键核心技术国产化方面多点发力。一是推动国产高格式放映集成媒体模块(IMB)研发,实现国产放映设备的完全自主可控。二是开展智能显示控制卡(IB)底层核心技术攻关,实

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现

现