

中国电影资料馆举办国际档案日(周)系列活动



本报讯 6月9日,中国电影资料馆举办“聆听档案说”国际档案日(周)系列活动。作为国家级档案馆,中国电影资料馆已经连续开展了8年国际档案日(周)系列活动,向公众展示电影档案工作成果,普及电影档案知识,回馈广大影迷。今年的活动主题是“聆听档案说”,引导观众走近档案,聆听珍贵文化遗产承载的传奇故事。此次活动也登上了国际档案理事会设置的2025年国际档案日活动地图。

中国电影资料馆副馆长林思玮表示,中国电影资料馆作为中国电影文化遗产的“国库”,始终肩负着守护光影记忆、传承文化薪火的重任,“近年来,我们通过馆藏管理、学术研究、影

片修复和文创开发等多维度探索,不断推动电影文化遗产的创造性转化与创新性发展。”

活动上,小西天艺术影院放映了重新转数制作中文字幕的“国宝级”电影《返魂香》(1941)。映后,中国电影艺术研究中心研究员、电影史学者李镇带来了主题讲座,解读这部电影的历史意义与艺术价值。当晚,中国电影资料馆江南分馆也同步放映了《返魂香》,香港资深电影研究学者何思颖与中国电影资料馆节目策划沙丹在影片映后与观众进行了深度交流。

中国电影资料馆官方文创品牌“影资文创”在小西天艺术影院候场区设置展示空间,其中石挥专属纪念章、

北京市朝阳区宣传文化中心：聚焦创新文化惠民新路径 打造“公益电影+”放映新格局

本报讯 近年来,北京市朝阳区宣传文化中心坚持文化惠民,在43个街乡设立84个公益电影固定、流动放映点位,年均开展主题电影放映活动1200余场,惠及群众2万人次。2023年9月,由朝阳区委宣传部主办,区宣传文化中心负责具体组织实施的“朝阳公益影厅”项目启动,动员社会力量参与,构建起“政府主导+社会协同+公众参与”的高效公益电影放映机制。目前,已形成以“公益电影+商业影院”“公益电影+文化园区”“公益电影+文化设施”为特色的多元化、创新性朝阳公益电影放映新格局,吸引3家文化园区、15家商业影院、1所高等院校、3家区级公共文化设施加入,放映电影900余场,惠及群众4万余人次。

北京市朝阳区充分挖掘商业影院、文化园区、高等院校等空间资源,形成22家“朝阳公益影厅”共建共享的放映场景,拓展了公益电影空间覆盖面,让市民能够在家门口看大片,打通文化惠民服务“最后一公里”。同时,主动转变服务理念,实现从“产品推送”向“按需供给”的转变,如今,49%以上的观众已养成稳定观影习惯。

此外,朝阳区采用“中心平台+属地媒体”联动模式,以“朝阳宣传文化服务平台”为核心,集成影讯推送、线上预约等功能,累计用户达16.6万,年均发布文化活动1400余场,服务群众7.7万余人次。同时,借助街乡微信公众号等媒体矩阵,精准推送影讯信息。通过大数据分析“朝阳宣传文化服务平台”用户观影数据,精准洞察不同用户群体的观影特征和潜在需求。

近年来,朝阳区紧扣党和国家重大活动、党史学习教育、重要节假日等节点,开展“福满京城 春贺神州”“庆祝新中国成立75周年优秀影片公益展映”等主题放映活动,把弘扬社会主义核心价值观、展现文化自信、彰显时代精神的优秀影片送到市民身边,凝聚文化向心力。还举办了礼遇专场,探索“理论+百姓+观影”模式,面向志愿者、公安干警、医护人员等人群,创新打造“理论+百姓+观影”礼遇专场,推出精准化“订单式”文化服务。将理论宣讲、普法教育与观影有机融入,搭建起“文化供给+思想引领+社会关爱”的综合服务平台,实现文化惠民向价值引领升级,让正能量既“入眼入耳”,更“入脑入心”。

下一步,北京市朝阳区将持续扩大服务半径,新增5家街乡固定放映点加入“朝阳公益影厅”项目。预计到2025年底,将覆盖21个街乡。持续提升服务品质,将国产新片占比提升至80%以上,加快完善公益电影数字服务。持续丰富服务内容,融入公共文化服务设施与新时代文明实践所(站),打造“公益电影+X”的融合发展模式。持续促进文化消费,将惠民生与促消费紧密结合,加大政策支持,创新运营模式,增强观众黏性,拉动周边消费增长。持续健全管理机制,强化放映员培训,通过“四不两直”抽查,对放映点位实施差异化管理,培育“朝阳公益影厅”示范点。

(北京市朝阳区委宣传部、区宣传文化中心供稿)

第十二届上海国际电影论坛暨展览会6月12日开幕

本报讯 由中国电影发行放映协会支持,全国19家省级协会共同协办的第十二届上海国际电影论坛暨展览会(CinemaS 2025)将于6月12日至14日在上海跨国采购会展中心举行。

作为中国电影发行放映领域具有影响力的行业盛会之一,CinemaS始终致力于为影院行业搭建开放、创新的交流平台。本届CinemaS以“凭新而变,从新出发”为主题,汇聚全产业链精英,通过多场高端论坛、专题研讨及展览展示,深度探讨影院行业在内容运营、场景创新、技术升级等方面的“破局”之道。

CinemaS2025以“展览+论坛+经营案例评选+研修班”等主要板块构成,在保持原有的影厅主流设施设备展览特色的同时,特别创新增加包含虚拟现实电影相关话题讨论,以及VR技术、沉浸式体验、互动式大空间项目等新技术、新业态的展示与介绍,着力推动中国影院转型升级。

据悉,本届CinemaS精心策划了一系列亮点活动,覆盖影院经营全链条。其中,影院创新大会、影院场景新生大会将围绕“虚拟电影”“人工智能应用”“多业态融合”等行业热点和从业者共同关心的问题,深入探讨影院经营创新、数字化智能化发展、跨界运营新模式;展览版块保持影院主流设备卖品展示的同时,容纳更多VR、AR、全息、沉浸式互动体验项目和技术,为影院多元化发展提供高效的内容与项目保障;首次创办的“超级店长研修班”邀请行业一线人士从数据、电商、档期、团体票、卖品、领导力等方面提升一线管理者的管理水平与应用实操;X光场-影院创新路演不仅包含“星河计划-影院经营创新大赛”评选的优秀案例分享,今年也新增加了全息剧场、VR互动解密游戏、VR大空间等多个新型项目介绍。

中国高校影视学会影视评论专业委员会2025年会暨第六届影视评论学术论坛举办

本报讯 6月7日,中国高校影视学会影视评论专业委员会2025年会暨第六届影视评论学术论坛在广州举办。活动以“影视评论与影视艺术的互生共融——纪念中国电影诞生120周年”为主题,由中国高等院校影视学会指导,中国高校影视学会影视评论专业委员会主办,暨南大学艺术学院/珠江电影学院承办,广东珠江影视制作有限公司、暨南大学社会科学研究所、粤港澳影视教育联盟、中国电影评论学会影像传播专业委员会协办。

暨南大学党委副书记陈堂,珠江电影集团党委委员、副总经理孙金华分别致开幕式欢迎辞。暨南大学艺术学院/珠江电影学院院长朱圭铭,中国高校影视学会副会长、西北大学电影学院院长张阿利致辞。

开幕式由中国高校影视学会影视评论专业委员会副秘书长、暨南大学艺术学院/珠江电影学院副院长陶冶主持。主题论坛由学会影视评论专业委员会副主任委员兼秘书长、上海大学上海电影学院副院长张斌主持。

中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊做题为《中国电影美学体系的建构问题》的主题演讲。他表示,当下“电影美学”的本质属性需从学科建设、学术范式与理论形态层面理解,“体系”应是由命题、范畴、概念支撑的理论大厦。建构“中国电影美学体系”不仅能提升电影艺术与审美价值定位,更可为中国人文思想体系建设贡献力量。

中国电影评论学会会长饶曙光做题为《建构中国电影评价体系的若干思考》的主题演讲。他从中国电影产业现状出发,认为构建中国电影评价体系首要需打破票房经济局限,将刺激消费、社会影响等多维度指标纳入,形成综合标准体系。他表示要以共同体美学为核心构建电影行业共同体,以此把握发展方向。

香港资深影评人列孚做题为《<72家房客><鬼马双星>与香港粤语电影强势复苏》的主题演讲。他回顾了《72家房客》由“出不了上海”到广东粤语片市场火爆、香港《鬼马双星》翻拍的历史脉络,认为这一案例可为今天香港电影的发展提供借鉴。

清华大学新闻与传播学院教授、澳门科技大学电影学院院长、中国电影家协会副主席卢鸿涛题为《审美感、专业性、传播力:影视批评“三原色”》的主题演讲。他针对影视批评现状,提出了“五破三立”的建设性意见:打破与审美脱节、与受众脱节、与文本脱节、与判断脱节、与行业脱节的“五破”现状,树立体验感、专业性、传播力的“三立”原则。

中国传媒大学出版社社长、研究员张国涛做题为《精品创作生态:更多作品,更优品质,更广传播,更佳体验》的主题演讲,认为中国影视高质量发展的关键是出作品、出精品、出经典,营造以“更多作品、更加优质、更广传播、更佳体验”为核心诉求的精品创作生态。

西北大学电影学院院长、陕西省文艺评论家协会主席张阿利做题为《中国西部电影40年理论与创作的互动反思》的主题演讲,探讨了中国西部电影概念的“流动性”轨迹以及中国西部电影研究范式的拓展。

期刊专题论坛及影视评论与艺术创作、影视评论与影视产业发展、影视评论的新方法、新形态等十个分论坛在当天下午举办,多位专家学者建言献策,为影视评论的多元发展提供思路。

暨南大学艺术学院/珠江电影学院副院长陶冶、广州大学新闻与传播学院教授、中国电影评论学会影像传播专业委员会主任委员孔令顺、东北师范大学教授敖柏分别代表承办、协办、主办单位发言。活动期间,中国传媒大学出版社与暨南大学艺术学院/珠江电影学院签署战略合作协议,中国传媒大学出版社向暨南大学艺术学院/珠江电影学院进行图书捐赠。

(杜思梦)

中国电影导演协会2024年度荣誉初评入围名单揭晓

本报讯 6月9日,中国电影导演协会发布“2024年度荣誉”初评入围名单,25部入围“年度影片”的华语片及年度导演、年度青年导演、年度编剧、年度男女演员等多个单项荣誉入围名单——揭晓。

《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》《红毯先生》《解密》《刺猬》《里斯本丸沉没》《好东西》《小小的我》等25部影片入围年度影片,贾玲、韩寒、张艺谋、宁浩、陈思诚、徐峥、方励、尹丽川、高朋、邵艺辉、孙海鹏等19人入围年度导演,沈腾、雷佳音、刘德华、彭昱畅、金巴、胡歌、周野芒、彭于晏、刘昊然、葛优、祖峰、周政杰、章宇、赵又廷、易烊千玺等18人入围年度男演员,马丽、高叶、李庚希、蒋勤勤、刘丹、岳红、萨日娜、咏梅、宋佳、钟楚曦等13人入围年度女演员。

“2024年度荣誉”初评入围名单由初评委员会通过讨论和记名投票的方式,从2024年1月1日至12月31日期间在中国内地影院公映的影片中投票遴选得出。初评委主席由李睿珺担任,初评委包括徐磊、梁鸣、姚婷婷、申奥。

中国电影导演协会全体会员导演将在6月11日至6月25日期间,通过记名投票的方式,从初评入围影片中选出各项荣誉的最终提名名单。



锦市Asian Heritage Month(亚洲文化遗产保护周),活动于当地Cineplex影院举行。前国会议员蒋振宇、驻多伦多马来西亚荣誉领事李良美、前参议员胡子修、功夫电影节主席万锦市议员何胡景、功夫电影节荣誉主席参议员胡元豹、万锦市联邦国会议员马荣铮、加港文化交流协会会长余淑华、驻多伦多总领事罗伟东、驻多伦多香港经济贸易办事处副处长杨江峰、香港影星林嘉华于首映当日前来主礼。活动当日还邀请到《合气道》的大师兄饰演者韩国演员黄仁植,与海外观众见面及分享。此次活动也得到世界拳道联盟总会、加港文化交流协会、加中海外交流协会、湾区国际文化艺术促进会、美国河南同乡会、美国酒店华裔协会等协会的大力支持。

影展活动特别邀请组约少林文化中心的少林俗家弟子传人蓝超海,分

享了功夫文化如何与电影艺术相结合,以及它如何影响全球流行文化。蓝超海在分享中提到,“功夫不仅仅是一种武术形式,它还是一种文化符号。通过电影,我们希望能将这种精神传递给全世界。”嘉宾的深刻见解为观众提供了全新的视角,让大家更深入地理解功夫文化的内涵及其在国际上的影响力。主办方为支持嘉宾美国酒店华裔协会主席黄华清等颁发活动感谢状。活动结束后,所有嘉宾、表演者与观众一起参与了合影留念,记录下这场文化交流的美好时刻。南方电影文化基金会秘书长林云华表示:“我们很高兴能将中国功夫文化带到纽约和加拿大,这不仅是一次文化的展示,更是一种跨越国界的交流。我们期待未来能将功夫电影展推向更多国家和地区,让更多人感受到功夫的精神与魅力。”

(银都机构供稿)