

“纪念中国电影诞生120周年中国经典电影海报特展”开幕



本报讯 6月6日,在中国电影资料馆江南分馆开馆一周年之际,“光影绘长卷——纪念中国电影诞生120周年中国经典电影海报特展”在苏州开幕。中国电影资料馆副馆长,中国电影艺术研究中心副主任林思玮,苏州市委宣传部副部长、市文明办主任杨芳,苏州市广播电视总台党委书记、台长、苏州广

电传媒集团董事长沈玲等参加了开幕活动并剪彩。本次展览划分四个主题——“东方神韵”“粉墨映画”“世间真情”“艺海万象”,汇集了40部影史经典作品,透过一张张海报致敬中国电影120年发展历程,感受银幕之外的光影华章。

“东方神韵”深度聚焦电影艺术与

中华优秀传统文化的交融共生,以经典文学IP为组带,展出不同年代改编自《西游记》的经典影片海报,让观众体会东方故事所蕴含的神韵与风采,感受中华优秀传统文化与电影的互动。“粉墨映画”重点展现戏曲与电影的深度融合。当京剧的铿锵、越剧的婉转、黄梅戏的清甜邂逅光影镜头,通过

精美的手绘海报折射出戏曲艺术在电影中的传承与创新,将写意之美在电影海报中永恒定格。

“世间真情”以温暖现实题材为主,从海报中感受生活在不同时代下的人生百态。尤其值得一提的是,今年是电影《风云儿女》上映90周年,开展当天还首次公开展示了《风云儿女》馆藏海报原件。

“艺海万象”呈现了中国电影创作的多元化与多样性,凝聚光影世界中的诗意,在光影的画布上,纵情绽放无数创意。

开馆一年以来,江南分馆已举办过数十场主题各异、精彩纷呈的文化展览。“《盘丝洞》——西游与东归”,讲述国宝级影片的传奇经历;“镜花缘:当旗袍与电影相遇”主题展,在丝绸之乡展现电影中的旗袍美学;丹麦电影巨匠卡尔·西奥多·德莱叶作品的电影艺术展,解读电影大师镜头中的女性形象;“经典的诞生——中国戏剧经典保留剧目文献展览”,以“文物级”展陈,展现中国戏剧经典何以历久弥新……本次海报特展的四个主题将分期更新内容,未来在江南分馆还将策划更多异彩纷呈的主题展览,为观众带来持续不断的艺术体验。(李琳 唐坤林)

首都青年电影人才培训计划——2025年创作训练营举办两部作品获扶持拍摄

本报讯 5月26日至6月3日,由北京市文联主办、北京电影家协会承办的首都青年电影人才培训计划——2025年创作训练营举办,北京市文联党组书记、常务副主席马新明讲授开班第一课,北京市文联党组成员、副主席董昕作开班动员,来自电影创作一线的60名学员参训。

马新明以《习近平文化思想北京实践》为题作专题授课,深入解读习近平文化思想对文艺工作的指导意义。爱奇艺电影中心总经理杨洋深入分析了网络电影内容生态,详细介绍了“燎原计划——爱奇艺网络电影合作与扶持计划”,并从平台与市场角度为电影创作提出宝贵建议。北京天驰君泰律师事务所高级合伙人律师董媛媛以“电影项目全程法律风险及防范”为题,围绕影视项目开发、投资与制作等重点环节,结合大量真实案例,生动讲解了电影行业中常见的法律风险与应对策略,为学员深入解析著作权归属及署名权、改编权、转授权等核心法律权益。北京电影家协会理事、演员陈建斌以“生活

是创作的源泉”为题分享了表演创作经验并与现场学员展开互动交流。他提出,作为演员,要培养自己的文学修养和想象力,以赤子之心去感受生活并进行创作;作为导演,要引导演员正确理解剧本,激发出演员在剧本之外的潜力。制片人、导演方励分享了《里斯本丸沉没》的创作经历,鼓励学员要坚持自我、坚持电影创作的初心和冲动。“无论投资规模大小,电影都是在向观众表达与分享。”华夏电影公司党委委员、常务副总经理黄群飞分析了中国电影市场的现状与特点。他认为,创作者要坚持以人民为中心的创作理念,要认清市场规律与变化趋势,要建立“大电影”概念,培养产业链思维,树立版权意识。中宣部电影局创作处处长高山提出,电影创作应坚守艺术的审美理想,坚持用开放眼光进行表达,合理设置反映市场接受程度的量化指标,并以现实主义精神和浪漫主义情怀观照现实生活,让人们看到美好与希望。

北京影协副主席、编剧张冀以“时势之变与创作提升”为题分享电影剧作

经验。他认为,创作者要提高艺术创造力与审美能力,要坚持创作、坚持阅读,要找到最关键、最贴合时代的人物关系,并从创作者自身情感体验出发找到与时代的关联。在创作层面,要减少逻辑链条中不必要的环节,同时增大信息量和创作容量。北京影协理事、青年电影制片厂厂长曹颀以“摄影的观看及价值”为题展开了对于摄影本质、历史发展及当代价值的讨论,他认为,摄影的本质具有记录与表达的双重性,不仅是现实的复制,更是主观情感和艺术表达的载体;同时,AI技术重塑了摄影的边界,但无法替代人的创造性,要重点区分“辅助创作”与“替代创作”。北京影协理事、导演刘晓世从科学与艺术的相遇、人类艺术的起源、文艺复兴的意义、电影的诞生等层面拆解命题,并提出电影人要与时俱进,拍摄观众爱看的电影,创作符合时代的故事,从选题、表现形式及发行放映等手段上推陈出新,用科技的手段,探索电影更多的可能性。

本次培训邀请到北京电影学院文学系教授潘若简,副教授刘伽茵、杨蕊

从参训学员提交的39部剧本中选拔出8部进行项目路演。路演现场,8部作品主创分别就各自剧本的创作灵感、故事梗概、人物设定、拍摄计划等方面进行了详细介绍。每部作品都独具特色,涵盖青春、职场、悬疑、AI智能等多种题材,充分展现了青年电影人才的创意与才华。最终,路演选拔出《寻找中央C》《飞天王》两部作品由北京电影家协会进行扶持。

培训结业仪式上,北京市文联党组成员、副主席董昕指出,希望青年电影人才扎根人民沃土,坚持以人民为中心的创作导向,紧跟时代步伐,勇于创新,不断探索电影艺术的新表达;磨匠匠人精神,怀赤子之心坚守纯粹、怀敬畏之心深耕技艺。北京市文联与北京电影家协会将一如既往地支持青年电影人才的成长,搭建平台、提供服务,助力人才实现创作梦想,共同推动首都电影事业的繁荣发展。北京电影家协会驻会副主席、秘书长陈杨萍主持仪式。学员曹正阳、李了了、孙语晨、李知儒作为代表在结业仪式上依次发言,表达了对北京市文联及北京电影家协会的诚挚感谢,称本次培训坚定了他们从事电影行业的初心与决心,意义不仅在于向行业翘楚学习到了专业知识与创作经验,更重要的是结识了一群志同道合的伙伴,这将成为未来事业发展中十分宝贵的财富。

(北京电影家协会供稿)

台湾电影展在雅安举行第十六届两岸电影展之

本报讯 近日,第十六届两岸电影展之台湾电影展在四川省雅安市举行。本届电影展以“品光影台湾·游魅力雅安”为主题,包括开幕式、主题展映、主创映后见面会、两岸电影行业交流会、影视采风等主体活动以及配套活动,用光影编织了一场两岸文化交流的盛会。

两岸电影展之台湾电影展已经在雅安成功举办三届,两岸电影人以文化为纽带,以活动为载体,以光影为媒介,通过系列脍炙人口的经典影片,架起了一座电影文化交流的心灵之桥。

在两岸电影展的开幕式上,发布了《第十六届两岸电影展之台湾电影展》片花,推荐台湾展映影片。

随后的行业交流会,两岸电影人围绕“探影市新机 谋创作共赢”主题共同讨论电影、分享情感、交流思想,期待未来两岸能够举办更多类似的交流活动,创造更多的合作机遇,共同

在河北临城举行电影《某年盛夏》观影会

怎么花。对小影迷提出的问题,剧组主创们耐心讲解电影相关知识,一一进行解答。刘素军除了在影片中扮演王医生,同时还是电影的作曲。现场,他热情洋溢地为大家演唱了电影插曲《童年》,受到观众们的热烈欢迎。

谈起影片的创作初衷,张瑞光表示,当时写剧本是为了纪念姥姥,后来决定搬上大银幕时,在原来的剧本基础上扩充了多金和新燕、石头的友情线,吴老师和小军若隐若现的爱情线。她坦言,亲情、友情、爱情,是我们人生的重要组成部分,希望在展现家乡临城的山水风光的同时,弘扬燕赵大地孝亲敬老、重情重义的优良品格。

三位小主演米圆和轩、冯馨毅、王晨迪和观众分享了自己最难忘的一场戏,他们和小演员齐宇航、李茂源、李东原等,都是来自河北省邢台市临城县的小学生,这部电影是他们的首登银幕之作。他们说,参加电影拍摄使他们爱上了电影,爱上了表演,激发了他们对家乡风光和文化的认同感、自豪感。他们希望更多的观众通过电影《某年盛夏》,能够了解临城,走进临城,爱上临城。

交流会后,活动主办方宣布将会陆续开展“跟着电影游临城”“争当临城小小文旅推荐官”等活动,并举行视频比赛、征文比赛,通过“小手拉大手”形式,引导观众实地打卡,促进家庭共赏、共游、共话家乡美,培育临城文化宣传新生力量。作为此次观影会的协办单位,临城县中心公益小记者站成立于2023年7月,是由二十一世纪基金会组建的一支走在时代前沿的青少年志愿工作队。

(支乡)

“第二届中马交流电影展”在马来西亚举行

本报讯 近日,“第二届中马交流电影展”在马来西亚吉隆坡开幕。本次影展由东盟电影主办,国家电影发展局(FINAS)全力支持,并与GSC影城及中国电影资料馆联合举办。活动于5月30日至6月8日在吉隆坡谷中城(Mid Valley Megamall)及檳城Gurney Plaza GSC影院放映中国电影资料馆修复的《神女》《富贵逼人》以及《封神第一部:朝歌风云》《封神第二部:战火西岐》《“骗骗”喜欢你》《默杀》《新年·奇迹号》《光》《单眼皮》共计九部影片。

马来西亚通讯部副部长张念群、马来西亚国家电影发展局主席拿督汉斯·艾萨克及首席执行官拿督阿兹米尔·赛福丁、“第二届中马交流电影展”主席许康文、中国一级导演黎涛为活动剪彩。张念群表示,习近平主席访问马来西亚期间,我们见证了中马在文化和媒体间发展的里程碑。在此期间,马来西亚正式推出“跟着电影场景游中国”计划,也是把电影作为目的地和增进文化理解



的桥梁。同时,政府为鼓励国家电影发展,推出大马拍片返还比例(FIMI),选择来马拍摄的外国团队,可获最高30%返还比例;若在电影中展现马来西亚文

化、传统遗产等元素,更是可获额外5%、总计达35%的返还比例。许康文主席称,这个电影节不仅仅是对电影的庆祝,还是一个不断发展的平台,加深了

两国的合作和联合创作。由于彼此间的文化亲和力和最小的语言障碍,我们能看到在电影、动画和新技术方面进行联合制作的更大潜力。

黎涛导演在“共栖与绵延——从黑白胶片到高清数字的亚洲影像”论坛中详细介绍了中国电影资料馆的修复流程及成果,并与观众探讨了修复的标准。参展影片《神女》为硝酸片基,属于易燃片,在40摄氏度的情况下会自燃,团队以抢救为原则,优先修复早期情况比较复杂的影片。当他提及西安电影库档案人“像爱护自己的眼睛一样爱护每一寸胶片”时,在场所有观众都为之动容。

开幕式上,中华华中鼓队“一鼓作气”地为观众们带来“二十四节气鼓”表演。开幕片《富贵逼人》放映后,观众反响热烈。中国电影资料馆与Fortune Star及东盟电影达成合作协议,本片拟在吉隆坡、檳城、新山三个城市持续放映三周。(饶依彤)