

中国影片《三大队》俄罗斯影片《空战》获最佳影片奖 2025上合组织国家电影节举办

◎ 2025 上合组织国家电影节“金山茶”奖获奖名单

最佳影片
中国:《三大队》
俄罗斯:《空战》

最佳导演
蒙古:《父亲》
导演:巴特图尔格 苏维德

最佳编剧
吉尔吉斯斯坦:《边境交易》
编剧:达斯坦 扎帕尔 里斯凯尔迪、
阿克坦 雷斯克尔德耶夫

最佳女演员
乌兹别克斯坦:《追春天》
女演员:拉诺 肖季耶娃

最佳男演员
哈萨克斯坦:《警钟行动》
男演员:巴赫特 哈吉巴耶夫

最佳美术设计
白俄罗斯:《黑色城堡》
美术设计师:娜塔莉娅 纳沃延科

最佳音乐
中国:《巴扎喜事》
作曲家:王立森

最佳摄影
蒙古:《金色地平线》
摄影家:古彦巴特尔.G

最佳剪辑
巴基斯坦:《白蚁》
剪辑师:里兹万 阿卜杜勒 卡迪尔

评委会特别奖
塔吉克斯坦:《寻求真相》
巴基斯坦:《纳亚布》
伊朗:《最后的鲸鲨》

明交流互鉴的重要平台。重庆是中国中西部地区唯一的直辖市、国家重要的中心城市,是长江上游最大的临江城市,当前正聚焦做实习近平主席赋予的奋力打造新时代西部大开发重要战略支点、内陆开放综合枢纽“两大定位”,在深化与上合组织国家文明交流互鉴、推动电影事业高质量发展等方面具有独特优势。

袁家军表示,文明因交流而多彩、文明因互鉴而丰富,电影是深化文明互鉴、促进民心相通的重要桥梁纽带。重庆在习近平文化思想引领下,加快建设新时代文化强市,奋力打造

世界知名文化旅游目的地、西部科技影视高地。我们愿以举办此次电影节为契机,搭交流之桥,谋合作大计,共同唱响团结合作主旋律,共同打造文明对话新范式,共同分享科技影视新机遇,共同拓展地方合作新空间,努力为推动构建更加紧密的上合组织命运共同体作出更大贡献。

慎海雄在致辞中表示,习近平主席在上合组织阿斯塔纳峰会上指出,文明对话对促进世界和平和睦起到越来越重要的作用。这不仅是对国际形势的深刻洞察,也映照出各国人民对深化交流互鉴的热切期待。2025年,

在全球电影产业艰难复苏的背景下,取材自中国传统文化의《哪吒之魔童闹海》,接连取得全球影史单一市场票房冠军、全球动画电影票房冠军,为全球电影重振了信心。

慎海雄说,江河之壮美,在于不拒溪流;文明之辉煌,在于交融共生。作为当今世界幅员最广、人口最多的区域组织,上合组织汇聚了丰富的文明形态和广泛的文化互动场景。我们期待本次电影节让各国佳作在此“相遇”,让创作思想在此“碰撞”,让合作火花在此“点燃”,打造国际影视合作典范,讲好属于我们的“上合故事”。让我们在“上海精神”价值理念引领下,使文明长河的万千源泉在银屏上奔涌成海,为推动构建人类命运共同体贡献我们电影人的力量!

本届电影节为期5天,以“科技光影·上合风采”为主题,举办开幕式、影片评奖、电影合作论坛、聚焦国家单元、电影科技成果展览、电影市场、闭幕式暨颁奖典礼、跟着电影去旅游、暑期档电影推介等系列活动。还将在重庆开展电影惠民消费季、“一张电影票玩转一座城”、无人机专场表演等配套活动。

7月6日晚,2025上合组织国家电影节闭幕式暨颁奖典礼在重庆永川科技片场第二期举行。闭幕式红毯仪式创新运用VR弧形屏与XR拓展现实技术,演员嘉宾穿梭于浩瀚星际与赛博都市之间。永川科技片场凭借亚洲最大LED虚拟拍摄系统,实现动态场景无缝切换,呼应电影节“科技+电影”的核心主题。现场数控舞台装置的数量与复杂度创下国际电影节新纪录,印证了中国电影工业的技术飞跃。而闭幕式上国内外演员歌手同台献艺,也诠释着文明互鉴的“上合精神”。

本届电影节从中国、俄罗斯、哈萨克斯坦等10国遴选的20部参赛影片中评选出十大奖项。最终中国影片《三大队》和俄罗斯影片《空战》获最佳影片奖;蒙古电影《父亲》导演巴特图尔格·苏维德获最佳导演奖;塔吉克斯坦电影《寻求真相》、巴基斯坦电影《纳亚布》及伊朗《最后的鲸鲨》获评委会特别奖。本届电影节以重庆市花命名的“金山茶”奖,象征上合国家共同浇灌的文明之花。

电影节虽已落幕,但“一张电影票玩转一座城”活动将持续至8月31日。重庆市将发放超千万元电影消费券,市民游客凭票根可享多处景区文旅优惠。

据了解,本届上合组织国家电影节不仅是时隔7年重返中国的上合影坛重聚,更以永川科技片场为窗口,向世界展示中国电影工业的“智造”实力。当AI创作歌曲与传统电影艺术同台共振,当虚拟拍摄技术打破物理舞台边界,这场盛会恰如它的主题——用“科技光影”书写了文明交流的“上合风采”。

(李佳蕾)

2025上合组织国家电影节电影合作论坛举行

■ 文本报记者 李佳蕾

7月4日,2025上合组织国家电影节电影合作论坛在重庆举行。此次论坛发布了“2025上合组织国家电影人才培养计划”,并举行“上合组织国家电影制片人协会联盟倡议书”签约仪式。

本次论坛聚焦“共创、共享、共赢”主题,不仅展现上合组织国家电影发展成果,推动文明交流互鉴,也搭建起了凝聚共识、推动合作的重要平台,更好地促进上合组织国家电影繁荣发展。

论坛上发布了“2025上合组织国家电影人才培养计划”。据介绍,该计划邀请各成员国推荐的1—2名优秀电影导演和制片人,于今年10月至11月来华进行为期14天的深度交流学习。培训将在北京和重庆双城开展,涵盖电影学术交流、电影工业实践、产业考察等丰富内容,中方将承担学员在华期间的学费、住宿、餐饮、交通等费用。这一计划旨在为上合组织国家电影人才搭建跨国交流平台,推动电影人才的培养与合作。

此外,论坛现场中国电影制片人协会倡议成立“上合组织国家电影制片人协会联盟”,并就进一步加强电影领域交流互鉴,推动技术创新、资源共享与可持续发展,提出三点倡议:联盟将搭建电影产业合作平台,建立电影企业联络名录,鼓励电影企业间的国际交流与合作;开展交流展映、区域发行放映等活动,积极参加各成员国举办的国际性电影节展;推出“上合组织国家青年电影人才交流计划”,选派优秀青年电影人才赴成员国交流学习,邀请资深导演、制片人开设大师课程,为新人项目提供专业指导。

圆桌讨论上,白俄罗、哈萨克斯坦、中国、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、俄罗斯、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦,以及蒙古的优秀电影人、制片人、政策顾问们齐聚一堂,共同探讨上合组织成员国之间的电影合作新机遇。圆桌讨论分为上下两场,由中国电影艺术研究中心电影产业研究部副主任汪亿岚主持。

上半场的圆桌中,各位嘉宾围绕各国在电影政策、产业支持和制作布局方面的实践与经验,分享如何以光影为媒,把互信、互利、平等、协商的上海精神转化为真实可见的合作项目和银幕作品。

白俄罗斯文化部电影顾问扎伊采娃·拉德米拉·格奥尔基耶芙娜分享了白俄罗斯的电影生产管理和发行支持体系。从政策管理、资金支持、电影修复、数字影库建设、举办电影节、院校建设等方面,白俄罗斯非常重视电影发展,他们“将电影作为广大民众能够消费得起的一种文化产品,提升大家的爱国主义情怀,也增长见识和知识”。

哈萨克斯坦国家电影支持中心电影推广部首席总监古尔努尔·科扎

赫梅托娃表示,哈萨克斯坦电影稳步前行,整合了国家战略、私营制片、国际合作与本土人才。过去六年,电影行业深度转型,制片公司数量、项目、规模、新人、首作、类型片及观众群体显著增长。目前,竞争性项目资助机制已日趋健全,面向2030年的新发展战略也已制定,在国际文化交流的参与与深度正持续提升。

中影(北京)电影制片厂有限公司经理章慧霞介绍道,中影(北京)电影制片厂在原国家数字制作基地基础上,纳入创作、制作、商务版权等业务,实现了生产与制作流程的融会贯通升级,一个影视项目可在园区内完成从创意到拍摄的全流程。如今,制片厂基地有16座具备同期录音功能的工业化摄影棚、庞大的外景搭建基地和外景地,还有大量服装道具、物理特效、摄影及灯光器材租赁库房。

吉尔吉斯国家电影署副署长马拉特·阿萨纳利耶夫谈到,尽管吉尔吉斯斯坦资源相对有限,但拥有强大的工业潜力、深厚的创作传统与独特的作者风格。吉尔吉斯斯坦的电影起源可以追溯到20世纪中叶,“从那时起我们的导演、编剧、摄影师和演员屡次在国际电影节上赢得赞誉。如今的吉尔吉斯电影既扎根传统,又融合了现代电影语言,积极推动国际对话与合作”。

巴基斯坦信息和广播部电子媒体和出版物局执行主任萨米娜·法尔津称赞了中巴双方在媒体和文化领域签署的两项具有里程碑意义的谅解备忘录。“通过这些协议,我们可以实现共同创作。我们的影视产业有非常杰出的人才队伍,而且他们很多都有国际背景、国际视野。政府也在持续推动和支持电影产业的发展,尤其是为外国电影人提供便利的签证服务。”

《极速追凶》制片人、斯维尔德洛夫斯克电影制片厂总经理维克多·沙德林坦诚表示,尽管斯维尔德洛夫斯克电影制片厂已有60多年的历史,创作了1000多部包括娱乐的和文艺的电影,还参加了上合组织国家电影节的竞赛单元,但是“技术方面依然存在短板,希望能够得到中方的培训,参加中方的人才提升计划”。

塔吉克斯坦电影人协会主席萨法尔·哈克多夫强调了人才培养的重要性。塔吉克斯坦在下一代影人的培养中,通过国家机构、艺术院线、国际合作等方式提升电影人的能力,尤其关注女性影人、青年影人的培养,“世界电影、中国电影已经建立起了很好的机制,让我们一同加强合作,奉献更多好的电影作品”。

乌兹别克斯坦国家电影署署长舒赫拉特·里扎耶夫为大家推荐了参与本次上合组织国家电影节的多部影片,同时还介绍了乌兹别克斯坦与其他国家开展的紧密合作。在合拍电影、电影节展映、人才交流等方面,均取得了较为出色的成果。“相信在上合组织框架下,将形成一个强大的欧亚电影空间,各国在保持文化多样性的同时,也能发出和谐统一的声音。”

蒙古国家电影委员会委员奥嫩道尔什·达什敦多克对国际合作充满期待。“我们期望进入国际市场,因此合拍项目在政府层面获得了大量支持。尽管我国国土面积较小,但我们十分期待能借助国际合作,将我们在电影行业的地位提升至国际水平。”

下半场的圆桌中,各位嘉宾围绕“运用创新故事、现代技术和跨国合作,打造兼具本土性与国际化的新一代优质电影作品”这一主题展开了讨论。

中国-乌兹别克斯坦合拍影片《请等着我》中方制片人谷国庆强调:“首先要尊重他国的政体、国体信仰、民族风俗、生活习惯。同时在此基础上找出我们的共同点。”他从文化底蕴、艺术认同、政策扶持等方面分享了经验,并希望能够以这部影片“弘扬两国的大美风光,拉动两国的经济发展”。

壹同制作国际部制片人张钊维分享了一些思考。首先,中国电影在国际市场的竞争优势上,既有丰富的文化资源、多元的叙事细节、国际观众的关注度,还有中国影视优渥的创作环境和不断提升的制作能力。其次,中国电影进入国际市场也有较大挑战,如人才稀缺、国际发行能力无法与海外流媒体对抗等。

白俄罗斯、哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、巴基斯坦、俄罗斯、塔吉克斯坦、乌兹别克斯坦、蒙古国等代表也纷纷发表真知灼见。

天山电影制片厂影片《巴扎喜事》获“金山茶奖”最佳音乐奖

本报讯 7月6日,在《花儿为什么这样红》的旋律中,2025上合组织国家电影节闭幕式暨颁奖典礼拉开帷幕,来自歌舞之乡中国新疆的电影《巴扎喜事》,从10个国家的20部参评作品中脱颖而出,荣获“金山茶奖”最佳音乐奖。

7月3日,该片作为2025上合组织国家电影节开幕影片亮相。这部由新疆维吾尔自治区党委宣传部、喀什地委宣传部和天山电影制片厂联合摄制的以喀什为故事舞台的影片,不仅用镜头让世界看到了中国新疆的风土人情与烟火日常,更以极具感染力的音乐创作,让全球观众听见了歌舞之乡的灵动韵律,全方位感受这片土地的蓬勃生命力。

“《巴扎喜事》音乐创作的核心就是要让观众‘听见’新疆的节奏、笑声与温暖,在构思时我突出新疆风情、生活感与幽默感,既体现民族音乐独有的旋律,又不能沦为素材的堆砌,让音乐真正服务于故事节奏,做情绪的推动者和文化的讲述者。”《巴扎喜事》的作曲王立森说。

《巴扎喜事》以新疆喀什为故事底色,其音乐设计既融合了多种民族乐器,又与现代编曲的灵动节奏碰撞出独特火花——歌舞场景中欢快的手鼓

声里,藏着新疆人对生活的热忱;漫步喀什古城街巷时,独它独奏中透着岁月的悠然。就连角色间的幽默对话,也常伴着恰到好处的民族乐器间奏,让观众在欢笑中“听见”喀什的烟火气。

“电影中的音乐以极具辨识度的音乐语言,搭建起文化交流的听觉桥梁,让世界通过旋律感受新疆土地的

活力与温度。”《巴扎喜事》导演、主演、编剧阿不都克力木·阿不力孜说。他和王立森合作8年,从《昆仑兄弟》到《花儿为什么这样红》再到《巴扎喜事》,长期的合作让两人对新疆风情有着共通的深刻理解,在“用音乐讲述新疆故事”这一创作理念上高度同频。

总制片人、天山电影制片厂党委书记荆洲洲说,此次斩获最佳音乐奖,

