

大众电影杂志创刊75周年封面展暨经典老片放映活动在四川绵阳启幕

本报讯 7月1日,一场电影艺术的盛宴在四川绵阳中环影城三多店的艺廊开启。“光影流韵·银幕拾萃”大众电影杂志创刊75周年封面(绵阳)展暨经典老片放映活动,带着对电影历史的深情回望与对光影魅力的无尽热爱,吸引了众多电影爱好者、文化工作者以及广大市民的目光。

此次封面展,精心挑选了大众电影杂志创刊75年来的经典封面作品,这些封面不仅是杂志的精华所在,更是中国电影发展历程中的一个精彩瞬间的定格。从早期的黑白影像到如今的绚丽多彩,从经典的国产佳作到国际电影的精彩呈现,每一幅封面都承载着一段电影故事,诉说着那个时代的文化风貌与审美趣味。在展厅内,观众们仿佛穿梭于时光隧道,通过这些封面,与过去的电影时光进行了一场跨越时空的对话,感受着电影艺术的永恒魅力。

而经典老片放映活动更是为这场盛宴增添了一份怀旧与感动。绵

阳中环影城和大众点映精心挑选了一系列具有代表性的经典老片,这些影片在电影史上有着不可磨灭的地位,它们或以深刻的主题、精湛的演技,或以独特的艺术风格、动人的故事,赢得了观众的喜爱与赞誉。在活动现场,当熟悉的旋律响起,当经典的画面再次呈现在大银幕上,观众们无不沉浸在那熟悉的电影世界中,重温着那些曾经触动心灵的故事,回忆起与电影相伴的美好时光。这些经典老片的放映,不仅让观众们再次领略到电影艺术的经典魅力,更唤起了人们对电影的热爱与对艺术的尊重。

活动现场还设置了互动环节,邀请了电影专家、资深影评人与观众进行面对面的交流。他们深入解读大众电影杂志封面背后的故事,分享经典老片的艺术价值与历史意义,让观众们在欣赏展览和观影的同时,能够更加深入地了解电影文化,提升自身的艺术鉴赏能力。此外,主办方还准备

了丰富的电影周边产品,如电影海报、杂志合订本、限量版纪念品等,让观众们在参与活动的同时,能够将这份对电影的热爱带回家,永久珍藏。

有观众表示:“今天来绵阳中环艺廊参观大众电影杂志封面展,简直是一场穿越时光的奇妙之旅!看着熟悉的电影人物和场景,仿佛又回到了那些在电影院里沉浸其中的夜晚。感谢主办方举办这样一场有意义的展览,让我重新点燃了对电影的热爱。”

“光影流韵·银幕拾萃”大众电影杂志创刊75周年封面展暨经典老片放映活动,不仅是一场电影艺术的展览与放映,更是一次文化的传承与交流。

据悉,本次展览将持续至十月,经典老片放映活动也将定期在中环影城举办。感兴趣的观众朋友们,不妨走进中环艺廊,开启一场光影之旅,感受电影艺术的独特魅力,共同见证大众电影杂志创刊75周年的辉煌历程。

(赵丽)

《戏台》发布「嬉笑怒骂皆风骨」陈佩斯特辑

本报讯 “戏是演给人看的,可剧场装不下所有想看的人。”在日前电影《戏台》发布的“嬉笑怒骂皆风骨”陈佩斯特辑中,陈佩斯这句话揭开了他将《戏台》从话剧舞台搬上银幕的初心。从春晚舞台为千家万户带来笑声,到如今为话剧和电影奔忙,陈佩斯对舞



台和表演的热爱几十年如一日,始终保持着孩子般的纯粹、真诚和求知欲,而这也奠定了电影《戏台》的高品质。影片由陈佩斯、黄渤、姜武、尹正领衔主演,杨皓宇特邀主演,余少群、陈大愚、徐卓儿主演,尹铸胜友情出演,将于7月17日全国上映。

“陈佩斯电影”曾在中国电影史上创造辉煌传奇,当年他自编自导自演的电影如《二子开店》《孝子贤孙伺候着》风格自成一派,成为中国影史上的

经典和观众心中不可替代的喜剧符号。电影《戏台》改编自高口碑同名话剧,话剧巡演十年,陈佩斯对每句台词、每个调度都熟稔于心,但当把话剧搬上大银幕,他面对的是“发生了根本性变化的电影工业”,他说:“这可能是我的重新起步,所以我一定要先把技术学好。”拍摄现场,这位初代喜剧“顶流”化身“求知学徒”,拉着摄影师反复探讨镜头的运用和场景的切换,力求在银幕上呈现最佳效果。(杜思梦)

首家“杜比视界+全景声”影厅落户英皇电影城

本报讯 7月4日,沉浸式娱乐体验的领导者杜比实验室与英皇电影城共同宣布,中国首家采用“杜比视界+全景声”解决方案的影厅,正式于英皇电影城北京三里屯太古里旗舰店揭幕。

为庆祝这一里程碑,杜比携手英皇电影城,于开幕当日特别呈现《F1:狂飙飞车》观影活动。现场观众不仅能在“杜比视界+全景声”影厅内,体验到杜比视界绚丽生动的画面与杜比全景声沉浸式声音,身临其境地感受《F1:狂飙飞车》热血沸腾的竞速传奇。通过在北京三里屯太古里旗舰店的5号厅和6号厅中配备“杜比视界+

全景声”解决方案,英皇电影城能够以全新的方式为观众呈现杜比体验——杜比视界的卓越画质与杜比全景声沉浸式音频强强结合,能够让电影创作者和观众沉醉于具有变革意义的影院体验中,让观众能够真正身临其境地感受电影故事。

杜比实验室大中华地区影院业务销售总监兰欣表示:“杜比始终致力于为全球电影观众创造身临其境的娱乐体验。我们非常高兴和英皇电影城携手,将‘杜比视界+全景声’的这一全新解决方案首次引入中国。期待更多观众能在英皇电影城北京三里屯太古里店的‘杜比视界+全景声’影厅中,体验

沉浸式视听的非凡魅力,在自己喜爱的电影故事中,感受强烈的情感共鸣。”

英皇电影城(中国内地)总经理李承翰表示:“自三里屯太古里旗舰店开业以来,我们始终以太尖端放映技术和沉浸式体验为核心,多次斩获北京当日票房冠军,这份来自观众的信任鞭策我们不断突破。此次将5号厅、6号厅升级为中国首个‘杜比视界+全景声’影厅,标志着旗舰店视听体验的终极进化,三里屯太古里旗舰店已正式迈入‘完全形态’。我们坚信,这座凝聚领先影音技术的‘心血力作’,将为观众带来超越想象的惊喜。”(赵丽)

《南京照相馆》角色身份曝光



本报讯 由傅若清任总监制,申奥执导,刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演,周游特别出演,杨恩又、原岛大地主演,王真儿友情主演的电影《南京照相馆》,将于8月2日全国上映。影片近日释出“众生显影”演员特辑,众角色身份职业首度曝光。

《南京照相馆》以小人物留存罪证的独特视角切入南京大屠杀。将镜头对准一家照相馆,以一群生活在南京的老百姓于方寸空间里的求生轨迹,剖开战争对个体命运的摧残。特辑

中,刘昊然还原阿昌躲进照相馆的心理轨迹:“他误打误撞想暂时保住性命,之后逃出去。”特辑画面捕捉了他在暗房中颤抖冲洗底片的紧张时刻,以及在混乱南京街头目睹暴行时的惊恐眼神,展现了一个普通人目睹大屠杀的恐惧。

与阿昌的“误入”不同,王传君饰演的翻译王广海是乱世中的投机者,用翻译技能换取生存机会,为日军俯首帖耳却坚信自己是在救人,在“半睡半醒”间摇摆不定。高叶饰演的毓秀

是一个龙套演员,她则代表了另一种普通人面对战争的心态,起先他们并没有意识到战争如此可怕,直到真实看到大屠杀的残忍后才深刻认识到日军的本质,而她的生活和梦想也彻底坍塌在炮火中。

王骁饰演照相馆老板,是南京生活的记录者。从拍摄记录市井烟火和幸福家庭的照片到被迫冲洗记录同胞罹难的罪证,照相馆则映射了战争所摧毁的美好和带来的残酷。此外他与王真儿、杨恩又组成的金老板一家代表了一个普通的南京家庭,正是无数被战争撕裂的南京家庭的缩影。周游饰演的宋班长,在这场大屠杀中失去了唯一的弟弟,以他的情绪爆发来象征那些在大屠杀中失去亲人的老百姓的无助和崩溃。

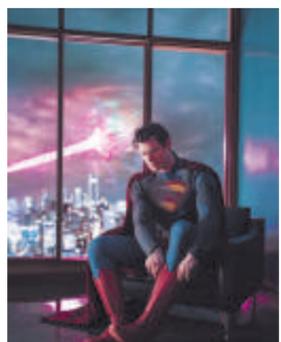
这群素不相识的老百姓聚集在大屠杀笼罩下的照相馆里,共同构成了南京普通人的缩影,他们在至暗时刻的心理蜕变与抗争,也代表了数百万中国人面对国破家亡,凝聚起的不屈与勇气。

(影子)

电影《超人》主创即将来华

本报讯 由詹姆斯·古恩《银河护卫队》三部曲)执导的2025年度电影大片《超人》,近日开启预售,影片同时宣布主创来华,并于7月10日开启全国千场“云首映”,届时全国千家分会场将同步直播首映礼内容,影片将于7月11日全国公映。据悉,此番来华宣传影片阵容包括导演、编剧兼制片人詹姆斯·古恩,以及DC影业联合主席兼首席执行官皮特·萨夫兰。

作为DC宇宙全新篇章的开端,这部由“滚导”詹姆斯·古恩亲自打头的《超人》已经在全球范围内掀起了爆棚的“超人热”,在情怀和期待方面都验证了这正一爆款IP超越时间的流行魅力,正如国内粉丝所期待的那样:“《超人》是不可替代的代名词,古恩更是超级英雄电影团队里



最具颠覆精神的创作者。”

《超人》近日正式开启中国内地电影票预售,进入上映冲刺阶段。影片此前在北美一经开启预售,便掀起了远超预期的购票热情——仅凭超前观影

场的预售就已成为2025年北美主流票务平台首日预售销量最高,正式点燃了北美暑期档影市的战火。而在早前,《超人》先导预告片全球首播前24小时观看量达2.5亿次,也登顶DC影业历史最高预告浏览量。

这部暑期娱乐影片,力求打造一部极具颠覆性的经典IP焕新之作,将观众的视野投射向超人更“人性”的一面,重新定义“超人”在全球观众心中的印象,让观众在自己身上感知到平凡生活里的“超人时刻”。正如片中饰演超人的大卫·科伦斯韦之前在接受采访时表示:“其实超人最希望的是,每个人都能以他的方式看待世界,每个人都能与他感同身受,每个人也都能成为自己想成为的英雄。”(杜思梦)

电影《恶意》北京首映

本报讯 7月5日悬疑犯罪话题力作《恶意》正式登陆全国影院,首周末收获票房7500余万元,影片精巧的叙事结构、惊险刺激的剧情推进和极具沉浸感的悬疑质感赢得许多观众好评。影片近日举行的首映礼上,编剧、监制陈思诚,导演来牧宽、姚文逸,领衔主演张小麦,主演梅婷、陈雨锶、杨恩又,特别主演黄轩,特邀出演李庚希,特别出演张子贤、李晓川、陈创,友情主演谢可寅等主创一同与观众分享幕后创作故事。

很多观众都对陈思诚与张小麦为什么会选择在电影《恶意》合作感到好奇,陈思诚对此表示:“世界变得太快,我们必须求新求变。这部电影想探讨人性的灰度,而小麦身上有天然的模糊感,这种灰度与叶攀高度契合,能将人性复杂放大给观众。”谈及片中叶攀“血泪交织”的名场

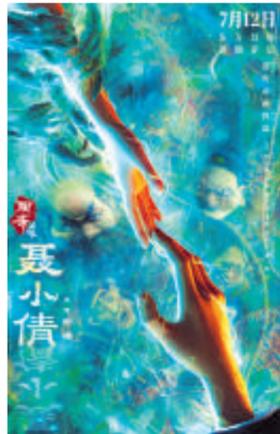
面,张小麦透露设计巧思:“我向导演提议让血单侧流下,另一侧保持干净。当血泪融合时,叶攀的愤怒、委屈与坚守同时爆发。”

映后,北京电影学院教授王红卫感慨:“这部电影看着是充满恶意的一个环境,但最后发现这个电影是对里面的所有人物都给予了善意,给予了充分的理解。”导演管虎现场为电影创作点赞:“电影的当下性、题材的适应度、包括每个人所说的话题里,我是真的感觉到一种善意,一种理智声音的传播,从这个角度上来说是非常有意义的。”演员刘昊然表示,影片在创作阶段就因陈思诚而提前知道了这个故事,但在观影中也一直在寻找“恶女”是谁,“看到最后,整部电影里面其实没有恶女真正存在的那一刻,我觉得这部电影还是传达了很多善意给观众。”(杜思梦)



《恶意》由壹同(海南)、上海亭东影业、上海猫眼影业、万达影视出品。(杜思梦)

《聊斋:兰若寺》发布聂小倩预告



本报讯 近日,由《长安三万里》原班人马打造的动画电影《聊斋:兰若寺》发布“聂小倩”篇预告及海报,经典人鬼情缘被再度搬上大银幕。“聂小倩”篇一经发布便勾起了观众十足的好奇心,始终保持神秘色彩的宁采臣和聂小倩,将期待氛围“拉满”。

“这个地儿,住不得。”“聂小倩”篇预告一开始,就铺陈出阴风阵阵的东方鬼魅氛围。燕赤霞敏锐察觉到兰若坊危机四伏,一脸狰狞的姥姥现身,验证了他的说法。随后困在井下的聂小倩,遭遇燕赤霞拔剑出击。虽然宁采臣恳求燕赤霞放过小倩,却又一闪而过姥姥的夜叉形象,让人对其隐藏的黑暗力量感到不寒而栗。

整支预告片节奏紧凑刺激,故事走向成谜,吊足观众胃口。尤其是最后聂小倩的“救救我”三个字,更是将悬念感拉满,让观众迫切想要知道她身处何种困境,又该如何解脱。

同日发布的“聂小倩”篇海报,暗藏玄机。前景中宁采臣与聂小倩的手伸向彼此,暗示着二人努力靠近,试图寻求温暖与救赎。而海报背景里,燕赤霞、姥姥、夜叉等形象隐现,更有数只“鬼手”抓向小倩,各方势力交错,预示着一场惊心动魄的故事即将展开,构成一幅“东方鬼魅,乱世奇情”的视觉画卷。

该片将于7月12日全国上映。(杜思梦)

《不再退缩》发布“展翅高飞”版角色海报

本报讯 电影《不再退缩》近日发布“展翅高飞”版角色海报,主演潘斌龙、侯佳音、左小青和徐佳四人的角色形象首度集体曝光。影片由金鸡奖获奖导演齐星执导,将于8月8日暑期档全国上映。

《不再退缩》讲述了普通的东北父亲刘中华,在发现先天跛足女儿心中埋藏的冰球梦后,坚持十余年治愈女儿跛足,助其走上赛场的感人亲情故事。

角色海报中,潘斌龙一家三口均以暖色调为主,几人背后不同颜色的翅膀,呼应着影片“以爱为翼,逆风翱翔”的主题。潘斌龙这次褪去了喜剧的标签,一件洗旧的工装棉服和举着

可爱风车的手,诠释着父亲刘中华的草根韧性——为女儿摆脱跛足枷锁,他白天修车、晚上带闺女治疗,十几年如一日地坚守和陪伴。这位平凡却伟大的父亲付出自己所有的爱,终于为女儿谋得一条出路。与以往银幕上的许多“严父”形象不同,这次潘斌龙演绎的“新款老爹”,不仅会因为心疼女儿而落泪,也会在女儿遭遇委屈时认真反思自己并对女儿坦诚道歉。

影片由杭州红灯笼传媒有限公司出品,黑龙江省委宣传部联合摄制,华夏电影发行有限责任公司发行。

(杜思梦)

