

(上接第6版)

## 马维干:对历史人物和历史事件有新的解读

潮剧电影《东吴郡主》给我感受最深的有三点:一是对历史人物和历史事件有新的解读。三国时代,众多男人斗智斗勇、争雄争霸,而这个戏另辟蹊径,从新的角度表现孙尚香和刘备的爱情故事,以孙尚香这个女性角色为主,塑造了一个具有家国情怀、忧国忧民、文武双全、多情多义的女性形象。影片还提炼了一个富有当代现实意义的主题:合则双赢、分则双亡,和平是世界的潮流和趋势。

二是这个戏的剧作结构值得我们借鉴和学习。片中孙尚香和刘备由假联姻到真夫妻,后来被哥哥孙权骗回,分离十年。但《东吴郡主》只表现了几个重场戏,特别是十年后夫妻在灵堂相会,还有孙尚香在江边祭刘备也祭自己,并在最后投江这两场,表现得淋漓尽致、十分感人。其实一部电影写好几个重场戏就足矣,没必要拉洋片式地写很多,令人物形象反而淹没在繁杂的事件中。

三是《东吴郡主》充分发挥电影艺术的表现力,运用电影镜头的推拉摇移,虚实结合,内景外景相结合,更好地表现了人物的内心世界。特别是影片最后,孙尚香投江的处理是电影化的,很有意境。

## 杨凤一:它是中国戏曲电影的风向标

我这几年一直在关注戏曲电影。我曾经很焦虑,戏曲电影如何定位是一个非常难的课题。今天看到《东吴郡主》,个人认为它是中国戏曲电影的一个风向标,作为一个戏曲人,也作为一个观众,我从中感受到它用电影的手段,把戏曲所不能表达的一些场面非常完美地表达了出来,同时又把戏曲的特点完整地保留下来,两者之间的结合没有违和感,非常巧妙。

另外,我特别欣赏女主演张怡凰的表演艺术,这个人物她一共有三个层面:年轻

时期、中年时期,还有最后的沉江,这三个层次的不同表演,她把握得非常棒。比如中年时候她的那种沉稳,真的值得我学习。

## 张冀:主演表演精彩,体现戏曲电影魅力根源

我原本担心戏曲演员的表演会比较舞台化和夸张,但没想到张怡凰老师的表演是很电影的,尤其在特写镜头中,可以看到很细腻的东西。这部影片中既有传统戏曲表演,又有比较符合电影特点的表演。

我认为,戏曲电影里,演员的表演是非常核心的东西。我也同意对于戏曲电影,电影是锦上添花,根源还得是戏曲本质的东西,是像张怡凰这样的表演艺术家,因为从她身上可以看到潮剧本质的魅力。我们不管是以何种形式,是传统舞台形式还是今天的电影形式,它都是一个核心——突出戏曲的本身魅力。期待能看到更多类似《东吴郡主》这样的优秀戏曲电影。在今天,票房不是电影的唯一,它的文化性、艺术性、民族性也是我们应该追求的。

## 崔伟:电影化和戏曲化相互成全

《东吴郡主》不仅仅是一部非常优秀的舞台作品,转化成戏曲电影后同样非常优秀,它的电影化和戏曲化是在相互的成全中完成的。这个故事本身充满了中国传统戏曲故事的戏曲感,同时它又有利于电影的表达。我注意到马导在本片中没有对原先的舞台剧本特意做电影化的打碎,而是补充了时空变化性、多样性的小细节,让你不知不觉中看到了他用电影方式讲述的戏曲。

戏曲电影里,电影元素与戏曲元素是什么关系?我认为关键不是谁多一点,而是是实践中呈现的效果最重要。这部《东吴郡主》在这几年的戏曲电影里,可以说是非常优秀的作品,哪怕跳出戏曲片的类型放在所有的国产电影里,它都是一部非常完整、非常好看的影片。

## 张燕:创新演绎,类型定位对接现代观众

影片题材很好,将传统历史文化故事、经典戏曲剧目在银幕上进行创新性的演绎。虽然处于非常浑厚的三国历史背景,却精选抽取、构思孙尚香与刘备的爱情故事,类型定位自觉对接现代观众。

同时,本片立意深远,融汇了情感高度、国家意识、守护和平等主题内涵。孙尚香的女性形象也是创新塑造,具传统女性之美与巾帼英雄、现代女性意识及时代价值,有着国家情怀的高度,并非拘泥于小情小爱,有大局观念。影像风格上,将写实与写意有机融合,数字技术有效服务于大场面大时代。而且演员表演到位,入情入理入心,令人感动。

## 赵保乐:既有家常里短又有家国情怀

首先,《东吴郡主》的剧本很好。它以孙尚香为主线,其他全都回避,言简意赅,历史事件删减得非常巧妙,让这个剧本紧紧围绕着一个主题:孙尚香。

第二,片子选择了一位好导演。戏曲在舞台上演和电影里看有什么区别?最大的区别是在剧场里,你想看哪就看哪,可以看主角,也可以看拉弦的,还可以看跑龙套;电影则是导演让你看哪,你就得看哪。这个特点决定了戏曲借助电影载体传播,必须找一个戏曲专家导演,不然该体现的体现不出来,不该体现的全是大近景,这就没有办法看了。马导对戏曲了如指掌,才能拍出这么好的电影来。

这个电影既表现了家常里短,更表现了家国情怀,这两个“家”具象生动,让人难忘。有两场戏让我潸然泪下,第一场是孙尚香跪在母亲面前要离别,第二个是她和刘备隔了十年彼此见面那种惊讶感,两人在旋转过程当中,眼睛里面那种“十年了,省去五万字”的感觉,让人内心获得极大触动。

解潮剧,进一步感受到潮汕文化的深厚内涵,让潮剧唱得更响,传得更远。

## 马崇杰:“角儿的艺术”得到充分发挥

有一出戏叫“龙凤呈祥”,里面有美人计、甘露寺、回荆州等,《东吴郡主》就有点像是从这出戏里把孙尚香这个人物单拎出来,整个叙事线都围绕着她来走。它和以往的三国戏很不一样,故事性强,也很有新鲜感,从一个女性的角度来讲三国故事,很有可看性。

在戏曲电影创作方面,我们这次更着重人物的刻画和故事叙事的流畅性,通过电影的各种艺术手段去更好地塑造孙尚香。在场景方面,和以往作品相比,我们这次更加注重虚实结合。不过,不管是虚的地方还是实的地方,其实都是围绕着人物的心境和情绪来叙事。我们这次还特别强调对光影的运用,打造唯美的氛围。

女主演张怡凰是非常出色的演员,这部戏的原版舞台剧也是她的代表作,让她问鼎了梅花奖。我多次讲过,戏曲艺术是角儿的艺术,看戏看的就是角儿,而在这部电影里,张怡凰把“角儿的艺术”发挥到了一个非常高的程度。

片中孙尚香有三个层次的表现:第一个层次是作为一个少女,新婚嫁与刘备,她的那种高兴、娇羞,用小花旦的形式表现出来;第二个层次,孙尚香跟随刘备到荆州之后,又被哥哥孙权骗回来,她所表现的那种怒,尤其和孙权的对唱、对白,非常到位;第三个层次,就是结尾的哀怨,劝刘备停战未果,夫妻决裂,最终投江。她这次的表演跨度很大,从小花旦到端庄稳重的闺门旦,再到大青衣,经历了世态沧桑,三个层次都拿捏得都非常好,而且不完全拘泥于戏曲程式化的戏曲表演,而是能够和电影表演结合,非常难能可贵。

## 董培雯:力求每一部新作品都上一个台阶

《东吴郡主》是我做的第四部戏曲电影,但依然觉得挑战很大。因为它是三国

戏,有着宏大历史背景,这就决定了里面肯定要表现大场面,包括两军对决、火烧连营等等。这里就存在着矛盾——电影是“烧钱”的艺术,打造大场面尤其需要资金,但对于戏曲电影来说,预算肯定无法和商业片相比,这中间怎么平衡,是制片人的责任,也很有难度,让我一度颇为焦虑。

为了更好地做到虚实结合,利用视觉特效技术来补足原本舞台剧的短板,我们接触了多家特效公司,反复筛选和磨合,所幸在整个团队的努力下,用了很多巧功,攻克了很多难题,片子最终呈现的效果总体来说令人满意,尤其是几个重头戏,电影感很强,也获得了大家的认可。

作为新时代的文艺工作者,我对自己的要求是不忘初心,每做一部新作品,无论它的投资有多少,都要求团队能上一个台阶,力求有所创新。对于戏曲电影,我希望把戏曲和电影的结合做到极致,让它既要有电影质感,也不能破坏戏曲特有的原汁原味的魅力。

## 张怡凰:对人物内心的深刻挖掘最能打动人

《东吴郡主》是潮剧舞台上的经典力作,我也很荣幸凭借在该剧中的表演荣获“中国戏剧梅花奖”。如今,这部承载着潮剧艺术精髓的作品以数字电影的形式焕发新生,让我倍感欣慰。

舞台表演讲究的是情感的连贯性和现场感染力,而电影拍摄则需要分镜头的框架下精准把控每一个表演细节。这种转变起初对我确实带来了挑战,但正是这种挑战促使我对角色进行了更加深入的思考与诠释,最终呈现出来的表演比舞台版更加细腻动人。

《东吴郡主》这个剧目最打动人的地方在于其对人物内心世界的深刻挖掘,尤其是孙尚香这个角色在家国大义、夫妻之情和兄妹之谊之间的挣扎与抉择,被刻画得入木三分,极具戏剧张力。特别值得一提的是与郑健英老师的合作,她将国太这个角色演绎得既有威严又不失女性光辉,我们之间的对手戏充满了真挚的情感碰撞,为整部作品增色不少。

## 《辽宁省推动电影产业高质量发展若干措施》发布

**本报讯** 在7月5日晚举办的第二届中国(沈阳)喜剧电影周开幕式上,中共辽宁省委宣传部副部长、省电影局局长杨利景发布了《辽宁省推动电影产业高质量发展若干措施》。

《若干措施》从9个方面制定了一系列扶持奖励政策。一是支持优秀电影剧本创作。实施“好剧本”工程,对优秀电影剧本创作给予扶持,每部扶持金额最高达50万元。对青年优秀电影编剧给予倾斜。

二是支持优秀电影创作生产。实施文化原创力培育工程,对剧本成熟、市场潜力大的优秀影片创作生产给予扶持,每部扶持额度最高达1000万元。

三是奖励优秀中小成本电影。鼓励支持创作生产选题精准、小成本投入、艺术质量突出的优秀影片。对在辽宁备案立项或转立项到辽宁且取得《电影片公映许可

证》、在院线上映的优秀影片,每部奖励金额最高达100万元。

四是奖励票房成绩突出的“大作大片”。对在辽宁备案注册的电影制作单位作为第一出品方创作生产,院线票房达到5000万元以上的优秀影片给予奖励。票房超过5000万元的(含5000万元),每部奖励50万元;票房超过1亿元的(含1亿元),每部奖励100万元;在此基础上每增加1亿元,奖励资金增加100万元,最高奖励金额可达500万元。

五是奖励优秀获奖电影作品。对在辽宁备案注册的电影制作单位作为第一出品方创作生产的影片,获得中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、中国电影华表奖、中国电影金鸡奖、大众电影百花奖等常设全国性奖项,按照1:1配套奖励资金;获国际A类电影节奖项的,参照同类国家级奖励标准给予奖励。

六是补贴省外电影剧组来辽拍摄。鼓励支持全国各地电影制作单位来辽取景拍摄。对在辽宁省电影主管部门报备的省外来辽拍摄剧组,按在辽拍摄期间拍摄配套费用支出的20%给予补助,每个剧组补助金额最高达100万元。

七是补贴优秀影片在辽举办首映式和路演活动。对在辽宁省举办全国院线电影首映式的优秀电影项目,按电影首映式实际发生成本的50%给予补贴,每部补贴金额最高达30万元。对优秀影片在辽举办路演活动,每部影片给予发行方总计最高达10万元补贴。

八是补贴新建乡镇影院。对省内新建乡镇影院每设置1个厅、改扩建乡镇影院每增加1个厅,补助10万元,最高补助资金达30万元。

九是补贴影院安装先进技术设备。支持辽宁省内影院安装先进技术设备,推动设备升级,提升观众观影体验。对更新安装国家认定的先进技术设备的影院,最高给予一次性50万元补贴。

(稿件来源:辽宁省委宣传部)

## 河南省发放3000万元观影补贴

**本报讯** 河南省委宣传部联合淘票票即日起至2026年2月28日开展“光影故事美好生活”2025年电影消费惠民活动。本次活动将发放观影惠民补贴3000万元,覆盖全省所有商业影院,周期涵盖暑期、国庆、春节等

重要档期,通过每日发放优惠券、购票立减等方式,鼓励电影市场消费。

活动时间为2025年7月1日至2026年2月28日,每天10时。发放金额总计3000万元,补贴金额为5元/10元/15元不等。(姬政鹏)

## 海南省发布1000万元观影补贴

**本报讯** 为激发广大人民群众的电影消费热情,推动海南省电影市场繁荣发展,由中共海南省委宣传部(海南省电影局)主办、海南省电影有限公司承办,猫眼娱乐、淘票票、中国银联执行的“嗨影海南”第二季电影惠民消费券活动近日拉开帷幕。此次活动重点聚焦暑期档和国庆档,每天上午10时准时发放福利,计划投入1000万元观影补贴,覆盖全省18个市县的超百家影院。

本次活动通过海南电影通微信小程序、视听海南客户端、美团APP-电影/演出、大众点评APP-电影/演出、微信APP-支付-电影演出赛事、猫眼APP、淘票票APP、支付宝淘票票小程序、淘宝淘票票小程序、大麦APP、淘票票微信小程序等多个平台,以“5-15元购票立减”并叠加银联云闪付优惠的形式开展。每个用户每月可享受4次优惠机会。需要注意的是,同一账号、手机号、移动设备、银行卡、支付账号均视为同一用户。欢迎全岛居民及游客提前设置好闹钟,准时抢

券,畅享精彩电影时光。

活动实现全省影院网络无缝覆盖,无论身处海口、三亚等主要城市,还是文昌、琼海、万宁等热门旅游地,观众均可便捷参与。暑期档期间,众多备受期待的影片将持续上映,如《捕风追影》《7天》《侏罗纪世界:重生》《东极岛》《聊斋:兰若寺》《F1:狂飙飞车》《长安的荔枝》《无名之辈:否极泰来》《有朵云像你》《超人》《神奇4侠:初露锋芒》《731》等,类型丰富多样,包括动作、科幻、动画、喜剧、爱情等,满足不同观众的喜好和需求。

“嗨影海南”电影惠民消费券活动是海南自贸港文化消费促进政策的重要组成部分,由政府提供专项补贴,旨在激发群众观影热情,丰富大众文化生活,同时推动海南电影市场迈向新的繁荣阶段。活动期间,岛民及游客不仅能享受优惠的观影价格,还能在观影之余,领略海南独特的椰风海韵和文化魅力,实现文化消费与旅游体验的深度融合。

(稿件来源:海南省电影局)