



## 全国电影标准化技术委员会一届三次全体会议暨电影标准化宣贯培训会议召开

本报讯 7月3日至4日,全国电影标准化技术委员会(以下简称“电影标委会”)一届三次全体会议暨电影标准化宣贯培训会议在重庆永川召开。本届会议主题为“加强标准化人才培养,提高标准体系建设质量,强化电影标准化宣贯,推动电影产业提质升级”,会议由国家电影局指导,全国电影标准化技术委员会(SAC/TC 604)主办,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)(以下简称“电影研究所”)承办,中共重庆市委宣传部、重庆市电影局、中共重庆市委永川区委员会、重庆市永川区人民政府协办。

本次会议总结电影标委会上一年度工作情况,部署下一年度工作计划,并对电影标准体系建设、电影标委会制度和组织建设作了重点报告,同时开展标准化专业知识培训及电影标准化宣贯,促进电影标准化高质量发展。

中宣部电影局主持日常工作的副局长、电影标委会主任委员毛羽同志出席会议并作工作报告和工作部署。中宣部电影局副局长、电影标委会副主任委员陆亮,电影研究所党委书记、所长、电影标委会副主任委员兼秘书长龚波,中宣部电影数字节目管理中心主任、电影标委会副主任委员张红,中国电影股份有限公司总工程师、电影标委会副主任委员雷振宇,中宣部电影局技术处处长、电影标委会副秘书长黄治,中宣部电影局代表、电影标委会委员、电影评审委员会委员、中宣部直属电影单位代表、全国省级电影主管部门代表、影视科技专家、标准化培训宣贯专家、标准项目组代表及有关媒体代表参会。重庆市委宣传部常务副部长、市电影局局长管洪,重庆市永川区委书记关衷效,重庆市永川区委常委、宣传部部长张小梅等参加会议。

7月3日上午,中宣部电影局副局长、电影标委会副主任委员陆亮主持会议开幕式。重庆市永川区委书记关衷效在致辞时表示,永川是一座与电影有着不解之缘的城市,近年来“都市区”携手共建西部科技影视城,建成超5万平方米科技片场,率先探索虚拟摄制标准,构建起影视制作全产业链体系、全流程服务机制,推动电影从“拍重庆”向“重庆拍”转变,不仅让剧组“拿着剧本来、带着成片走”,更“让创客敢想、创意发芽、创业无忧”。永川将发挥重庆城市副中心的地位优势,联动川渝毗邻地区的丰富资源,加快建设西部科技影视城。

重庆市委宣传部常务副部长、市电影局局长管洪表示,重庆深入学习贯彻习近平文化思想,不断完善电影产业链条,提升影视摄制服务保障水平:一是突出“天然片场”,利用独特地形地貌、历史文化、自然风光,重点突出“赛博朋克”、“魔幻”色彩;二是优化“拍摄服务”,构建虚拟摄制完整产业生态,汇聚全市5000多个拍摄资源,为剧组提供VR沉浸式线上勘景等便捷服务;三是培育“文化产品”,出台重大文艺精品项目资助、奖励办法,对取得优异票房成绩及获奖的电影给予奖励,电影创作最高资助可达1500万元。

中宣部电影局主持日常工作的副局长、电影标委会主任委员毛羽作2025年度电影标委会工作报告,并部署下一年度电影标委会工作计划。毛羽指出,自上次全会以

来,电影标委会始终以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻落实党的二十大和二十届二中、三中全会精神,深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记关于电影工作的重要指示批示精神。按照一届二次全会工作部署,电影标委会在这一年中进一步健全完善电影标委会体制机制、加强电影标准化体系建设、加快推进电影国际标准化跃升进程,推动构建“技术研发、标准护航、市场应用、国际拓展”的全周期标准生态,始终坚持以高标准推动引领电影产业高质量发展。

毛羽总结,过去一年的工作中,电影标委会从三方面开展了一系列卓有成效的标准化工作。其中,在强化电影标准体系建设,推动科技创新与标准研制协同发展方面,一是组织开展新标准项目立项工作,持续优化标准体系结构;二是规范在研标准项目管理,持续提升标准项目研制质量和效率;三是加强优势产业领域标准研制,强化标准宣贯实施与政策引导。在持续健全制度体系不断优化组织构成、电影标准化工作迈入规范化新阶段方面,一是制定《全国电影标准化技术委员会委员管理办法》,建立科学规范的委员管理机制;二是制定《全国电影标准化技术委员会工作组(ISO/TC 36国内技术对口工作组)管理办法》,统筹开展国际国内电影标准化工作;三是修订《ISO/TC 36国内技术对口工作投票管理办法》,提升ISO/TC 36投票工作质量;四是组织开展委员调整和履职情况梳理。在加强国际电影标准化工作、推动中国电影国际标准化再次跃升方面,一是再次成功推动中国主导的电影国际标准项目ISO/AWI 25338《数字电影LED影厅光学技术要求和测量方法》正式立项;二是开展电影技术国际标准转化评估,确保中国电影标准体系国际兼容性;三是积极参与国际标准研究制定,密切深化电影技术国际交流与合作。

毛羽指出,在未来一年的工作中,电影标委会要在落实“十四五”中国电影发展规划目标任务的同时,适应形势变化、拥抱技术变革、把握战略重点,科学谋划“十五五”中国电影标准化战略蓝图,持续推动电影领域标准化改革,为电影产业高质量发展和电影工业体系提质升级提供标准智慧和技术支撑:一是优化完善中国特色电影标准

体系,以“技术研发、标准研制、产业推广”同步推进为路径,以标准化助力文化和科技深度融合;二是落实习近平总书记的要求,继续推进电影标委会组织和制度建设,加强电影行业标准化人才培养和战略力量建设,优化构建“企业主导、科研支撑、国际对接”协同推进工作机制;三是积极参与国际电影标准化工作,着力推进LED电影国际标准项目,探索开展电影智能化标准化国际化布局,持续推动中国标准国际化跃升进程。

他强调,电影标委会要以更高站位、更实举措推进自身建设,锚定建成电影强国战略目标,广纳专业人才、提升管理水平,构建支撑高质量发展的标准体系,加快推动中国电影标准国际化进程,坚定不移向着电影强国目标迈进,为中国电影产业高质量发展提供标准化支撑和保障。

电影研究所党委书记、所长,电影标委会副主任委员兼秘书长龚波以“深化电影标准供给侧改革,推动科技创新与标准研制协同发展”为主题,重点汇报了2025年度电影标准体系建设工作和计划。自上次全会召开以来,电影标委会以“电影标准供给侧改革”为主线,以“需求引领、创新驱动、开放协同”为核心,推动构建系统完备、结构合理的电影标准体系,全面促进电影标准化工作提质增效。下一年度,电影标委会将继续在推进国际标准项目、强化顶层设计、优化立项管理、加快项目进度、提高标准质量、加强宣传实施等方面着力推进电影标准体系建设。

中宣部电影局技术处处长、电影标委会副秘书长黄治以“加强制度体系与组织建设,驱动电影标准化高质量发展”为主题,重点汇报了2025年度电影标委会制度和组织建设工作报告。一届二次全会以来,电影标委会围绕“科学化、规范化、专业化”管理目标,不断完善制度体系,优化组织架构,强化人才培养、创新运行机制,持续加强自身建设。下一年度,电影标委会将在强化委员履职、提升专业素质等方面持续发力,吸纳更多专家积极参与电影标准化工作,着力打造广泛参与、携手共进的电影标准化协作交流优质平台。

会议还设置了标准化专业知识培训和电影标准化宣贯环节。宣贯培训通过线上直播方式同步向相关单位和行业专家开放,旨在提

升行业专家标准化水平,扩大行业标准普及范围。

标准化专业知识培训环节由中宣部电影局技术处处长、电影标委会副秘书长黄治主持,特邀国家市场监督管理总局国家标准技术审评中心原审评一部主任郭丹担任主讲专家。培训围绕“标准再认识与夯实基础”和“标准编写规则、运用及案例分析”两大主题展开,系统讲解了标准编写的核心方法论,助力标准编写和审查人员将理论知识转化为高质量标准文本,为提升我国电影标准质量奠定了坚实基础。

电影标准化宣贯环节由电影研究所党委书记、所长,电影标委会副主任委员兼秘书长龚波主持。活动分为两个主要部分:首先,电影研究所标准研究处负责人、电影标委会委员、高级工程师刘茂英分享《编制说明》的重要性及编写方法,介绍《电影国家标准和行业标准制修订计划项目工作程序和管理细则(试行)》,重点阐述电影标准项目管理工作程序和规范要求。

随后,电影研究所三位资深专家分别对重点行业标准进行宣贯讲解。检测认证北方中心高级工程师李娜解读行业标准DY/T 8—2023《数字电影LED影厅技术要求和测量方法》;检测认证南方中心负责人、高级工程师王文强讲解行业标准DY/T 10—2025《电影院票务管理系统技术要求和测量方法》;传输放映技术研究处副处长、正高级工程师王木旺阐释行业标准化指导性技术文件DY/Z 11—2025《数字电影送审母版制作要求与流程规范》。通过以上宣贯,促进行业正确实施标准,推动LED放映产业提质升级,规范市场秩序,提高送审电影母版制作质量和审查效率,引导行业高质量发展。

会议将与参会人员按专业领域划分为基础通用、拍摄制作、发行传输、放映还音四个研讨小组,分组审议了2025年度电影标委会工作报告和工作计划、电影标准体系建设工作报告、制度和组织建设工作报告、委员管理办法、工作组管理办法、投票管理办法以及2025年度国家标准和行业标准化项目提案,研讨电影标准化工作发展方向。经分组和集中审议研讨,会议一致同意通过电影标委会以上各项文件,形成并一致通过会议纪要。

(李佳蕾)

## 《解密》《只此青绿》等获电影金数字荣誉 第二届中国(重庆)科技电影周永川举行

本报讯 7月4日,2025第二届中国(重庆)科技电影周电影金数字荣誉推荐盛典暨电影科技创新论坛在重庆永川举办。活动现场,重庆永川区携手中国电影科学技术研究所宣布全网正式启动“重庆科技影视数字资产平台”。第二届中国(重庆)科技电影周正式揭幕,电影《封神第二部:战火西岐》《解密》《只此青绿》等获表彰。

同时,导演、制片、数字制作专家等行业代表齐聚一堂,对技术创新前沿内容展开主题演讲,以人工智能赋能电影制作为主题进行圆桌讨论,共同探讨电影产业的未来发展方向,助推电影产业从规模扩张转向质量跃迁,助力从“电影大国”向“电影强国”迈进。

当晚,中共重庆市委宣传部常务副部长、重庆市电影局局长管洪亮相活动现场,中国电影科学技术研究所所长龚波,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中共重庆市委永川区委书记关衷效到场并致辞。

### 重庆科技影视数字资产平台启用 第二届电影金数字荣誉揭晓

2024年,重庆永川联合中国电影科学技术研究所西部电影科技创新中心共同成立“重庆科技影视数字资产平台”,开启了电影工业与数字科技深度融合的新篇章。

在重庆科技影视数字资产平台建设成果发布仪式上,“重庆科技影视数字资产平台”宣布全网正式启动,同时成功上传了第一份数字资产文件。目前“重庆科技影视数字资产平台”作为平台建设提供先行先试范例。未来平台将着力打通影视数字资产复用“堵点”,推动数字经济与重庆电影产业深度融合,助力构建我国电影数字产业新生态。

电影金数字荣誉,是聚焦推动电影科技自主研发、创新应用的权威荣誉。中国电影家协会电影数字制作工作委员会会长江海洋表示,本届盛

典反响热烈,涵盖虚拟拍摄、影院系统、云端平台、设备器材等众多产业关键领域。中国电影导演协会会长贾樟柯表示,今年有数以百计的电影技术公司、科研单位提报了许多优秀项目,科技的自主性对迈向“电影强国”至关重要。

第二届电影金数字荣誉推荐委员会由宋智勤、江海洋、丁文华、刘达、贾樟柯、穆德远、霍廷霄、周新霞、王红卫、陈军、季向阳、靳宇等行业代表组成,伴随推荐委员的集体登场,本届金数字荣誉推荐标志也闪耀亮相。

最终,爱奇艺虚拟制作系统、豹款影视制作车、中影CINITY LED影院放映系统及配套母版制作工艺等10个项目获得“年度杰出自主研发技术”荣誉。达瓦数字内容全栈式AI平台、AIGC短片《志怪》及《唐宫夜宴》《隐秘的奏陵》虚拟现实电影等12个项目获得“年度杰出技术创新应用”荣誉。《封神第二部:战火西岐》《解密》《只此青绿》3部电影作品获得“年度杰出视觉效果”荣誉。

### 主题演讲聚焦技术创新 圆桌共话电影制作新生态

中国电影科技正在从“跟跑”转向世界“领跑”,在主题演讲环节上,艾美奖最佳视觉效果得主、倍视传媒创始人、CEO克里斯·布兰博首先聚焦“AI时代的数字叙事”。他认为,AI能够有效取代人力、降低成本、提升效率。AI会帮助创作者更快捷、经济、从容地享受驾驶般的创作的自由。

生数科技美学负责人曹军围绕“从Prompt到银幕:内容创作的下一可能”展开演讲。他提出,Prompt(AI大模型的提示词)已从“工具输入”转变为“创作语言”,成为流程轴线,实现了“表达与试验”的融合,释放表达空间,放大个性差异。

达瓦科技联合创始人、重庆达瓦合志影像科技有限公司总经理邓楠带来题为《虚拟制片技术创新引领影视工业化新升级》的演讲。他介绍,永川科技片场目前完成50余个虚拟拍摄制作项目,从实验探索迈入批量生产阶段,包括《长津湖之水门桥》《熊猫计划》《狂野时代》等,“正如《狂野时代》中的奇幻场景,它的呈现正是虚拟制作技术的成功应用。”

蓝海影翔集团副总裁陈旭带来主题演讲《云渲染技术创新:驱动制片管理的效率升级》。近年来,影视行业对视觉效果的极致化追求,使渲染耗时不断延长并推动算力需求呈指数级增长。他以《哪吒之魔童闹海》《蛟龙行动》等春节档电影为例,讲解通过使用云渲染技术大大缩短了制作周期。

人工智能时代下,电影制作已突破传统模式。在圆桌论坛上,导演、北京电影学院导演系教授侯克明,国家广电总局电视剧制作技术研究与实验中心主任张升,电影摄影师邵丹,中国电影科学技术研究所影像制作技术研究处副处长刘知一,生数科技美学负责人曹军等不同制作板块的行业专家,针对AI的多个议题展开讨论。

在侯克明看来,如果AI未来要取代真正的艺术创作,需要从语言模型生成图像的编辑改变为形象思维逻辑。张升提出,AI对于沉浸式电影的重要功能是拓展影像边界之外的内容。邵丹认为,创作者们可以利用AI让故事变得更加充盈。对于培养“AI+艺术”的复合型创作者,刘知一认为要平台会主动掌握AIGC的更多知识和不同工具,以标准化的思维去制作。

站在技术爆发与艺术传承的交汇点,影视制作的未来充满无限可能。重庆永川,这座因科技电影被世界记住的山城,恰是中国电影新生态的缩影。让我们共同期待以永川为起点,构建技术可控、艺术可期、人才可持续的中国电影制作新生态。(李佳蕾)

