



## 文化润疆,光影启航 ——北京影协创作采风活动纪实

**本报讯** 为深入贯彻新时代表党的治疆方略,以电影艺术赋能文化润疆,铸牢中华民族共同体意识,值新疆维吾尔自治区成立70周年、中国电影诞生120周年之际,北京市文联、北京电影家协会组织电影艺术家于6月27日至7月5日在乌鲁木齐、阿勒泰地区开展创作采风活动,致力于推动京疆电影界交流互鉴、协同发展,以光影为媒,搭建两地沟通桥梁,奋力讲好中国故事新疆篇章。

文化润疆是实现中华民族伟大复兴的必然要求。北京市文联高度重视文化润疆工作,近年来多次组织文艺工作者赴新疆维吾尔自治区开展对口支援合作,开展“到人民中去”文艺志愿服务,举办《山河起昆仑》书画展与“京华气韵满昆仑”文艺演出活动等,以多样载体深入推进文化润疆工作。本次创作采风活动立足京疆两地文联、影协签署的交流合作协议,由北京市文联党组书记、常务副主席马李明带队,北京市文联党组成员、副主席董昕,北京影协主席、导演黄建新,北京影协副主席、清华大学教授尹鸿,北京影协驻会副主席、秘书长陈杨萍,北京影协理事、北京电影学院教授黄丹,北京影协理事、中央戏剧学院教授高俊杰等十余位电影艺术家深度参与,同时邀请北京作家协会副主席石一枫,北京摄影家协会副主席赵瑞同行,实现多维交流、跨界融合,标志着两地文联文艺合作进入全新阶段。

### 京韵入疆土 光影铸同心

6月27日,采风团一行与新疆文联召开专题座谈会,就建立双方常态化交流机制、联合开展文艺培训、推动作品创作、开办主题活动等方面达成共识,对新疆出品电影项目《热血当歌(暂定名)》《冰雪之缘(暂定名)》进行剧本研讨并提出意见建议。会议认为,作为全国文化中心,北京汇聚顶尖电影产业与人才资源,在剧本孵化、特效制作、院线发行等领域形成成熟产业生态;同时,新疆凭借独特西域风情与多元民族文化,孕育出一批兼具地域特色与艺术个性的本土电影人才。双方资源禀赋互补,具有深厚合作基础与广阔合作前景。未来,双方期待共同深化文艺交流互鉴,积极探索文艺资源共享、人才共用、活动共办、阵地共建的融合发展新模式。

6月28日,采风团走进天山电影制片厂,在天山电影制片厂党委书记荆鲁洲的陪同下,参观了新疆少数民族影视制作业务中心、录影棚、道具库与剪辑室等重点区域,详细了解天山电影制片厂自1956年成立以来历史沿革及其在推动民族题材影视创作、促进多民族文化交流中发挥的关键作用。参观中,黄丹感慨:“我本人与新疆电影颇具渊源,期间仅和天影厂合作了两部电影《鲜花》和《幸福的向日葵》。在120年的光影长河中,少数民族电影,尤其是新疆电影,也许一直是我心中最柔软也是最在意的部分。”

### 党旗耀边疆 一堂行走的党课

活动期间,采风团成员在新疆广袤大地追寻红色足迹、感悟精神伟力、见证时代发展,深刻领会党的全面领导在维护民族团结与边疆稳定发挥的关键作用与时代意蕴,深刻把握要将“以人民为中心”落实在电影创作的每一个环节。

在富蕴县可可托海镇,在县委常委、宣传部部长丁洁陪同下,采风团走近功勋矿坑,头戴安全帽、弯腰钻进狭窄的阿依果孜矿洞,承载国家记忆的斑驳岩壁与手电筒的光斑交叠,瞬间连通了两个时空——这里挖出的不仅是稀有金属,更是共和国永不褪色的精神轴心。踏入可可托海地质陈列馆,聆听老一辈建设者以血肉之躯托举强国梦的奋斗故事,深刻领会“艰苦奋

斗、无私奉献、为国争光”的可可托海精神。青年编剧同怀康感叹,站在可可托海3号矿坑的巨渊边缘,仿佛听见一首关于牺牲与馈赠的史诗——它用矿藏撑起了共和国的脊梁,留下这道深达200米的“壮烈伤疤”,像一枚刻在地球表面的勋章。

在福海县阿克乌提克勒村,采风团在党旗下庄严肃穆入党誓词,在哈萨克族毡房中聆听国家级非物质文化遗产“阿肯弹唱”,与哈萨克族牧民载歌载舞,共同庆祝党的生日。阿克乌提克勒村积极探索“党建+旅游+民俗文化”促乡村振兴模式,打造“中国·哈萨克族第一村”,不断丰富乡村旅游新业态,激活乡村文化新价值,刻画乡村振兴新图景。作为已有51年党龄的老党员,并且创作出《建国大业》《建党伟业》《长津湖》等新主流经典影片的黄建新导演不禁感慨:“没有共产党就没有新中国伟业”。

在吉木乃县萨尔乌楞村,采风团参观了百年通商口岸——吉木乃口岸,了解守边、护边、戍边的历史,在“中哈边境第一村”了解“一生只做一件事,我为祖国守边防,一根鞭子两代情、百本巡边记本爱国心”的戍边内涵,在村党支部委员会与村石榴籽服务站体验“时光邮局”等文旅便民服务。在这里,90后制片人郑诗怡给未来的自己寄了一封明信片,她说:“明年这时候我的电影就上映了,到时候这封明信片会提醒我不忘初心,拍出更好又卖座的电影,拍出观众喜欢的电影。也会让我想起萨尔乌楞村守边人的不平凡,我将把戍边精神融入到生活和创作中去,艰苦奋斗、团结奉献,为人民而歌,为人民创作。”

### 深挖灵感富矿 锻造电影精品

新疆这片风土人情醇厚、民俗文化斑斓、自然景观雄奇的沃土,本身就是一座取之不尽的灵感富矿。

在乌鲁木齐市博物馆与阿勒泰地区博物馆,采风团透过珍贵的文物与详实的史料,系统梳理了新疆从古至今波澜壮阔的历史画卷与多民族交融共生的文明脉络。步入吉木乃通天洞遗址,万年前人类活动的遗迹无声诉说着这片土地的古老与神秘,为历史题材创作点燃灵感火花。

深入阿勒泰那仁牧场,广袤的草原风光与淳朴的哈萨克族生活场景跃然眼前,采风团成员围坐在草地上,与哈萨克族牧民深入交流,了解牧民生活近况。牧民们告诉采风团,他们正在扩建骆驼圈养基地,为骆驼奶的生产做好准备,如今政策好、旅游兴旺、交通便利,订单纷至沓来。言语间透露出精神与物质的双重富足,以及对美好生活的向往与期待,也让采风团成员深切感受到边疆乡村蓬勃发展的强劲活力。

聚焦独特的冰雪文化,采风团探访了阿勒泰将军山滑雪场,在“人类滑雪起源地”的光环下,参观了人类滑雪起源地博物馆,并亲切探访古老马皮滑雪板制作非遗传承人。那些用整张马皮包裹、以木为骨的传统滑雪工具,无声地印证着阿勒泰作为世界滑雪文明发祥地的悠久历史,为冰雪运动题材或历史传奇故事提供了极具视觉冲击力和文化辨识度的原型素材。

行程中,吉木乃草原石城、乌尔禾魔鬼城的雅丹奇观,以及近期热播剧《我的阿勒泰》取景地白桦林,以其或苍凉雄浑、或诡谲壮丽、或诗意盎然的自然风貌,为电影镜头语言的表达提供了取之不尽的视觉宝库。此行足迹所至,皆是新疆题材影视创作夯基垒台、深挖“灵感富矿”的关键一站。

### 践行深扎理念,搭建交流平台 注重人才梯队建设

本次“文化润疆,光影启航”北京影协创作采风活动,以三重实践彰显深远价值:

一是坚持“深入生活、扎根人民”为核心理

念,引导电影创作者沉下心、俯下身,在生活的源头活水中捕捉最真实、最动人的细节与情感,为创作注入灵魂与温度。因此,行程设置避开浮光掠影,从历史与红色文化、民族非遗与民俗、自然奇观与文旅地标等多重角度展开深度采风,倡导沉浸式体验。随着活动收官,北京影协将推出两部短片剧本作为本次采风成果,生动记录下对这片土地的深情。

二是着力搭建京疆两地电影交流互鉴平台,将电影艺术打造成为文化润疆的生动载体。本次采风是落实两地影协签署的战略合作框架协议的生动画实践,是两地充分发挥各自优势、整合资源、促进电影创作与产业发展的积极探索。通过此次采风,京疆两地电影人得以面对面交流心得、分享经验,共同探索电影艺术的新境界,为两地电影事业的繁荣发展注入了新的活力与动力。

三是高度重视电影人才梯队建设,注重代际传承与青年成长。在采风活动中,老一辈电影艺术家与青年创作者并肩同行,通过言传身教、现场指导等方式,将宝贵的创作经验与艺术感悟无私传授给年轻一代,青年导演、编剧和制片人则带着新鲜视角与创新思维,在实地感受中激发灵感,积极向前辈请教。这种“传帮带”的模式,不仅有助于青年创作者快速成长,更为中国电影事业的持续健康发展奠定了坚实的人才基础。

### ◎ 艺术家采风感言

**尹鸿:**在这片被激活的热土上,风土人情虽然各不相同,但各族人民对美好生活的追求却殊途同归、和而不同,为中国故事的创作提供了鲜活丰富的素材。

**黄丹:**尽管新疆来了好多回,但这次跟着北京文联、影协一起来采风,大家又都是同行,所以感受更加丰富,交流更加充盈,无论是去到草原牧场,还是电影厂等专业场所,大家思想碰撞,火花四溅,既有专业感悟,又有人情温暖。一路欢声笑语,见天见地见万物。衷心希望这样的活动越多越好。

**高俊杰:**步入新疆,心载丰盛。与前辈师长和青年才俊们同行,感受着天山电影制片厂的艺术匠心、可可托海工业史诗的震撼壮阔、吉木乃口岸的边关雄风、通天洞古人类遗址的时空秘语、哈萨克牧场毡房的烟火温情……映照新疆人文的广博深情,触摸着新疆大地的多元肌理,这一程心灵之旅为未来的光影创作汲取了令人心动的灵感与深沉厚实的力量。

**赵瑞:**这次采风不仅饱览了雄浑壮丽的自然风光,探寻了厚重深远的历史文脉,更深深被新疆人民的质朴热情所打动。期待未来两地艺术家能深化交流、密切合作,以艺术为桥梁,携手创作出更多彰显时代精神与人文魅力的精品佳作。

**石一枫:**参观天山电影制片厂和与新疆电影家协会的交流座谈让我印象深刻,我们能够在新疆相关题材的影视作品中看到很多独特的美学表达,这些独特性不是凭空出现的,而是从当地的风土人情中生长出来的。同时,这些美学表达也是中国电影美学的有机组成部分,极大地拓展了我们的审美丰富性。作为北京的艺术创作者,如何立足当地,面向全国乃至世界,这是需要我们继续思考的。

**杨军:**这次采风对新疆的电影界的创作是一个极大的推动,是文化润疆的集中体现,极大的促进了北京和新疆两地电影界今后的项目合作和交流。

(来源:北京电影家协会)

## 《里斯本丸沉没》香港首映

**本报讯** 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,由南方影业发行的《里斯本丸沉没》,于7月6日在香港铜锣湾影艺戏院举行首映礼。

超过500名参加者于首映礼前一起奏唱国歌,并为抗战中英勇牺牲的英雄烈士默哀。这部历时8年拍摄的纪录片,抢救性寻访事件亲历者及其后代、历史学者,挖掘出大量珍贵历史文献和影像资料,让这段历史得以在大银幕上重现,更是一场文明的启示,在这跨越80年的情感救赎中,我们能看见的不仅是苦难和苦难中的善良,也是对和平的深切渴望与珍视。

全国人大常委会委员、香港特别行政区爱国主义教育小组组长李慧琼致辞表示,这段历史是鲜活的爱国主义教材,提醒我们历史不容遗忘,和平幸福的生活来之不易。重温这段历史,不是为了煽动仇恨,而是为教育和引导更多人,尤其是年轻一代珍惜和平、维护和平,并将伟大的爱国主义精神和抗战精神深植于每位香港市民心中,代代相传。

香港工联会会长吴秋北表示,在抗战

胜利80周年的重要时刻,这部影片让我们共同铭记为何要抗战,以及如何更好地面向未来建设我们的国家。

《里斯本丸沉没》导演兼制片人方励接受采访时表示:“里斯本丸沉没事件的历史起点在香港,当时正值日军攻占香港,被俘虏的英军士兵分别被关押在马头涌、深水埗、赤柱及北角4个战俘营内。翌年秋季,日军将1816名囚禁于深水埗,主要为英国籍的战俘送往日本做苦役,他们被驱赶上停泊在昂船洲的武装客货轮里斯本丸,这才发生了之后的故事。”

方励说:“拍摄这部纪录片,一开始只是想对里斯本丸沉没事件的历史作抢救性保护工作。在深入了解过程中才发现,历史事件背后人与人之间生动、珍贵的情感,同样需要被更多人熟知。这些情感生动到我们这些做电影的人,都觉得这不是编剧能写得出来、演员能演得出来的,太值得分享给大家。”

《里斯本丸沉没》将于7月24日登陆香港院线。公映前,该部影片还将走入香港理工大学,面向学生群体展映。(支乡)



## 《酱园弄 悬案》7月17日香港上映

**本报讯** 近日,电影《酱园弄·悬案》发布港版海报,并宣布将于7月17日在香港地区上映。该片于6月21日在内地上映,截至7月7日,影片累计票房超过3.66亿元。



该片最新发布的“生机乍现”正片片段为观众呈现了杀夫案第一次开庭的过程。本以为证据确凿、等待审判的詹周氏,听到记者们“头还没找到,如何开庭?”的呼声后,意识到自己的命运仍有转机,于是当庭翻供,声称自己没有杀人,并指控薛至武刑讯逼供。此番言论一出众人哗然,议论声似乎给了詹周氏力量,此前低眉顺眼的她勇敢的抬起头直视薛至武,也终于直面这个强权横行的世道。詹周氏自此开启抗争之路,为自己寻求“活下去”的希望。

影片中詹周氏的遭遇让观众看到了80年前女性的处境。有观众表示电影内核十分丰富:“既保有奇案的悬念,亦是旧时代女性的悲歌。它高度还原了那个年代女人所遭遇的一切,让历史悬案成为时代寓言。”一些观众则从奇案见到芸芸众生:“詹周氏引出了所有角色复杂交叠的命运走向,案件像一个棱镜,折射出1945年夹缝中的众生,众多视角展示女性境遇,也展示着权力的傲慢与残暴。”(影子)

## 《长安的荔枝》发布长安来接“荔”版预告

**本报讯** 近日,电影《长安的荔枝》发布长安来接“荔”版预告,揭晓李善德必须完成千里运送鲜荔枝任务的原因,使命迫在眉睫,妻女命悬一线,他唯有踏上险途拼死一搏。电影《长安的荔枝》改编自马伯庸同名IP,由大鹏编剧并导演,张吃鱼担任剧本顾问,沈雨悦、戴思奥担任编剧,李亚平、张博担任总制片人,大鹏、白客、庄达菲、刘俊谦领衔主演,刘德华、杨幂、常远特别出演,魏翔、王迅、孙阳、林雪、宋小宝、付航友情出演,张若昀特邀出演。

电影讲述了唐代小吏挑战不可能,千里送荔枝的故事。预告展现了唐代小

吏李善德为梦想打拼“漂在长安”的奋斗史——多年勤恳工作,终于买房安家,却被领导算计,接下跨越千里将岭南鲜荔枝送达长安的“死亡任务”。右相那句“你安心做事,自然有人照顾你妻女”充满要挟之意,李善德为了妻子郑玉婷和女儿的安危,不得不拼尽全力。临行前他让妻子郑玉婷“再扇我一次”,看似不按常理出牌,却充满依依不舍的深情和破釜沉舟的信念。带着好友杜少陵“何不前,拼死一搏”的鼓励,李善德纵马飞驰在那条漫长的荔枝路上。

(赵丽)

