

第二届中国(沈阳)喜剧电影周闭幕



本报讯 7月12日晚,第二届中国(沈阳)喜剧电影周在辽宁沈阳落下帷幕。喜剧影人、观众代表齐聚一堂,共同见证中国喜剧的高光时刻。电影频道主持人蓝羽与喜剧人李雪琴、阎鹤祥、杨树林、黄才伦共同主持本场闭幕仪式。

“沈阳是我的第二故乡,亲爱的父老乡亲们,我想死你们了!”随着熟悉的声音响起,第二届中国(沈阳)喜剧电影周推广人冯巩、姚晨、于适联袂登台,分享自己心中“好喜剧”的标准。在姚晨看来,喜剧有“四两拨千斤”的智慧,“它的功能不仅是把人逗笑,更应该给人温暖和力量。”于适补充说:“喜剧的形式是多种多样的,我喜欢那种令人会心一笑的作品,也期待能有更多机会参与到喜剧电影中。”冯巩有力地总结:“好的喜剧就一个标准,观众喜欢的就是好作品!”

本届电影周也特别邀请到来自全国超过百家观影团、近百万影迷参与口碑推介,以“人民的笑声”为名,从2023年1月1日到2025年5月1日在中国大陆正式上映、播出的喜剧影片中严格推选,为喜爱的喜剧电影作品和演员投出自己宝贵的?票,八项荣誉于闭幕揭晓。

《抓娃娃》获观影团口碑推荐的喜剧电影和喜剧电影导演两项殊荣,大鹏、马丽分别凭借《年会不能停!》和《第二十条》获得观影团口碑推荐的喜剧电影男、女主角。王迅、赵海燕分获观影团口碑推荐的喜剧电影男、女配角荣誉。陈宇和王皓则将观影团口碑推荐的喜剧电影编剧和新人荣誉收入囊中。

此外,《流浪外星人》《“噜什儿”》等10部作品在本届电影周设置的喜剧电影剧本征集活动中脱颖而出,获得推选。评审团代表刘江江

寄语青年创作者:“我们看到了一批风格迥异的优秀电影剧本,它们就像一颗颗珍贵的种子,播种在这个生命力最顽强的季节,希望在不久的将来,能看到它们在大银幕开花结果。”

喜剧电影离不开观众的支持,观众也在期待着更多喜剧新作带来惊喜和欢笑。导演、演员姜文就带着即将于7月18日公映的新片《你行!你上!》来到了闭幕式的现场。这是姜文时隔7年的回归之作,讲述了一对父子“以琴为桨”的传奇冒险,姜文表示这是一部从沈阳出发的电影,有着浓厚的东北基因,在合作中也感受到了东北喜剧演员的才华和热情,期待能有更多观众走进影院分享这份欢乐。

光影欢腾映沈阳,当晚的文艺表演同样创意十足,异彩纷呈。五位主持人合体带来开场歌舞《喜聚辽宁,快乐满屏》,用幽默语言配上魔性旋律喜迎八方宾客。情景歌舞《西游记》将传统相声的捧逗艺术与歌舞表演结合,《我变了我没变》用AIGC技术创意回望中国喜剧120年发展历程。唱跳表演《快乐制造者》尽显东北人喜剧基因,梁龙则用改编版《我要开花》唱出摇滚人对喜剧电影的深情厚爱。

为期8天的第二届中国(沈阳)喜剧电影周自开幕以来,得到了电影行业及观众、影迷的热烈关注和积极参与,通过“光影绽放中国行”、喜剧电影展映、喜剧电影剧本征集路演、中国喜剧电影创作研讨会等多项主体活动,以及跟着电影品美食等配套活动,打造了一场全民共享的喜剧光影盛宴。

电影周期间,“光影绽放中国行”全国电影周活动走进辽宁,创作采访团深入基层,在浓浓的烟火气中挖掘最鲜活的人物和故事。电影频道也集全矩阵之力,为全国观众全方位、多角度报道本届电影周各项活动,除直击电影周开幕、闭幕仪式盛况之外,更邀请嘉宾影人跟着电影游沈阳美景、品沈阳美食,全方位探索这座城市与中国喜剧电影的联结。(影子)

中国喜剧电影创作发展研讨会在沈阳举办

本报讯 7月12日,中国喜剧电影创作发展研讨会在沈阳举行。本次研讨会由中国电影家协会、中共辽宁省委宣传部、辽宁省文学艺术界联合会主办,是第二届中国(沈阳)喜剧电影周重要活动之一。

研讨会上,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤首先发言。他说:“习近平总书记的高度肯定和殷殷嘱托在文艺界、电影界引起了极大反响,广大电影人深受鼓舞,今后我们必将以更大的热情投入创作,回馈党和人民的期望。”

“习近平总书记的回信温暖人心、催人奋进,极大鼓舞广大电影工作者。”辽宁省文联党组书记、主席邵玉英在发言中表示,“我们辽宁的文艺工作者将牢记习近平总书记的嘱托,坚定理想信念,扎根生活沃土,反映人民心声,创作更多有筋骨、有道德、有温度的文艺作品,为推动社会主义文化大发展大繁荣,建设文化强国贡献力量。”

研讨会上,尹鸿、饶曙光、唐科、皇甫宜川等评论家总结分析当代喜剧电影的发展现状、作品特点、存在问题,提出解决困境的思路与办法,为喜剧电影未来的发展方向提出学理性意见;导演及编剧宁海强、张弛、刘江江、束焕等结合自身创作实践,分析喜剧创作所需的生活积累、喜剧电影所要回复的社会关切等问题;演员王迅、吴昱翰、赵海燕等分享喜剧人物表演所需的理论、方法支撑,演绎喜剧形象的心得及困惑,以及喜剧演员需要形成的独特艺术风格与创作理念。

嘉宾一致认为,站在新的历史起点,中国喜剧电影的高质量发展要提高创作水准,坚持扎根于民,发挥产业特色,推动产业发展持续向好,为推动中国电影高质量发展贡献智慧力量,为文化强国建设添砖加瓦。

“喜剧的本质就是笑,没有笑就没有喜剧。我们喜剧电影人要研究如何能够

给观众带去笑声,给观众解压,让观众走出电影院后感到生活是美好的。我有一个建议,辽宁可以成立中国喜剧电影研究院,因为辽宁有喜剧人才,还有很多高校资源,中国电影评论学会愿意给予支持。”中国电影评论学会会长饶曙光说。

“我非常支持辽宁成立中国喜剧电影研究院这个建议。在我的印象中,身边大量的喜剧演员在生活当中都很幽默,而且他们都是来自辽宁、沈阳。我很羡慕他们,从小就有深厚的喜剧土壤,把他们培养成‘口吐莲花’,怎么说都有包袱。我真的希望辽宁成立中国喜剧电影研究院,认真梳理喜剧,从喜剧的导演、编剧到演员。我愿意把我自己作为研究对象。”知名演员、四川省文联副主席王迅说。

中国电影家协会副主席尹鸿表示:“中国电影在全球电影文化中占有重要的地位。近年来,很多中国喜剧电影都得到了国内外非常高的关注和认可。我认为,喜剧电影是满足大家文化生活需求、带来幸福感的重要文化资源。对于喜剧的发展,我提出了‘喜剧+’的理念,‘喜剧+社会热点’‘喜剧+地域文化’都能带来非常好的作品。”

中宣部电影频道节目中心副主任唐科说:“近年来中国喜剧非常繁荣,出现了非常多的好作品。当前我们喜剧电影创作的团队也是人才辈出,中国喜剧电影已经形成了非常好的局面。但是相比较世界电影史上最经典的喜剧片,我们还存在一定差距,这需要整个业界和学术界一起来努力,推动中国喜剧电影的高质量发展。”

在第二届中国(沈阳)喜剧电影周开幕仪式上,《辽宁省推动电影产业高质量发展若干措施》发布,从9个方面制定了一系列政策,通过扶持、奖励、补贴推动电影产业发展。邵玉英表示:“欢迎全国的喜剧人来辽宁创作、拍摄喜剧电影。”

(影子)

第二届中国(沈阳)喜剧电影周举办剧本征集路演对接会

本报讯 7月11日,作为第二届中国(沈阳)喜剧电影周的主体活动之一,喜剧电影剧本征集路演对接会在沈阳举行。本届喜剧电影周共收到投稿340余部,当天,20部入围佳作的创作团队进行了路演推介。

本次路演对接会由中宣部电影剧本规划策划中心、辽宁省委宣传部、辽宁省电影局主办,北方联合影视集团有限公司、辽宁广播电视台影视频道承办,北京洲际兄弟影视文化有限公司赞助支持。

活动开始前,编剧、导演、北京电影家协会副主席束焕在接受采访时表示:“东北话本身非常有喜感,特别有感染力。东北人也非常热情,而且有一种洒脱的生活态度,这才是喜剧真正的土壤。希望在路演中看到非常完整的喜剧性格、人物、故事结构,以及更新鲜的主题和题材。”

路演对接会上,来自全国各地的优秀编剧,带着精心打磨的或聚焦市井烟火、或嫁接奇幻脑洞、或针砭社会现象的作品登台,阐述创作者对喜剧的热爱和对市场的洞察。

主办方邀请了编剧林和平、束焕,演员王迅,导演刘江江,电影评论家尹鸿、饶曙光,与西虹市影视文化有限公司执行董事、总制片人章乐斌,北京洲际兄弟影视文化有限公司常务副总经理李楠组成最终评审团。经过审读剧



本、现场路演展示,最终评审团将从20部入围佳作中推选10部优质作品,并在电影周闭幕式上发布。

“我们希望喜剧作品既逗人笑,同时还有意义。大家花钱到影院观看电影不仅是为了释放快乐,还希望得到对生活的新发现、新认知、新感受。”中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿在谈

(影子)

CINITY 绚丽解码大唐传奇 《长安的荔枝》云路演尝鲜接“荔”

本报讯 7月12日,电影《长安的荔枝》“重走荔枝路”路演来到广州珠影飞扬CINITY影城(番禺天河城店)。依托CINITY的先进电影科技,广州主会场联动上海CMG融媒影城CINITY厅、无锡中影嘉莱悦尚奥莱店CINITYLED、成都成影新明电影院CINITYLED三城影院打造的云路演尝鲜接“荔”互动观影活动圆满举办。这场融合跨屏连线与CINITY高新放映技术的创新路演,以岭南广州为主会场,跨屏连线三城观众,不仅畅享CINITY高格式放映带来的震撼视效,更在别开生面的“尝鲜接荔”互动中,共同掀起“为热爱奔赴”的夏日热浪,为炎炎暑气带来一抹沁凉。

活动现场,电影《长安的荔枝》导演、编剧、领衔主演大鹏率领衔主演白客、庄达菲、刘俊谦及友情出演林雪“空降”广州珠影飞扬CINITY厅,与上海、无锡、成都三城通过CINITY银幕和CINITYLED银幕连起一条“现代荔枝道”。

电影中那声“李德善,荔枝到哪了?”的焦

急呼唤还在耳畔,而此刻,四城观众却通过纤毫毕现的CINITY大幕将千里之遥化作咫尺之间。上海会场率先热闹起来,身着唐装的主持人“李善德”一句地道的“依好啊”瞬间点燃全场;镜头一转,无锡会场的“李善德”已经迫不及待地对着镜头展示手中荔枝的粒粒鲜明:“新鲜着呢!”

最热闹的还是成都会场,只见一群COS荔枝的观众突然蹦起来,用浓浓的川味喊着:“荔枝已到,包鲜的!”引得全场笑声、掌声响起一片,欢乐氛围瞬间“拉满”。四城观众看见同一时间不同城市的即时跨屏互动,兴奋不已,纷纷举起手机记录这新奇一刻,对着大屏挥手致意。

导演大鹏看到大银幕上出现三个身着唐装的“李善德”时,尤为兴奋,不仅感叹“好多李善德,人人都是李善德”,更打趣道:“要是在唐朝有这么多李善德帮我送荔枝,我就不用那么辛苦啦!很感谢CINITY举办了今天的活动,实现了全国接力,鼓励大家来到CINITY来看我们

的电影,会更加沉浸。”

电影《长安的荔枝》以小人物的运荔枝故事为切口,巧妙展现了大唐盛世的恢弘气象与人心博弈。而CINITY与CINITYLED则凭借先进的专属制版工艺与卓越的硬件配套设施,融合4K、高亮度、广色域、高对比度以呈现出更多细节、层次更加丰富、色彩更加鲜艳的画面效果,让这段传奇故事真正“跃然银幕”——完美呈现了长安朱红宫墙与岭南翠绿荔枝林的视觉碰撞,唐代官服的织金纹路在银幕上纤毫毕现;沉浸式音效系统更将急促的马蹄声、呼啸的风声与市井喧嚣声逼真交织,令观众仿佛置身于千年前的荔枝道上,亲历这场淋漓呈现的运送险途。

映后,媒体影评人表示:“CINITY的鲜活颜色刷新了古装片的视觉规则。举例来说,以往古装戏容易颜色深沉,但在这部电影里,每一个场景甚至夜晚戏份都艳丽鲜活,这种‘暗夜见真章’的实力,让历史细节真正鲜活起来。”

(影子)

中国电影博物馆举办《白蛇传·情》电影美学系列活动

本报讯(记者 姬政鹏)7月9日,由中

国电影博物馆出品、多方倾力支持的“千年执手 银幕重逢——粤剧电影《白蛇传·情》幕后展”拉开帷幕。同日,影片学术观摩与以“中国传统文化的电影美学实践”为主题的学术沙龙活动相继举行,为观众带来一场视听与思想交融的文化盛宴。

在悠扬粤曲《西湖清歌》中,展览启幕。中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟宣布展览开幕,业界代表共同见证。展览以“寄情”“悟理”“熔裁”“浸美”四大单元为脉络,将千年爱情传说铺陈于观众面前。

近百件珍贵展品构建起影片的微观世界——从精美繁复的服装配饰、精心打磨的道具模型,到充满宋韵的美术设计图与凝结心血的分镜头手稿。更令人赞叹的是,展览巧妙融入宋代绘画意境,通过“梅花窗”“月亮门”等园林造景,引导观众沉浸于影片独特的古典审美场域。据悉,展览将持续开放至10月中旬。

当日下午,《白蛇传·情》的学术观摩活动和“中国传统文化的电影美学实践”学术沙龙吸引200余位观众齐聚。活跃于影史研究、文艺评论前沿的专家学者、高校师生、影博光影讲师团成员共同重温这部曾创下戏曲电影票房口碑奇迹的作品。影片运用4K全景声技术对经典粤剧进行重塑,既保留了舞台艺术的神韵,又

通过电影语言实现了视听震撼突破。

观摩结束后,影片主创与知名专家围绕创作历程、美学突破、文化传播等议题展开深入对话。黄晓伟表示:“当中国电影走过120载,世界电影迎来130周年,《白蛇传·情》不仅是技术标杆,更是传统文化转化发展的范本。”她表示,影博将以此为契机,持续策划新时代中国电影发展成就展,践行文化推广使命。

制片人孙金华揭开了电影制作的匠心密码:历时7个月筹备、10个月后期打磨,《白蛇传·情》创新性在摄影棚中搭建世界,仅保留一场实景拍摄,尤其在“水漫金山”等经典场景中,数字特效将传统戏曲的写意风格转化为磅礴影像,展现古今交融的艺术张力。导演夏钢盛赞影片是“充满东方智慧的音乐故事片”,其以“情”为核心的叙事成功唤醒普世共鸣,美术设计借鉴水墨语言,与戏曲形式浑然一体。

讨论中,专家们一致认为影片实现了传统美学的创造性涅槃。刘玉琴表示,影片以特效动画等现代手段突破舞台时空限制,“在保留戏曲精髓的同时开辟了新航向”。高小健认为武打设计将戏曲身段与动作电影语言完美融合;策展人杨丰则认为展览策划根植中华优秀传统文化传承使命,能帮助观众多角度理解“虚实相生”的东方意境。

