

## 不负人民的热切期盼和时代赋予的千钧使命， 不负总书记的殷切期望， 中国电影家协会主席陈道明：

看到总书记的回信，我感到由衷的高兴。作为一名从艺50年的演员，我一直在党和国家的关怀下成长。总书记的回信，不仅是对我们8个人，更是对全体电影工作者的巨大鼓舞和深切期许。从影以来，我见证并参与了新中国电影的发展历程，深知电影不仅是一门艺术，更是时代的记录者、精神的传播者。作为一名电影人，我们的作品影响着观众的价值观和审美取向，必须以高度的责任感和使命感，为观众呈现积极向上、富有内涵的作品。

回想当年在长影初登银幕、拍摄《今夜有暴风雪》的岁月，脑海里总能浮现出那些长影人专注的眼神，忙碌的身影，不计名利的付出，他们在片场深耕，为胶片注入灵魂，让光影照彻人心。“新中国电影摇篮”的优良传统一直贯穿在我的演艺生涯。

总书记的回信，是对全体电影工作者的鞭策和激励，广大电影工作者要以总书记重要回信精神为指导，不断用精品佳作为新时代强国建设吹响号角。目前，中国从电影大国迈向电影强国，还有很长的路要走，影视从业者要脚踏实地，创作出贴近人民的好作品。电影创作关键还是要深入生活、扎根人民，反映当代普通人的喜怒哀乐。挖掘更多生动鲜活的故事，塑造更多有血有肉的角色。

总书记给电影艺术家的回信，不仅仅是对“银发”电影人的鼓励，也是对青年电影人寄予厚望。谁都年轻过，都会有心浮气躁的时候，青年电影人要从这封信中读出深意，一定要沉下心，增加生活和职业的体验感，毕竟丰富的阅历是创作的保障。文艺要塑造人心，创作者首先要塑造自己，青年电影人要向优秀的电影前辈学习，要有职业约束、良好的文化自觉和艰苦奋斗的精神。

新征程上，广大电影人要牢记总书记的重托，时刻以老艺术家们为榜样，坚持崇德尚艺，坚守艺术理想，以更高的艺术水准和深沉的家国情怀，讲好中国故事，传播中国文化，弘扬中国精神。中国电影家协会要带动更多电影工作者，坚定文化自信，提高创作水平，为推动我国电影事业蓬勃发展，更好地满足人民日益增长的精神文化需求，为社会主义文化繁荣兴盛、文化强国建设贡献毕生的力量。

总书记的回信让我们倍感温暖，更令我们清醒地认识到肩头的使命。电影事业是人民的事业，我们唯有以真诚之心、专业之力、赤子之情，方能不负总书记的殷切期望，不负人民的热切期盼，不负时代赋予的千钧使命。

## 凝聚共识、赓续传统、深化改革、开拓创新， 贯彻落实总书记重要回信精神， 中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉：

在中国电影诞生120周年的重要节点，习近平总书记给8位电影艺术家回信，对老一辈电影艺术家为中国电影发展作出的重大贡献给予充分肯定，对电影创作和电影事业表达亲切关怀、殷殷嘱托，对文艺发展提出新观点、新论断、新要求，阐明了新时代文艺创作的立场、方法和标准，思想深邃、情真意切，为下一阶段电影繁荣发展指明了方向，我们深受鼓舞，深感重任在肩。

中国影协作为党领导下的电影界人民团体，肩负着团结引领广大电影工作者繁荣创作、服务人民、服务党和国家工作大局的重要使命。我们将以总书记重要回信精神为指引，把总书记的嘱托和期盼化作砥砺前行、不竭动力，团结引领电影工作者将理想信念和艺术追求融入党和人民的事业，创作出更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作。我们将从以下三个方面做好贯彻落实：

一是团结引领广大电影工作者坚持崇德尚艺，引领时代风尚。电影是新大众文艺的代表样式，具有提高认知、启迪心灵、激发理想、提升审美等功能。随着新技术和新传播手段的出现，电影作品的传播力和价值观对社会风尚产生着深刻影响，电影创作者的品格风范和艺术形象更具有示范引领效应。8位电影艺术家是电影界的领军人物，是德艺双馨的典范。当前，中国电影创作新力量不断涌现，他们正以独具风格的电影作品，形塑着中国电影的新形态，影响着中国电影的新方向。我们认识到，电影行业发展很大程度上取决于电影工作者的思想水平、艺术水准和精神风貌。中国影协将通过会员服务、志愿行动、荣誉推选等工作，引领广大青年电影工作者崇德向善、见贤思齐，以老一辈电影工作者为榜样，主动承担艺术使命和社会责任，以青春力量引领风气之先，为建设中华民族现代文明贡献力量。

二是团结引领广大电影工作者坚定文化自信，赓续电影传统。120年来，伴随着中华民族的伟大复兴，中国电影以其鲜明的民族个性和审美特征，铸就了辉煌成就和历史丰碑，彰显出中国电影人的文化自信和时代担当，昭示出中国电影驰而不息

的艺术生命力和中华民族熠熠生辉的文化创造力。以田华等8位艺术家为代表的电影艺术家，以生动的创作实践和艺术探索，揭示了现当代中国电影的特质与主流，凝铸了中国电影的优良传统，即坚持党对电影工作的领导，坚持爱国为民、崇德尚艺的价值认同，坚持现实主义精神贯穿创作始终，坚持改革创新推动电影发展繁荣。中国影协将通过组织教育培训、加强理论评论建设等方式，不断深化电影界对电影传统的认知，推动薪火赓续、代际传承，引导电影工作者在信念坚守、艺术传承、品格磨练中接续奋斗。

三是团结引领广大电影工作者扎根生活沃土，坚守人民情怀。中国电影那些历久弥新的电影经典，无不是创作者从人民中来、到人民中去的结晶。一代代电影艺术家以他们的创作经验告诉我们，“深入生活、扎根人民”是创作的生命线。唯有紧跟时代步伐、投身火热实践，在现实沃土中捕捉社会发展的动力、提炼人民奋斗的脉动，才能实现时代精神、生活真谛和艺术表达的深度融合，创作出真正打动人心、凝聚力量的佳作。中国影协将通过评奖办节、组织采风、剧本研讨、创作交流等方式，弘扬现实主义创作观念，引领电影工作者正确认识电影与时代、与人民的关系，深刻体察人民生活、真诚抒写人民情感，以文质兼美的精品佳作描绘新时代场景，创造属于这个时代的风俗史和心灵史，书写生生不息的人民史诗。

总书记给8位电影艺术家的重要回信，丰富发展了习近平文化思想的深刻内涵。下一阶段，我们将通过召开主席团会、电影界座谈会、举办研修班等多种方式，不断深化对总书记重要回信精神的学习领悟，将贯彻落实总书记重要回信精神作为电影界凝聚共识、赓续传统、深化改革、开拓创新的一次集结和动员，团结引领广大电影工作者以实际行动回应总书记嘱托和期望，为创造中国电影又一个黄金时代的新荣光，实现电影强国、文化强国的新目标，铸就社会主义文化新辉煌作出新的更大贡献！

## 「抒发人民的心声」则是我们最终期待的硕果， 「崇德尚艺」是我们的基本立场， 导演陈凯歌：

习近平总书记给田华等同志的复信，体现了他对中国电影事业的持久关心。总书记在信中肯定了中国电影过往的优异成绩，也对我们提出新的要求，那就是要作崇德尚艺的表率，拍摄讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作。总书记的话既是期许，也是鼓舞，对我们这些创作者很重要。

过去两年，在中宣部、国家电影局的领导下，中国电影取得了很大的成绩。我作为创作人员，亲身感受到党和政府对电影工作的关心和扶持，使我相信中国电影前程远大。我借此机会说两点意见。

第一，是如何通过艺术创新跟上时代步伐的问题。如果说电影创作是反映时代的，那么对于时代进步过程中出现的新状况、新走向，甚至新问题，都应以一定程度的反映、表现，摆脱题材决定论，拓展对主旋律概念的认知，真诚地展现丰富多彩的现实生活。除了我们反复说过的电影的艺术属性之外，关注社会所关注的，反映观众所向往的、关切的、想看的，让电影接上地气，使电影具有一定的时效性和敏锐性，由此唤起广大观众对电影内容的新期待，感觉到电影是和他们站在一起的，这才是电影发展的重要途径。习近平总书记所说的“崇德尚艺”是我们的基本立场，须臾不可忘。而总书记要求“抒发人民的心声”则是我们最终期待的硕果。为实现这样的目标，需要创作者勇于创新，敢于突破。以文化自信的姿态，放开手脚，造成一种热烈积极的创作气氛，使我们的电影作品变得新鲜、活泼、多样，而且生动鲜活，带有直面现实的锐气，这样才能真正赢得广大观众的喜爱。

第二，是关于提高质量、多出优秀作品的问题。近年来，中国电影的整体质量已取得了显著进步，大片不断、佳片纷呈，这是广大观众有目共睹的，也是电影创作者艰辛奋斗的结果。但从发展的眼光看，还存在一些问题。在当今市场经济的大环境下，由于成本的缘故，一些影片拍得很快，质量上也比较粗糙，同质化的倾向比较明显。而这样拍出来的影片有些票房成绩还不错。因此有一种认识，认为与质量相比，成本才是硬道理。因此产品“同质化加快生产”成为一时的趋势。但这种方式其实是不可持续的，过分同质化总归是让人倒胃口。我始终相信观众对电影的第一诉求是新鲜的内容和上乘的质量，中国电影的上扬之路是依靠提升质量托举起来的，电影创作者对观众负责的唯一方式，就是提高质量，而忽视质量必遭惩罚。当然，提高电影质量牵涉到多方面的问题，例如人才培养、创作视野、创新变革、技术手段等等。但提高质量的问题确实是我们今天面对的最紧迫的任务之一。

孔子说：士不可以不弘毅，任重道远。中国电影几十上百年就是这样走过来的，让我们继续努力，创造新的高峰。

## 不断推出为人民喜闻乐见的影视文艺精品， 以总书记重要回信精神为指针， 北京师范大学教授、电影评论家胡智锋：

在中国电影诞生120周年、新中国第一家电影制片厂——长春电影制片厂成立80周年之际，习近平总书记给田华等8位同志亲切回信，对中国电影为党和人民所作出的重要贡献给予了充分肯定，对广大电影工作者在新时代继续建功立业提出了殷切希望。总书记的重要回信高屋建瓴、立意深远，为我们影视、文艺、文化事业繁荣发展指明了方向，令人鼓舞、催人奋进。

中国电影120年特别是新中国电影的近80年，伴随着新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放、推进中国式现代化的新时代各个不同时期的不同时代性情境，在党的领导下，主动、积极地配合党和国家的战略性需求，成为激发中华民族精神的时代号角，书写人民情感生活的大众媒介，传递东方审美意蕴的艺术平台，推进文明交流互鉴的文化名片。尤其是在银幕上塑造的那些鲜活生动的光辉形象，不论是堪称国家栋梁民族脊梁的英雄模范形象，还是体现着国家民族精神风范的各阶层各领域的普通百姓形象，恰如总书记重要回信所说，这些让大家耳熟能详的形象，成为了几代人难以忘怀的美好记忆。

展望中国电影的未來之路，作为影视理论评论和影视教育工作者，我们深感责任重大，使命光荣。我们要认真学习领会总书记的重要回信精神，充分吸纳前辈们留下的宝贵经验，以更加扎实有效的努力工作，不辜负总书记的殷切希望，不辜负党和人民的信任与期待。在此，我想表达以下几点看法：

一是我们要以更加昂扬的精神状态投入影视、文艺、文化事业。鲁迅先生说过，血管里流出的是血，水管里流出的是水。不论是电影电视还是其他文艺、文化形式，要想获得人们的认可，获得长久的魅力，离不开创作者真诚、炽热的精神状态。田华老师等老一辈电影艺术家之所以塑造出那么多经典银幕形象，而且至今依然散发着不绝的魅力，恰如总书记回信所说，来自于他们“对党和人民的热爱”，来自于他们纯粹、干净的“对艺术理想的坚守”，正是这样的“热爱”和“坚守”，造就了他们发自肺腑且持久不衰的家国情怀、人民情感、时代情

怀。若要打动别人，必先打动自己。如果带着萎靡不振、消极负面或者吊儿郎当、玩世不恭的精神状态来搞创作，怎么可能做出“有筋骨、有温度”的“传世之作”呢！总书记重要回信指出“崇德尚艺”，“德”字当先，这不仅是对影视文艺创作的要求，也是对影视理论评论工作的要求，对影视教育工作的要求。我们需要以更加昂扬的精神状态投入工作，为育人、为国育才，做有理想、有情怀、有温度、有德行的影视理论评论和影视教育工作者，培育德艺双馨的未来一代影视文艺新人。

二是我们要以更加认真的态度深入生活，扎根人民。总书记重要回信再次强调了这一点。关于这一点，总书记在文艺工作座谈会讲话、历次文代会、作代会讲话中多次强调深入生活、扎根人民对于影视、文艺、文化事业不可替代的重要意义与价值。新时代前所未有的伟大的社会实践，为我们影视文艺创作提供了取之不尽、用之不竭的丰富资源和养料，我们当沉下心来，弯下身来，认真地深入生活，扎根人民，这样才能获得源源不断的创作灵感，打造令人期待的精品佳作。如果想靠抖机灵、耍聪明或者浮光掠影、走马观花、浅尝辄止的旅行性“采风”就能打造出精品佳作，那是绝无可能的。

三是我们要以更加专业的姿态精益求精，打磨精品佳作。前辈们那些经典之作，无不是殚精竭虑、“十年磨一剑”的艺术结晶。我们也关注到某些影视文艺创作者更多精力忙于“行活儿”，急着市场“套现”，急于求成，甚至粗制滥造，有了AI等新技术的支撑，更是有着偷懒的依赖与“神器”，同质化之作也就司空见惯了。越是技术日益便捷，越是媒介日益发达，对于影视文艺的专业要求一定是越来越高、越来越强。没有精益求精、“语不惊人死不休”的专业探索创新，要想打造出留得住、叫得响、传得开的精品佳作是不可能的。

让我们以总书记重要回信精神为指针，团结协作，奋发努力，不断推出为人民喜闻乐见的影视文艺精品，为中国式现代化，为文化强国作出新的更大的贡献。