

精心打磨每一个剧本，用心塑造每一个角色

北京光线传媒股份有限公司董事长王长田：

近日，总书记对电影工作者的重要回信，强调坚定文化自信，扎根生活沃土，努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作。这不仅是对老一辈艺术家的鼓励，更是对整个电影行业提出了新的要求和期望。作为一线电影创作和出品单位，我们深感责任重大，使命光荣。

光线传媒一直追求电影精品佳作创作，既包括对中国优秀传统文化的继承和创新，也包括现实题材的挖掘和现实主义的呈现。电影不仅是娱乐产品，更是传递价值观、反映社会现实、激发公众思考的重要载体。在学习总书记重要回信精神的过程中，我们深刻体会到，要创作出能够触动人心、引发共鸣的佳作，必须坚持以下几点：

一、坚定文化自信。文化自信是艺术创作的根基。在电影创作中，文化自信意味着要坚定地传承和弘扬中华优秀传统文化，展现新时代中国人的精神风貌和价值追求。《哪吒》系列电影的成功，首先来自我们对中国传统文化的自信，既尊重神话人物的传统内涵，又进行观念的现代更新和表达，从而引发强烈的观影共鸣，而且把中国文化的影响力扩展到海外，成为二十年来海外票房最高的中国影片，随着8月份英语配音版的上映，最终海外票房有望突破一亿美元。

二、坚持真诚的创作态度。真诚是艺术创作的灵魂。在电影创作中，真诚意味着对题材的深入挖掘，对人物的细致刻画，对情感的真实表达，对制作的精益求精。《哪吒2》创作时间长达五年，参与制作人员超4000人，每一个环节制作标准都力求超过以往，成为动画电影制作的新标杆，这种真诚的创作态度让它打动了超过3.2亿的观众，登顶全球动画电影票房冠军。

三、坚持创新的精神。创新是文艺的生命。在电影创作中，创新意味着在叙事手法、人物塑造、传播策略等方面不断突破，为观众带来全新的观影体验。我们去年春节档上映的电影《第二十条》，在叙事手法上，创新地以喜剧外壳包裹严肃内核，通过家庭喜剧的形式平衡沉重主题，实现了“笑中带泪”的叙事风格。在人物塑造上，打破检察官“高大全”的形象，塑造出“不完美”但真实感人的角色。这些创新使《第二十条》上映后，不仅引发了强烈的社会反响，起到了很好的普法效果，而且取得了24.3亿元的票房

成绩，实现了口碑和票房双丰收。为我们以后的现实题材创作积累了宝贵的经验。

在学习总书记重要回信精神的过程中，我们明确了今后的工作思路和规划。具体来说，我们将重点推进以下几个方面的项目：一是以《哪吒》作为新的起点，建立和巩固国产动画电影的创作优势，推进“中国神话宇宙”计划。从2019年开始，我们就组织了多达20多人的团队，专门研发“中国神话宇宙”，又在2022年开始组建配套的动画制作团队，目前总人数达到近200人并在持续扩展中，这是对中国传统神话题材的最大规模的系统开发，计划用几十年、超过五十部动画电影书写中国神话史。目前已经有多部作品初步完成剧本，第一部作品《逐鹿第一部》即将进入制作。与此同时，《三国的星空第一部》《大圣闹天宫》《大鱼海棠2》等传统题材动画电影也即将上映或进入制作阶段。

二是反映时代精神和人民心声，以温暖的现实主义项目群作为真人电影创作重点。光线传媒对现实题材的规划，充分体现了对当代中国的制度自信和文化自信，我们与最高人民检察院、最高人民法院、国家保密局等官方机构合作，以法律题材、教育题材、国家安全题材为切入点，展现新时代中国法治建设和社会发展的成就和进步，通过真实的人物和故事原型，传递正能量，激发公众对美好生活的向往和追求。目前我们正在进行筹备的真人电影项目中，这种温暖现实主义的题材占了大多数。包括以刑法法条命名的影片《第二十条第二部》《第十二条》《第十七条》等，以及反映司法系统纠正冤假错案的《人民的正义》等，国家安全题材《保密者》等，其中四部将在一年之内开机。

三是以全球为视野，以传播中国价值观为使命的中国科幻电影。以创作电影版《三体》为契机，全面展示中国人的价值观、中国科技、中国智慧和中国电影的制作水准，目标是创造中国电影在国际市场的新高度。《三体》的筹备从去年6月开始，目前初稿剧本已经完成，既保留了原作的精华，又有新的创新突破，令人惊喜，最快将在明年年底进入拍摄。

我们将以高度的责任感和使命感，精心打磨每一个剧本，用心塑造每一个角色，讲好每一个故事，努力打造思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作。

三、感恩时代。近几年，我有幸跟随中国电影代表团三次出访，在传播中国故事、与海外观众交流的过程中，我深刻地感受到，国外观众的热情不仅是因为喜欢我们的电影，更是对中国新时代发展成就的赞赏与认可。

党的十八大以来，在党中央的坚强领导下，中国电影人坚守初心、砥砺前行，齐心协力推动电影高质量发展，取得了有目共睹的成绩。感恩伟大的祖国，感恩伟大的民族，感恩这个伟大的时代。我们要用更多优秀的作品展现中国的文化自信、展现中华之美、展现中国人民之美。

四、牢记使命。前几天，我们《三大队》剧组随团访问中国驻欧盟使团。蔡润大使说他们次日将迎来重大任务，所以当天已算是临战状态。那一刻我特别感动，他们把临战前最宝贵的时间给到了中国电影，外交官是不带枪的解放军，作为一名曾经的军人，我能明白“临战”二字的分量。

我想起我的老部队，抗战期间叫抗敌剧社，先辈们常常在临战前为战友们演出，鼓舞士气，减少伤亡。而演出结束，演职人员也会扛起枪冲上战场。这本书叫《抗敌剧社实录》，其中有一篇文章叫做《深切的怀念》，作者缅怀了自己的战友、演员陈雨然，她说：“年仅17岁的陈雨然同志在一次突围战斗中，牺牲在了日本法西斯的刺刀下，使我不能忘却。”文章的作者就是田华老师。由此，我更理解田华老师接受采访时掉落的眼泪，我更认同她说的：“我这个人就是属于国家的。祖国改变了我一生，党改变了我一生，解放军改变了我一生，人民更改变了我的一生。”

去年，总书记向她颁发“人民艺术家”勋章，身穿军装的田华老师庄严地敬了军礼。作为年龄最小的同团战友，我也曾有幸与田华老师互敬军礼，这是军人之间的最高礼仪，更是一名文艺战线老兵对后辈新兵的传承与重托。我将牢记总书记给电影人的这封回信，在新的征程上鞭策自己努力奋进，创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的角色，为繁荣发展电影事业、建设文化强国献上自己的绵薄之力。

不断创造高质量发展新成绩 以习近平总书记重要回信精神为指导， 长影集团有限责任公司董事长庄严：

正值中国电影诞生120周年，同时也是长影成立80周年之际，看到习近平总书记给8位电影艺术家的回信，我们深受感动、备受鼓舞。总书记的回信是对8位老艺术家提出的殷切期望，更是对全国电影工作者和电影企业提出的要求，长影集团必须认真贯彻落实总书记重要回信精神，努力完成中央、省委交给长影的重要任务，实现长影高质量发展。

1945年8月，中国进步职工在共产党领导下接收原“满映”，于10月1日成立东北电影公司。1946年10月1日，经中共中央东北局宣传部决定，将东北电影公司更名东北电影制片厂。1955年2月28日，中共中央文化部决定东影更名长春电影制片厂。1999年1月，改制成立长影集团有限责任公司。

80年来，长影经过四个历史阶段、六个创作时期，累计创作拍摄译制各类影片3400多部，向全国输送各类电影艺术人才、技术人才和管理人才2000多名，被誉为“新中国电影的摇篮”。其中《白毛女》《董存瑞》《上甘岭》《英雄儿女》《平原游击队》《冰山上的来客》《开国大典》等一大批主旋律经典影片，对几代人的世界观、人生观、价值观形成产生深远影响。

近年来，长影集团主业创作成果丰硕，荣获中宣部“五个一工程”奖、华表奖、金鸡奖、百花奖等多项大奖。电影文化产业项目也呈现了蓬勃发展的良好态势，企业高质量发展迈出坚实步伐。

为纪念长影成立80周年，我们精心策划了一系列纪念活动。主要包括以纪念长影成立80周年为主题的一场电影交响音乐会，推出《生还》《戏台》《虎视眈眈》等一批重点影片，拍摄一部10集纪录片，制作一部宣传片，设计一套主视觉及80周年主题文创产品，出版一套纪念书籍，创作一首主题歌曲，召开一场“论剧本”电影主题研讨会，举办一系列长影优秀电影展等内容。目前，各项活动正在紧锣密鼓筹备之中或已经准备就绪，将在今年第20届中国长春电影节举办期间陆续推出。

在接下来的工作中，长影将以习近平总书记重要回信精神为指导，提振士气、鼓足干劲，重点做好以下几方面工作。

近日，习近平总书记给田华等8位电影艺术家回信，对电影工作者提出殷切期望。

2025年是中国电影诞生120周年，也是中国电影面对变化和挑战的关键之年，习近平总书记和8位电影艺术家鸿雁往来的互动，鼓励和温暖了每一位中国电影人。电影是时空的艺术，但并非每一部电影都能跨越时空，许多前辈艺术家创作的经典电影作品至今仍能历久弥新，为几代观众留下美好回忆，究其根源还是做到了“好的创作”。这短短几个字说起来容易，做起来难，如果我们遵循着前辈艺术家的足迹走去，仍然有迹可循，有路可走。

好的创作就是电影创作者要扎根生活沃土，到人民中去，到现场去，通过大量的观察、采访和体验找到真实的依据，长期地不断地去听、去看、去感受、去接触、去了解，积累真实的素材，触摸时代的温度，感受时代的情感。作为创作者，我们要认真地观照现实，观照时代，破除小我局限，诚心地站在人民群众中间，找到自己与时代和人民的连接方式，首先创作自己，才能创作出好作品。我们的时代产生了特别多有魅力的人物和真实事件，为我们的电影创作提供了丰富的宝藏，等待着我们的发现和发掘，关键看我们是否下功夫，是否用心。我们为创作下生活不是指短暂地去体验生活，而是在创作中生活，在生活中创作。

好的创作也要坚守文化自信，随着我们中国观众的本土意识越来越高，对本民族的传统文化和审美也越来越自信，他们渴望在电影里看到我们火热滚烫的时代，渴望在故事里看到自己而不是别人，渴望在电影里看到传统中国的美学和意境，我们作为创作者应该高度关注他们的这一需求，迅速地作出回应，满足他们的期待。过去的一段时期，我们电影创作

一、将学习贯彻落实总书记重要回信精神作为长影集团首要政治任务 and 头等大事来抓。长影集团高度重视总书记的回信，第一时间在全集团进行传达，立即掀起学习贯彻落实总书记重要回信精神的热潮，将学习贯彻落实总书记重要回信精神与贯彻党的二十届三中全会精神和谋划“十五五”规划结合起来，带领集团全体干部员工坚决拥护“两个确立”，增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”。

二、坚持以人民为中心的创作导向，不断提高影视作品的社会效益和经济效益。紧密围绕2025年中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，2027年中国人民解放军建军100周年，2029年新中国成立80周年等国家重大时间节点，积极推出精品力作。加快推进《731》《澎湖海战》《虎视眈眈》《生还》等主投项目和《东极岛》等联合出品项目的宣发公映工作。积极推动《被遗忘的将军》《赵一曼》《四平四平》等项目，努力实现“长影出品”品牌的持续跃升。

三、推动长影文旅资源整合，加强电影文化产业高质量发展。我们要乘着总书记重要回信精神的东风，紧抓文旅产业发展增势，在创新上谋发展，在效益上下功夫，持续推动长影文化产业经济效益与社会效益双丰收。推进长影旧址博物馆升级改造工 程，统筹规划地下展馆、田华艺术馆、赵一曼主题临展馆、文史馆、道具馆、枪支馆建设。推动长影世纪城创新改造创新发展，研究增加新项目、新业态、新功能，形成助推文旅经济的“助推器”。

四、抓好人才梯队建设，传承长影红色基因。中国电影120年来积累的创作成果和艺术成就就是中国电影事业的宝贵财富，我们要发扬长影历史成就和优良传统，学习老艺术家的艺术成果，不断培养长影年轻创作人才，持续将长影80年来形成的艺术气质和红色基因传承下去，为中国电影事业添砖加瓦。

我们要以习近平文化思想为指导，贯彻落实总书记重要回信精神，不断创造高质量发展新成绩，为新征程上电影强国建设作出新的更大贡献。

在新的征程上鞭策自己努力奋进 牢记总书记的这封回信， 演员张译：

8位电影艺术家是我们行业内品德的模范，也是电影艺术的先锋，更是我们这个影视大家庭的长辈。总书记的重要回信，殷切表达了对电影人的关心、关注与关怀，再一次指明了我们前进的方向，让我这个电影界的小学生、这个家庭的一分子深受感动和振奋。在此，我想以总书记的重要回信精神为遵循，谈谈自己的学习感受。

一、不忘初心。社会主义文艺，从本质上讲就是人民的文艺。总书记要求我们坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品。

从艺以来，我有幸与一批优秀的电影电视剧相遇，这些作品取得了一定的市场价值，更获得了丰硕的社会价值。比如《士兵突击》，感召了一批又一批的年轻人投身国防；比如《我的团长我的团》，粉丝自发捐建了14所希望小学；比如《亲爱的》，促成了多个离散的家庭重聚；比如《第二十条》，用电影的力量推动司法进步；比如《我和我的祖国》，再一次掀起了崇尚英雄的热潮；比如《万里归途》，又一次让海内外观众感受到了我们的家国情怀与人类命运共同体的价值内核。

这些作品受到观众喜爱的共同原因，都是因为创作的素材来源于人民，回馈于人民，最终又得到了人民的认可。如同我们的前辈，之所以能创造出那么多经典形象，也是因为把自己扎根于生活沃土。

二、崇德尚艺。崇德尚艺是我们电影人一生的功课，前辈们在德艺双馨的道路上以一贯之地为我们年轻后辈做出了表率。

有一天在台上，宋晓英老师握着我的手说“孩子你的手都凉了，别紧张啊”，那之后我学会了沉下心面对每一次挑战。在一场剧本会上，初次见面的潘虹老师就对我说“谈谈你的观点，我要听你说”。那之后，我也学会了倾听别人的意见。有一次中国影协探班，陈道明老师盯着我严肃地说：“演员，要珍惜每一次在镜头前的留痕。”那之后，每一秒钟的表演，我都拼尽全力。我曾经难过于离开老师的羽翼太早，可我又庆幸于总有这些前辈如严父慈母，告诉我们无德便无艺，作艺先做人的规矩。

找到自己与时代和人民的连接方式 诚心地站在人民群众中间， 编剧张冀：

者主要是向外学习电影创作的观念和技巧，在中华优秀传统文化和艺术修养上是有所缺失的，因此我们年轻创作者应重新回炉学习和阅读经典，到博物馆去，到文化遗迹中去，在历史的烟云里思索“子在川上曰，逝者如斯夫”的哲理，到祖国的山川去领略庄子的“天地大美而不言”的审美境界，或者杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的宏阔气象，领悟苏东坡“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的文化人格，以传统为底去创作才能迈步飞扬，以民族文化为根去创作才能向上生长，触达天空。

我们要担负起新时代的文化使命，从高原向高峰攀登，还应该努力去创新和创造。创新精神能保证我们在创作观念上与时俱进，主动破除套路和陈词滥调，杜绝固步自封和自我迷恋。我们在创作中追求真实，并不意味着在创作中拘囿于原型，我们应以素材为基础，在更广泛的主题和更深刻的内涵上去大胆想象和勇敢创造。我们要有气魄从宏观着眼，从微观落笔，以社会缩影的方式表现时代里普通而平凡的人，他们在做着不平凡的事，并从中找出与历史的有机联系。当然，创新并不是一味为了新而新，真正的创新是在守正的基础上真诚地去创造，创新的核心永远是真诚。

今天，新的影像媒介的爆发和观众的迅猛迭代，正让中国电影面临剧烈的时代挑战，我们电影人必须对此作出应对和改变，同时也要守正溯源，不慌不乱。只要我们坚持以人民为中心的创作导向，努力与传统文化根脉相连，同时也不断学习外来的先进知识经验，对土地有情感，对天空有向往，对人民有爱，对生活有情怀，在天地和人民中不断实现自我完善，在历史、社会 and 个人的联系中落笔书写，并始终葆有创作者的主体意识和情感，我们就一定能像前辈艺术家那样在新时代里做到“好的创作”。