



第九届国家大剧院国际歌剧电影展新闻发布会合影



中影集团 CHINA FILM GROUP

第九届国家大剧院国际歌剧电影展启幕

精品荟萃“联盟”示范 深耕品牌核心

第九届国际歌剧电影展以“光影舞台和美共生”为主题,全新策划,“升级”亮相,吸纳歌剧、音乐剧、舞剧、话剧、戏曲、故事片等不同艺术门类的精选佳作,共邀请了来自7个国家的17家中外艺术机构参展,进一步加深中外艺术机构间的对话交流,实现高水平的互惠共赢。参展影片根据艺术特色将划分为“歌剧典藏”“音乐剧境”“光影剧韵”“华夏风华”四个单元。马荣国表示:“多年来,国家大剧院持续举办歌剧电影展,将高品质的舞台艺术精品通过‘艺术+科技’的创新,打破时间和空间的壁垒,拓展了舞台艺术边界,呈现给全国乃至世界范围的观众,取得了社会效益和经济效益的双丰收。我们坚持文艺为民,通过全国展映、校园公益展映等方式,让艺术惠及更多观众。可以说国家大剧院国际歌剧电影展这一品牌经过持续深耕已经成为每年观众们的固定期待。今年影展群星云集、精品荟萃、门类丰富、亮点颇丰。在世界剧院联盟框架下,来自7个国家17个中外艺术机构的16部影片,将在全国30余个城市,近百家影院、剧院,20余所高校巡展,展映规模将达到上千场,将创下历史新高。”

去年,中影与国家大剧院首次联袂打造国际歌剧电影展,凭借精准的资源整合与高效的渠道联动,让影展影响力辐射至更多城市,不仅为观众带来了高品质的艺术体验,更探索出一条舞台艺术与电影产业融合发展的新路径。此次第九届国际歌剧电影展的开启,标志着双方战略合作的进一步深化。发布会上,任月表示:“本届国际歌剧电影展中不乏多部享有声望的舞台艺术作品,在本次合作中,双方继续充分发挥了艺术创作与传播推广方面的优势,通过‘舞台艺术+电影技术’的创新模式,让经典艺术突破时空限制,走进千家万户,更是通过影院成熟的视听环境,让观众在影院中获得堪比剧院现场的沉浸式体验,实现艺术传播范围与质量的双重提升。”

艺术殿堂 光影图谱 开启光影惊喜

作为世界剧院联盟框架下的旗舰文化项目,本届影展由国家大剧院与中影强强联手,将影展中12部经典佳作带到全国31座城市90家影院——无论你是资深艺术爱好者,还是想初探高雅艺术的新手,都能在这里找到属于自己的光影惊喜。

国家大剧院出品的歌剧《山海情》以民族歌剧形式重构脱贫攻坚题材,融入西北民歌元素,展现闽宁协作壮举;国家大剧院探索之作舞台纪录电影·歌剧《托斯卡》还原普契尼原作戏剧张力与精髓,再现爱情、背叛与牺牲的极致冲突;舞剧《永不消逝的电波》以独特的肢体叙事重构红色经典,通过旗袍舞段与谍战情节的巧妙结合,展现隐蔽战线的生死较量。实景园林呈现的昆剧《牡丹亭》,完美还原了“游园惊梦”的婉约之美,让六百年经典绽放时代光彩。

除了经典的国内艺术精品,本届影展更汇聚了世界顶级艺术殿堂的经典之作。英国皇家芭蕾舞剧院《霍夫曼的故事》通过三段奇幻爱情故事,探讨艺术与现实的永恒矛盾;俄罗斯音乐剧《安娜·卡列尼娜》以40余首乐曲再现托尔斯泰名著,恢宏再现文学巨著中的人

性挣扎;巴比肯艺术中心的《吻我,凯特》由众多托尼奖主创携手打造,以戏中戏结构巧妙解构莎士比亚喜剧;获5项托尼奖的史诗音乐剧《泰坦尼克号》则聚焦真实历史事件中的人性光辉。经典名著话剧《简·爱》以女性视角重构文学经典,莎士比亚经典悲剧《哈姆雷特》由“卷福”本尼迪克特·康伯巴奇带来完全不一样的现代性解读。

而特别呈现的传记片《玛丽亚·卡拉斯》则由安吉丽娜·朱莉领衔揭秘歌剧女神艺术人生,XR作品《歌剧!日蚀的咏叹调》更以虚拟现实技术重构希腊神话,为观众带来全新的沉浸式体验。

王宏伟表示:“歌剧电影是一种极好的艺术传播形式,让原本‘可望而不可即’的高雅艺术走进大众生活。表演艺术从舞台搬上银幕,将艺术的很多细节高清展示,让更多普通百姓有机会感受歌剧之美,传递温暖与价值观,这也是时代发展的需求。舞台艺术电影同样也是美育的重要途径,希望未来与国家大剧院继续深入合作,让更多优秀剧目走进校园,传播中华优秀传统文化,实现育人与艺术传播的双赢。”

侯克明表示:“我特别感谢国家大剧院的信任,让我来担任本届国际歌剧电影的选片委员。今天的启动仪式对艺术爱好者和电影工作者都意义重大,歌剧电影充分丰富了电影院的影片资源,更为传播舞台艺术提供了一个重要赛道。本届影展所选影片可以说是部部精品,是一次世界舞台艺术精品综合汇报展示。”

预约放映 快捷购票 开启光影之旅

国家大剧院国际歌剧电影展自2016年创办以来,已成功举办八届。作为世界剧院联盟框架下具有影响力的品牌活动,影展以舞台为本、电影为媒,已携近百部优秀影片巡展全国30多个城市,展映约3000场,惠及观众30万人次,充分彰显大国文化平台时代风采,持续推动国际艺术机构交流互鉴。

自2023年3月起,中影启动“预约放映”观影模式,对电影市场进行细分和深耕,通过提供差异化内容供给,满足不同观众的观影需求。凭借覆盖广泛的全国性发行网络以及对观众观影习惯的精准把握,为本届影展提供高效、便捷的放映支持。让更多城市热爱戏剧与舞台艺术的观众,可以通过中影预约放映轻松实现“在家门口看大戏”的愿望。同时,超高清影像、环绕立体声等先进电影技术的综合运用,更是让观众在影院中获得堪比剧院现场的沉浸式体验,让高雅艺术真正走进大众生活,实现了艺术传播范围与质量的双重提升。自7月14日起至8月31日,包括《山海情》《托斯卡》《永不消逝的电波》《牡丹亭》《霍夫曼的故事》《安娜·卡列尼娜》《吻我,凯特》《泰坦尼克号》《简·爱》《哈姆雷特》《玛丽亚·卡拉斯》《歌剧!日蚀的咏叹调》在内的12部影片将通过中影预约放映与全国多地的观众见面。希望以大银幕的魅力,吸引更多观众喜爱歌剧电影展,沉浸式体验歌剧魅力,成为歌剧忠实的观众。

即日起,通过中影电影通、猫眼、淘票票、百老汇影城、万达电影APP及小程序的“预约放映”板块查看场次,或直接从识别海报上的二维码快速跳转锁定影院查询资讯提前选定心仪的作品。这个夏天,就让我们在银幕前相遇,享受一场场酣畅淋漓的艺术光影,徜徉在艺术的海洋。

用光影艺术架起中乌两国友谊桥梁 ——中乌合拍片《请等着我》总监制谷国庆 在2025上合组织国家电影节国际合作论坛上的发言

7月4日下午,2025上合组织国家电影节国际合作论坛在重庆永川举行。中国电影家协会国际传播委员会会长谷国庆带来了由他担任总监制、中国与乌兹别克斯坦合拍影片《请等着我》,就影片主题、艺术创作、中乌合拍相关事宜进行了分享。

论坛主持人汪忆岚:谷国庆先生曾经是中国电影海外推广公司的负责人,长期致力于中国电影的海外推广和国际交流,同时,他去年还作为中国电影家协会国际传播委员会会长访问了乌兹别克斯坦,并作为评审团主席参加了代表乌兹别克斯坦电影界最高荣誉的金凤凰奖的评选。

谷国庆先生作为中乌两国合拍片《请等着我》的总监制,是中国与乌兹别克斯坦电影合作方面真正的专业人士。请谷国庆先生分享一下在合拍过程中如何协调两国在文化、制作和政策上的差异,有哪些经验可以借鉴给未来的跨国合作?

谷国庆:感谢国家电影局,感谢重庆市政府、中国电影制片人协会在上合组织国家电影节期间提供了一个共融、共享、共赢的平台进行交流。谈到如何协调中乌两国在文化、制作和政策上的差异,我就以十多次到乌兹别克斯坦进行交流的体会,分三个方面,向大家作一个汇报分享。

首先,在文化上认同,也就是找到共通点。

两国合拍的基础,首先要尊重他国的政体、国体、信仰、民族风俗、生活习惯,在此基础上找出我们的共通点。《请等着我》的共通点来源于什么呢?乌兹别克斯坦前电影署署长到中国访问,被中国深厚的文化底蕴感动。他说,我们两国都有悠久的历史,并且在汉唐时期就有丝路的交往。我受他的邀请去了乌兹别克斯坦,在撒马尔罕国家博物馆地下15米,发现了中国唐代壁画。壁画一共有三幅,最重要的一幅就是我们中国五个穿着汉、唐服装的使者,每人捧着五缕丝绸与对方——粟特的使者进行麦种、蔬菜、水果的交换,这个仪式由他们的可汗予以主持。

望着先人的面孔,望着交流的成果,望着真正的古丝绸之路的见证,我受到了震撼,怀着敬畏,潸然落泪。我去过多个国家,没有一个地方能看到真正的考古的壁画文物来见证我们的古丝路。我和署长商量,我们合拍一部电影。

作为从影40年的电影工作者,我深感责任重大,我有责任、有义务做好这部影片,以此证明早在汉唐时期,丝路的交流不但是官方的,也是民间的,这种友好往来不仅连接了我们和撒马尔罕,还通过撒马尔罕辐射到了西亚、欧洲。

我想一定要将壁画画像这个历史见证变成影像,流传千古,以史为证。我注意到,参观博物馆的不但有中国游客,还有当地的乌兹别克斯坦人和来乌游览、访问的各国人士,我想这就是我们对古丝路的认同,就是我们拍摄这部影片的认同点。

电影署现任的里扎耶夫署长,他既是政府的行政官员,更是一个史学家、电影专家和大学教授。署长通古博今,对我们的丝路、对中亚以及世界历史及典故如数家珍。他非常支持《请等着我》这部影片。他指派乌兹别克斯坦民族电影发展中心主任乌兹具体推进该项目。署长说,要动

员乌兹别克斯坦最优秀的编剧、最好的演员一起拿出最大的实力来拍好这部影片。去年6月,署长亲自带队,来华考察本项目的拍摄外景地。他的重视正是推动影片拍摄的关键。

国家电影局相关领导听取了这部影片的介绍,认为拍好这部影片是“一带一路”史实的证明,以史为鉴,功莫大焉。国家电影局主持日常工作的副局长毛羽找到我,亲自指导拍摄影片要点。同时,《请等着我》得到了中宣部对外推广局、陕西省委宣传部的重视与大力支持。此外,本项目还得到了中国驻乌兹别克斯坦大使馆、文化参赞的鼎力支持。所以合拍影片要尊重对方,要找文化的认同,这就是《请等着我》这部影片的源起,而领导们的支持是拍好这部影片必不可少的保证。

在艺术认同方面,我举个例子,乌兹别克斯坦金凤凰奖是该国唯一一个大奖,里扎耶夫署长邀请我去当评委会的主席。为了公平起见,组委会还邀请了吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、伊朗、土耳其、俄罗斯等国的评委进行评审。500多部影片精选了大约30部,并进行奖项的最终评选,约的结果惊人的一致,说明什么?说明评委们对艺术,对美好生活的追求,对审美的评价,对善恶扬善看法是一致的。因此,我们在艺术上的认知是相同的,这也是一种认同。

其次,在影片制作过程中要努力消除差异。

剧本、剧本,一剧之本。为了拍好《请等着我》,里扎耶夫署长给我们推荐的编剧,是乌兹别克斯坦著名的历史学家和编剧,由中方编剧与其共同进行剧本创作。影片中国部分由中国编剧来写,乌兹别克斯坦部分由乌国编剧来写。双方写完之后,今年3月,受署长的委托,两国编剧在乌国首都塔什干进行一个月的磨合。两国编剧进行磨合期间,当然有许多碰撞。国体不同,信仰不同,风俗不同,但在友好交流之下互相达成了平衡,比如说我们从网络上看到乌兹别克斯坦妇女结婚之后就工作了,署长纠正了这一错误观点,乌兹别克斯坦的妇女许多都是职业女性,非常优秀。我在电影署、制片厂、艺术中心确实看到了很多优秀的女性在工作,所以将这部分进行了修改。还有主人公的名字,人物说话的方式等等,中乌编剧进行了调整平衡,以此来消除我们之间的差异。

《请等着我》的设想是,在乌兹别克斯坦拍,用乌兹别克斯坦的导演,在中国拍,用中国的导演。拍摄风格不一样,怎么办?在乌兹别克斯坦拍,中方的导演和主创,包括演员全去那里,体验和风俗,以乌方导演为主,中方导演为辅。到中国来拍,乌兹别克斯坦的导演、主创到中国来,一起生活、一起拍摄,拍摄时以中方导演为主,乌方导演为辅,一把把关,以此达到互补,也就是艺术、技术、风格、审美、唯美上的互补。

署长说,影片拍摄完毕,后期制作在中国制作,届时,乌兹别克斯坦的导演、艺术家们来到后期制作现场,与中方导演二度创作。有了这些措施,会弥补两国之间文化差异,会拍出一部十分和谐的充满丝路之韵的影片。

《请等着我》这个项目是从剧本开始,双方编剧合写;影片导演,双方派驻;主要演员,双方推荐确定;还有摄影、技术、拍摄场地、投资等等,都

来自中乌双方,这是真正意义上的合拍,我们希望创造这样一个典范。

第三,政策上的差异。去年底,我去评选金凤凰奖的时候,乌国文化部长传达了总统的期望,说要拍乌兹别克斯坦的历史大片,这些影片要放到社会,放到大学,放到中学,放到小学,要让年轻人有我们历史的观念,熟知我们的历史,这就是我们的寓教于乐,以史为鉴,让年轻人知道我们是从哪里来的,我们要到哪里去,为国家民族辉煌的历史感到自豪。乌兹别克斯坦在文化政策上,也与我们十分相似。

我们国内今年上半年电影票房是292.31亿元,较去年同期增长了22.91%,这不仅是一个票房数字。电影的赋能远远大于此,目前电影已作为拉动经济的重要措施与手段,起到了撬动经济,拉动内需的作用,成为拉动经济发展的主力军,形成了中国经济文化发展的双轮驱动,电影起到了其他形式不可替代的作用。

对电影的这个作用,我在本合拍片筹备过程中已有深刻的体会。我们在去乌兹别克斯坦就项目进行会谈的时候,北京宏福集团、山东能源环保公司、湖北科技公司等负责人与我们一起去,希望搭这部电影的“便车”。到了乌兹别克斯坦之后,在我们协调之下,乌国工业部部长见了企业的负责人。而引起乌国工业部部长重视的是,宏福集团要在乌国落地,用当地石油废渣提炼炼蜡,这是做锂电池的关键材料之一。乌国又盛产石油,能使废物利用,这是一个文化搭台、经济唱戏的范例,并且是绿色环保经济。同样,乌兹别克斯坦也是在用电影拉动经济,里扎耶夫署长会同该国旅游局局长和中方有关部门会面,希望以这部电影来弘扬两国的大美风光,拉动两国的经济发展。

今年6月,陕西省省长赵刚参加在撒马尔罕举办的中国-中亚论坛期间,与乌兹别克斯坦总理进行了会晤,就《请等着我》进行了交流。陕西文化旅游厅厅长高阳参加中国-中亚论坛并发言,提到了我们的影片,他已与乌国旅游部门的领导进行了交流。因此,电影不只是一部电影,它已经成为文化的大使,带动了乌兹别克斯坦和中国的经济、旅游、人文等全面发展。

同时,乌兹别克斯坦的电影产业也在快速的发展,已由过去每年30多部产量提升至现在每年产出100多部,很多影片拍成历史史诗大片,讲述乌兹别克斯坦的民族历史。为了使这些影片有震撼力、有代入感,他们使用了虚拟拍摄,同时他们在研究人工智能技术。乌国政府对利用电影的新科技、新技术等拍摄的影片将给予奖励。我们和乌兹别克斯坦在政府政策、文化认同、经济发展、人文发展等方面都十分吻合。

这次共创、共享、共赢电影合作论坛,就是拉动上合组织各国在经济、文化、人文交流上互惠互利,这是“一带一路”的本源,也是初衷。去年评选金凤凰奖时,哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦、土耳其、伊朗、俄罗斯的评委们,都希望这部影片尽快拍出来,拿到他们的国家去发行,他们将予以支持。我想这对拍好这部影片既是鼓励,是期盼,更是鞭策。感谢乌兹别克斯坦电影署,感谢里扎耶夫署长,感谢民族电影发展中心的乌兹主任。



中乌合拍片《请等着我》总监制谷国庆与乌国电影署署长里扎耶夫在电影节开幕式亲切会面



中乌合拍片《请等着我》总监制谷国庆在论坛发言