

《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》7月26日上映



本报讯 “国民 *IP*”《喜羊羊与灰太狼》20 周年纪念作品《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》将于 7 月 26 日登陆全国影院。片方近日释出的“萌境幻影”版海报以奇幻笔触解锁了羊村守护者们的别样魅力。画

面中,猫形态的羊羊们与“宝宝版”灰太狼被七彩泡泡环绕,置身于童话梦境般的光影世界,画面既预示着神秘的异国奇遇,又以流动的光影为观众勾勒出充满想象的叙事空间,每一处细节都在期待着电影即

将开启的全新奇幻篇章。
伴随“萌境幻影”海报同亮相的“同心守护”版剧情预告,灰太狼意外变小后仍以坚定意志守护同伴,更凸显角色间深刻的情感羁绊。羊羊们将自身奇力注入五色徽章送给“宝宝版”灰太狼的举动,证明守护者们“并肩同行”的情谊贯穿始终。徽章上流转的斑斓色彩,不仅象征着守护者们跨越种族的珍贵友谊,更隐喻着光明与黑暗的永恒较量。影片更加入性格迥异却默契十足的父女组合——大蓝与小青,这对总爱拌嘴却始终心系彼此的“活宝”父女,以家庭单元的独特视角为冒险旅程注入温情脉络。与此同时,片尾新角色惊艳亮相,其灵动的身影与独特的奇力暗藏玄机。面对光之大陆的重重困境,他展现出非凡的勇气与智慧。

作为系列第 10 部动画大电影,《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》由 TV 高口碑“异国系列”原班导演陈辉衍、梁嘉琪执导,总监制黄伟明携手“金牌团队”保驾护航;由广州奥飞动漫文化传播有限公司、广东原创动力文化传播有限公司、五洲电影发行有限公司、广东明星创意动画有限公司、奥飞影业(上海)有限公司出品。(影子)

《南京照相馆》提档7月25日

本报讯 由傅若清任总监制,申奥执导的电影《南京照相馆》近日宣布提档至 7 月 25 日全国上映,目前已全面开启预售,并将于 7 月 19 日至 20 日开启全国超前点映。电影同时发布“日军的谎言”预告和“我们看见”海报。
《南京照相馆》新预告真实还原了南京大屠杀期间日军的双重嘴脸,撕破其亲善伪装。日军摄影师伊藤(原岛大地 饰)以“朋友”之名向阿昌(刘昊然 饰)示好,日军给南京百姓发放食物、与小朋友嬉笑玩闹,假意营造一片祥和的景象,并记录拍照企图对外发表,展现“皇军”和民众的良好关系,打出“日中亲善”的口号。在这些刻意的“亲善”背后,日军却肆意实施百人斩,在江边、在街头枪毙屠杀百姓,南京百姓的尸体随意堆在街

道两侧触目惊心。而这些记录了日军屠杀的照片却被日军军官盖上了“不许可”的印章,严禁发表登报,以此掩盖屠杀事实。
影片此次罕见地将日军拍摄“亲善照”的情节搬上大银幕,展现了他们侵略南京时期的阴谋。剧组以历史照片为依据,用亲善照揭露日军罪行。这些照片中,呈现了日军抓来儿童、妇孺、老人摆拍施舍粮食、送玩具等场景,而百姓实则面临威胁与恐吓下被迫配合,这些影像被用作粉饰日军暴行的工具。电影发布的“我们看见”海报就以极具历史质感的胶片形式定格了七位主演见证历史罪证的瞬间,邮差、翻译、演员、照相馆一家、警察,这七个素不相识的南京百姓,原本只想活命,但最终他们守护和传递的底片,成为



了撕破黑暗、不容篡改的历史铁证。(影子)

电影《聊斋：兰若寺》北京首映



本报讯 追光动画“新文化”系列第二部作品《聊斋：兰若寺》7 月 12 日登陆全国影院,截至 7 月 13 日,影片首周末票房已超 4100 万元,收获不同年龄观众好评。
《聊斋：兰若寺》由《长安三万里》

原班人马创作,采用故事集的形式对五个《聊斋志异》经典故事进行全新演绎。在影片的首映礼上,追光动画总裁兼电影《聊斋：兰若寺》监制于洲与该片一众导演及配音演员与影迷见面,揭秘影片创作的幕后故事。
执导《崂山道士》篇章的崔梅和刘源,选择了求新突破,于是毛毡风格第一次出现在了国产动画电影中,而诙谐有趣的故事背后,是单镜头渲染时长高达 70 万核时的超高工作量。《长安三万里》导演谢君伟执导的《莲花公主》将故事主人公改编成了小孩,可爱形象萌化无数观众。同为《长安三万里》导演的邹靖此次独立执导的《聂小倩》对原版故事进行了大胆改编,将故事发生的时代搬到了民国。邹靖表示:“鬼魅横行,人心不正的乱世之下,会让聂小倩和宁采臣这对‘人鬼恋’跨越的阻隔和艰难更多,张力也更强。”邹靖与刘源共同执导的《鲁公女》则将青春浪漫,至情至性的氛围发

挥到了极致。刘源心目中的鲁瑛和张于旦,是“一种超越了生死、时间和突破命运桎梏的真挚情感”。电影中执导人数最多的《井下故事》,亦是电影“1+5”叙事结构中的串联主线,不管是对剧情设计,或声音演绎都有颇高要求。在导演黄鹍宇心目中,“井下故事是大家跟随蒲松龄先生在一寺一井一树的沧海桑田中去看聊斋故事和真情故事,它承载了我们对于经典故事的致敬,还有对于创作者执着的致敬。”而导演刘一林则对她和黄鹍宇共同合作的另一个篇章《画皮》感受颇深,虽然让很多女性观众感同身受,但刘一林眼中的《画皮》不是对婚姻的唯一看法,更是一种解法。
该片监制于洲表示,在追光动画不断深耕以动画形式助力传统文化推广,用中国团队讲好中国故事的十二年间,他们也实现了和观众的双向奔赴。这条路或许艰难,但从从不孤赴。(杜思梦)



《恶意》发布“杀人记者”后告片

本报讯 悬疑犯罪话题电影《恶意》近日发布“杀人记者”后告片,良心记者叶攀(张小斐 饰)被指控是“杀人记者”,过去的“黑历史”被挖出,一时间甚嚣尘上。
影片由陈思诚编剧、监制,来牧宽、姚文逸执导,张小斐领衔主演,梅婷、陈雨锶、杨恩又主演。
《恶意》通过记者叶攀的视角呈现一桩双人命案引发的舆论风波,由张小斐饰演的叶攀以干练、果断、专业的形象成功抓住观众的视线,然而这个角色也背负着不为人知的秘密。在

“杀人记者”后告片中,叶攀曾报道“试药人案”间接导致陈福军(陈创 饰)发生意外的“黑历史”被挖出。陈福军的妻子重病,女儿尚且年幼,全家人的开销都依靠着他做“试药人”,叶攀的报道将灰色产业曝光,也掐灭了他们最后的希望。没有人情味的新闻报道是好新闻吗?这次经历给叶攀上了重要一课,也在她心里永远留下了一根刺。从备受公众信赖的良心记者到千夫所指的“杀人记者”,叶攀形象的两极反转将反差感“拉满”,带给观众巨大的冲击。(杜思梦)

《不再退缩》发布“冰刃之舞”版制作特辑

本报讯 由金鸡奖获奖导演齐星执导,潘斌龙、侯佳音、左小青和徐佳联袂出演的电影《不再退缩》近日发布“冰刃之舞”版制作特辑。首次全方位揭秘了冰球场面拍摄的幕后故事——为打造震撼视听的冰场盛宴,整个摄制组克服了重重艰难险阻。
《不再退缩》讲述了普通东北父亲刘中华,以永不退缩的精神,坚持十余年治愈女儿跛足,助其踏上冰球赛场绽放光彩的故事。为了呈现前所未见的冰上运动视觉奇观,制作团队采用高难度拍摄技术,以展现冰球速度与力量兼容的独特美学。穿越机跟拍与滑轨系统相结合的复合运镜方式,将冰球运动员的竞技画面完美呈现。摄影师需要预判运动员速度 14 米/秒的每一次急停变向轨迹,捕捉时速超过 160 公里的冰球并完成精准对焦。
为保证场面与动作的专业性,剧组特别聘请了齐齐哈尔冰球协会主



席、前亚冬会冰球冠军孙焕威作为冰球指导。影片中既有高空无人机的环绕俯瞰,又有贴近运动员毫厘之间的高速特写镜头,冰场内外全员厘米级的精确配合,才能达成一个复杂镜头的完美呈现。观众身临其境好似在赛

场中央,体会运动员们在身边穿梭,享受疾驰中的冰上美学。
《不再退缩》由杭州红灯笼传媒有限公司出品,黑龙江省委宣传部联合摄制,华夏电影发行有限责任公司发行,将于 8 月 8 日全国上映。(杜思梦)

《魔法蓝精灵》首映全年龄段“圈粉”

本报讯 由美国派拉蒙影片公司出品、改编自经典动画 *IP* 的合家欢电影《魔法蓝精灵》将于 7 月 18 日上映。近日,影片在北京举办中国首映礼,影片好口碑多维度飙升,斩获 100% 微博大 V 推荐度。
中国首映礼现场有如童话世界降临至现实,灵动森系的精灵塔楼,炫彩童趣的蘑菇屋,还有 66 个蓝精灵以各式姿态遍布蓝色港湾的爱神广场,打造出一个生动的蓝精灵村。最引人注目的莫过于蓝精灵人偶的惊喜现身——古灵精怪的蓝妹妹与天真逗趣的蓝无名成为人气王。伴随熟悉的旋

律,他们俏皮的舞姿点燃现场,大小朋友们争相合影留念。
随着大银幕上欢乐冒险的展开,影厅内此起彼伏的笑声与惊叹声交织成片,“脑洞大开”的设定让全场爆笑连连,丰富炫目的画面更令人目不暇接。《魔法蓝精灵》以前所未有的惊艳视效、更贴近当下的故事内核,为这个经典 *IP* 注入了崭新活力。从曾经家喻户晓的“在那山的那边海的那边有一群蓝精灵”,到如今跃然银幕的全新魔法篇章,这不仅是一次为童年伙伴的“补课”,更是一场跨越代际的欢乐传

递。有媒体评价该片:“80 后、90 后都可以在这里找到童年回忆,小孩子看也会非常快乐!”更有媒体盛赞影片的合家欢属性:“《魔法蓝精灵》绝对是今年暑假档适合全家一起去看清爽解暑大片!就像炎炎夏日吃了一口冰淇淋,快乐无压力!”
《魔法蓝精灵》由美国派拉蒙影片公司出品,蕾哈娜担任制片人并献唱影片主题曲,克里斯·米勒执导,蕾哈娜、詹姆斯·柯登、尼克·奥弗曼、JP·卡利亚赫、丹·列维、艾米·塞德丽丝、娜塔莎·雷昂、吴珊卓等配音献声。(杜思梦)

DC 经典大片《超人》中国首映

本报讯 由华纳兄弟影片公司出品的 DC 经典大片《超人》已于 7 月 11 日正式登陆中国内地各大影院,首周末收获票房超 4700 万元。影片 10 日举行的中国首映礼上,导演、编剧、制片人兼 DC 影业联合主席兼首席执行官詹姆斯·古恩,携手制片人兼 DC 影业联合主席兼首席执行官皮特·萨夫兰“空降”现场,与中国影迷见面交流。
《超人》由导演詹姆斯·古恩(《银

河护卫队》三部曲)执导、编剧、制片,大卫·科伦斯韦、瑞秋·布罗斯纳安、尼古拉斯·霍尔特主演。中国首映礼现场,面对影迷,詹姆斯·古恩显得十分兴奋,他表示:“对我来说,中国一直都是非常重要的地方,这是我们做《超人》宣传全球行程的最后一站,也是令我最兴奋的一站,现在再回到这里非常开心。”
此次《超人》中国首映礼惊喜“加

码”,邀请全国多城千家影院一起加入“云首映”狂欢,即使不在首映礼现场,粉丝及影迷在自己的城市,也能同步观赏到中国首映礼现场。参与首映活动观影的观众纷纷对影片给予高度肯定:“这是一个更有亲和力、更有人格魅力的超人!”“当超人露出脆弱的一面时,反而让人深深共情,这是我第一次看超人时会有与他情感共鸣,而不只是一个‘英雄’标签那么简单!”(杜思梦)

◎《超人》导演詹姆斯·古恩：没有中国功夫片,就不会有今天的《超人》

DC 宇宙重启之作《超人》中国内地上映前夕,影片导演詹姆斯·古恩与制片人皮特·萨夫兰在北京接受了中国媒体采访。
古恩用“回”字来描述此次的中国行,坦言“来到中国就像回家”,并表示,中国功夫片是其创作的原点。
谈及新作,古恩表示,《超人》呈现的是他小时候从漫画里爱上的那个超人。而面对“超英电影疲劳”的市场问题,萨夫兰犀利指出当下观众并非厌倦超英题材,而是呼唤“更具人性深度的故事”。他相信,“每一代人都会为优秀的超级英雄电影感到兴奋!”

来到中国,就像回家

中国站是《超人》全球行的最后一站,采访开始前,古恩表示,“这绝对是我这次全球宣传中最棒的一天”。
面对热情的中国记者,畅谈了数小时的古恩毫无倦意,他兴奋地谈起与中国电影的渊源:“事实上,中国功夫片是我电影创作的根源。所以来到这里——虽然我之前只来过中国一次——对我来说就像回家一样。”
古恩对中国电影如数家珍,更是直言,没有中国的动作片、功夫片的话,就不可能有之前完成的《银河护卫队》三部曲,以及现在的《超人》,“《英雄本色》《功夫》这样的电影激励了我。我对自己说,美国电影里完全缺失了这些。他们没有东方电影在类型融合、动作设计上的独特性。这些电影能够在戏剧、喜剧和动作之间自如切换,并且能以从未有过的方式拍摄动作场面。”古恩强调,融合东西方叙事是其创作核心:“如果说我存在的意义是什么,那就是能够用融合了东方叙事方式和西方叙事方式的方法来讲故事。这对我非常重要。”



《超人》是关于“人”的故事

相较以往版本,新版“超人”既拥有观众期待的震撼超能力,又具备独特的人性光辉。萨夫兰感叹道:“我们从未见过像詹姆斯塑造的这样丰满的超人!”
当被问及如何为近 90 岁的经典角色注入如此丰满的生命力时,导演詹姆斯·古恩强调创作核心是“真实”,在古恩看来,“我们需要的不是超英片,而是关于‘人’的故事。”而新版“超人”创作的出发点正是“如果超人真实存在”,从而挖掘英雄的固执、自负与情感困境,“我只是在尽可能真实地刻画人物。我想呈现的是我小时候从漫画里爱上的那个超人。”
人性化表达令影片结尾超人的独白戏成为了全片灵魂。饰演超人的大卫·科伦斯韦的固执、坚持与超人的性格十分相似,古恩回忆,拍摄时,大卫总要问无数个问题:“我之前在做什么?”“我为什么要说这句话?”“这句话背后的逻辑是什么?”拍摄独白重头戏时,大卫再次“超人附体”,反

复向古恩追问角色动机,最终逼出令古恩当场落泪的表演。“说实话,这是我所有电影中最难忘的幕后故事,”古恩动情表示,“他教会我对演员保持耐心的重要性。”

平庸电影疲劳≠超英电影疲劳

近年,不少“超级英雄电影”陷入 *IP* 失灵、票房平平的至暗时刻。有人说,年轻一代对超级英雄电影失去了兴趣,也有人说这是新的挑战。面对“年轻观众厌倦超英片”的市场质疑,萨夫兰反驳道:“这是‘平庸电影疲劳’,观众只是想要更好的电影,无论什么类型。”
在萨夫兰看来,一些“超级英雄电影”可能有点“偷懒”了,它们“过于依赖视觉奇观,而忽略了真实的人性故事、真挚的情感和共情力”。萨夫兰仍坚信,这一代年轻人和之前的每一代人一样,都会为优秀的超级英雄电影感到兴奋:“只要拍出像《银河护卫队 3》《蜘蛛侠:平行宇宙》这样的作品,观众就会来。希望这部《超人》也能成为其中之一,帮助 DC 与新一代观众重建连接!”