中影预约放映再度携手国家大剧院国际歌剧电影展
光影技术助力舞台艺术银幕扬帆起航

中影集团 CHINA FILM GROUP

“光影舞台,和美共生”。7月20日下午,由国家大剧院与中国电影集团联合主办的第九届国家大剧院国际歌剧电影展开幕仪式在北京举办,并展映音乐剧影片《安娜·卡列尼娜》。国家大剧院党委副书记、副院长赵海英参加并揭幕;国家大剧院党组成员、副院长马荣国,中国电影集团公司党委委员,中国电影产业集团股份有限公司董事、董事会秘书、副总经理任月发表致辞。

本届影展汇聚了来自7个国家的17家中外艺术机构的精品力作,其中的12部优选影片已于7月14日起,通过中影预约放映登陆全国31座城市的90家影院。影片放映周期将持续至8月31日,观众可通过中影电影通、猫眼、淘票票、百老汇影城、万达电影APP及小程序查询影讯预约购票。

中影携手国家大剧院 持续拓展深化战略合作

在全体观众的见证下,本届影展主海报与参展影海报在大银幕上垂展开来,“第九届国家大剧院国际歌剧电影展”正式宣告扬帆起航。本届国际歌剧电影展是中影继2024年携手国家大剧院联合主办后的再次牵手。去年,双方通过优势资源整合与创新渠道建设,成功将世界级舞台艺术电影推广至全国多个城市,不仅丰富了人民群众的精神文化生活,更开创了文艺跨界融合的新模式。而今,第九届国际歌剧电影展正式开幕,不仅延续了这一创新实践,更将双方合作推向新的高度,中影将在高品质展映影片基础上,实现技术应用、覆盖范围等方面全方位升级。

马荣国在致辞中表示:“本届影展以‘光影舞台·和美共生’为主题,16部涵盖歌剧、音乐剧、舞剧、戏曲等艺术门类的精品佳作相继展映。艺术的生命力在于创新,文化的影响力在于共享。期待以光影为媒,让更多观众感受舞台艺术的魅力,让中华优秀传统文化与世界经典艺术在交流中共绘‘和美共生’的画卷。”

任月在致辞中深情回顾了中影与国家大剧院战略合作的发展历程,她表示:“中影将充分发挥全产业链优势,通过中影预约放映构建覆盖全国的放映通道,以数字化、智能化渠道打破时空界限,更好地满足观众的个性化需求,让更多人走进影院,通过电影院高端视听设备,享受到高品质的艺术盛宴。”

《安娜 卡列尼娜》开幕放映 让舞台艺术走进观众生活

开幕式后,全场嘉宾一起观看了俄罗斯经典音乐剧影片《安娜·卡列尼娜》。影片中古典乐、摇滚乐、流行乐等乐曲,配合艺术家们在镜头下的细腻表演更显震撼,也让现场观众仿佛置身于莫斯科的演出现场。这部经典歌剧电影在开幕放映之际,也正在通过中影预约放映在全国多地影院进行展映。除此之外,《山海情》《托斯卡》《永不消逝的电波》《牡丹亭》《霍夫曼的故事》《吻我,凯特》《泰坦尼克号》《简·爱》《哈姆雷特》《玛丽亚·卡拉斯》《歌剧!日蚀的咏叹调》等影片也正在各影城展映,备受全国剧迷观众的喜爱。

中影预约放映通过现代电影技术手段,依托成熟的院线发行网络,让优质舞台艺术得以打破传统剧场的时空限制,以更亲民的方式走进大众生活。同时,多维度的内容布局,既保证了影展放映的效益,又满足了不同观众的文化需求;既开创电影多元场景市场化运营的新路径,更彰显了影院场景赋能艺术的无限可能。

作为中国电影产业的“国家队”,中影始终肩负着推动艺术普及、促进文化繁荣的重要使命。通过持续的技术创新和模式探索,中影正在构建一个更加开放、多元的电影产业生态,让歌剧不再局限于剧院大厅,让舞剧不止步于聚光灯下。这个夏天,登陆中影电影通、猫眼、淘票票、百老汇影城、万达电影APP及小程序查询第九届国家大剧院国际歌剧电影展相关影讯预约购票,期待在舞台与光影中,共赴艺术盛夏。

电影《长安的荔枝》北京首映观众好评如潮

本报讯 日前,影片举办诸事顺“荔”北京首映礼,编剧、导演兼领衔主演大鹏,总制片人李亚平,领衔主演白客、庄达菲、刘俊谦,特别主演常远、杨幂,友情出演王迅、孙阳、付航,演员杨环宇、闫佩伦、童漠男、衣云鹤、梁植,原著作者马伯庸,剧本顾问张吃鱼,编剧沈雨悦、戴思奥等台前幕后的主创纷纷亮相。

大鹏、白客、庄达菲、刘俊谦为观众解读了“荔枝小队”的深厚情谊。大鹏和白客在拍摄荔枝园篝火戏时纵情饮酒跳舞的画面,让庄达菲记忆犹新,她表示,阿僮当时的笑容是看到好朋友李善德和苏谅能够松弛下来,自然而然流露的。杨幂不仅跟大鹏现场重现“再扇我一巴掌”的名场面,还跟常远上演“番外”。王迅、孙阳从各自角色的角度分享了对待领导的“小妙招”,王迅表示“不要硬碰,要有策略”,孙阳则认为要发挥智慧“向上管理”,引发现场观众的掌声与欢笑。

此外,幕后主创们也纷纷与观众展开交流。总制片人李亚平透露,跟大鹏导演的整个合作过程很像电影里的那句台词“他答应的事,都能做到”,由衷感受到从第一天开始就找对了人。原著作者马伯庸也给予电影充分肯定,认为比原著小说“更加有情怀,更加有层次”。编剧沈雨悦、戴思奥则透露,木棉花的设计灵感源自“木棉花尽荔枝垂,千花万花待郎归”的唐朝诗句,这是属于李善德和郑玉婷之间非常动人的故事表达。

首映礼上众多电影业内嘉宾也纷纷向主创和观众分享了观影感受。制片人陈祉希回顾了与大鹏导演的十年合作情谊:“十年来大鹏导演拥有勇气和信念,所以他每次梦想都可以成真。”导演曹保平认为,影片不管是叙事还是表达都对观众非常友好。奥运冠军陈梦感慨,拍电影跟运动员平时训练备战的过程非常像,需要太多人的付出,运送荔枝的过程也非常不容易,但正是因为这种艰辛和不易,才让整个故事跌宕起伏,感人至深。

《长安的荔枝》目前正在热映中,上映前三天票房已突破2亿元。

(姬政鹏 赵丽)

《聊斋:兰若寺》11天票房破1.6亿元

本报讯 截至7月22日,追光动画电影《聊斋:兰若寺》上映11天票房破1.6亿。凭借创新叙事与极致美学征服观众,影片票房继续攀升中。近日,影片释出“鲁公女”篇正片片段,揭开书生张于旦与女鬼鲁瑛一同救人的甜蜜日常。影片上映以来,“鲁公女”篇凭借青春浪漫的氛围基调、至情至性的生死绝恋与颠覆想象的地府美学,成为社交平台热议焦点,年轻观众为这段“中式顶级浪漫”集体泪目。该片由《长安三万里》原班人马倾力打造,是追光动画“新文化”系列第二部电影。

在“鲁公女”篇最新发布的片段里,首次完整呈现书生张于旦与女鬼鲁瑛情感升温的青春日常,尽显“鬼姑娘”的轻盈与“臭鱼蛋”的憨直。救落水之人、搭救假死之人、治生病的老者、助人逃脱滑落的滚石……随着救助人数增加,九瓣金莲一瓣瓣绽放,鲁瑛的体重也随之增加,暗示着她逐渐靠近投胎为人的目标。在二人打闹欢笑的日常中,碰撞出爱情的火花,让观众沉浸于这段纯净又鲜活的青春情愫。但温情中暗藏离别的宿命感,又为早前曝光的黄泉段落埋下伏笔:张于旦先是在奈何桥上泪别鲁瑛,后又勇闯黄泉,在彼岸花海中背负鲁瑛冲破忘川水浪,将情感推向高潮。从烟火人间到黄泉泪别,甜虐交织,生死至情撼动阴阳两界。

“鲁公女”篇上映后迅速发酵,“卤蛋CP”成为年轻观众情感共鸣风暴眼。有影迷称“人鬼转世之恋被追光玩到极致”;有观众感叹:“轮回是中国人对重逢的执念和独特浪漫。”还有观众细抠“地府美学”,聚焦孟婆汤颜色、往生门与牌楼的制式,惊叹:“孟婆和黑白无常都很符合传统形象,细节非常丰满;甚至连孟婆汤锅上的花纹,都是千年文化厚度。”

《聊斋:兰若寺》由追光动画(北京)、上海儒意影视、万达影视、上海淘票票、中影股份、上海追光影业、追光人动画(北京)、追光影业(杭州)出品。

(杜思梦)

《南京照相馆》点映收获震撼高口碑

本报讯 将于7月25日上映的电影《南京照相馆》上周末进行全国超前点映,首轮点映收获全网观众好评,票务平台双平台开分9.7。

影片近日发布的“像素级还原”制作特辑,更是揭秘了电影在还原历史细节的精细制作。通过历史照片与电影画面的对比呈现,揭露了日军罪证照片的细节;以城墙纹理、街道风貌的全维度复刻,再现1937年南京城山河破碎的历史原貌。

首轮点映后,《南京照相馆》凭借强烈的情绪感染力与扎实品质,收获观众集体好评,猫眼、淘票票双平台均斩获9.7的高分。“走出电影院恍如隔世,更加珍惜当下的生活”“演员演技的感染力巨强”等评价“刷屏”社交平台。

《南京照相馆》由傅若清任总监制,申奥导演,刘昊然、王传君、高叶、王骁领衔主演,周游特别出演,杨恩又、原岛大地主演,王真儿友情主演。 (影子)

电影《司徒美堂》虚拟拍摄签约

本报讯 近日,德清博采AI虚拟影视基地开园暨AI虚拟影视科技发布会在浙江省湖州市德清县举办。活动现场,麦兆辉执导的新片《司徒美堂》,刘进执导、张巍操刀改编的电视剧《我爱的那些人》,体育题材电影《追梦者》及历史互动剧《资治通鉴》与博采传媒进行签约,将启动在虚拟影棚中的拍摄。

《司徒美堂》由东汇影业(广东)有限公司出品。影片聚焦于20世纪初美国“排华法案”历史背景下的华侨奋斗史,讲述爱国侨领司徒美堂在美国打拼,聘用青年罗斯福为法律顾问,对抗不平等的《排华法案》;他经孙中山启发,萌生家国情怀,团结侨胞支持国内民主革命。

据介绍,博采AI虚拟影视基地总建筑面积共10万平方米,含5座LED虚拟影棚和2座实时高速预演棚,包括目前全球单体最大的LED虚拟影棚。《司徒美堂》将借助AI虚拟影视技术,将已落地于佛山的“唐人街”实景进一步延伸,更真实地呈现以司徒美堂为代表的海外华侨故事,呈现侨胞奋斗历史上的感人瞬间。

“历史故事和AI虚拟影视技术的深度融合,将突破传统电影创作边界,真实细腻再现100年前华侨在海外的生活场景,重现华侨传奇故事。”影片主创表示,司徒美堂所代表的广大侨胞在历史动荡中对于民族团结的追求,在时代变革中对于国家强大的探寻,在世界变幻中对于平等对话的争取,恰恰是反映着中华民族千百年来的自强不息和不屈不挠的精神,这也是在当下风云变幻的国际形势中实现中华民族伟大复兴的精神力量。 (杜思梦)

《不再退缩》发布主创特辑

本报讯 将于8月8日全国上映的电影《不再退缩》日前发布“亲情守望”版主创特辑。特辑从主演左小青的视角,串联起影片内外的独特亮点,揭秘了侯佳音饰演的“女儿”刘星榆在“三个老爸”托举下实现梦想、永不放弃的故事。影片由金鸡奖获奖导演齐星执导,潘斌龙、侯佳音、左小青、徐佳联袂出演。

《不再退缩》讲述了潘斌龙饰演的东北父亲刘中华,以永不退缩的精神,坚持十余年治愈女儿跛足,助其踏上冰球赛场绽放光彩的故事。片中扮演母亲和女儿的,分别是演员左小青和侯佳音,原来,左小青爆料自己戏里的女儿有“三个老爸”,分别指的是大潘这位戏中的老爸,还有幽默的“冰场老爸”饰演崔教练的演员徐佳,以及严格的“剧组老爸”齐星导演。有这三位前辈戏里戏外的暖心支持,“闺女”侯佳音也得以在银幕中呈现最完美的状态。

潘斌龙此次打破惯常的喜剧路线,塑造了一位经历过巨大伤痛,但依旧坚定支持女儿梦想的暖心父亲。生活中本就是一位父亲以及多年的东北生活体验,让潘斌龙演起这个角色来格外得心应手。但即便如此,他还是没放过任何可以精益求精的机会。戏里潘斌龙饰演的父亲,经常为女儿磨冰刀,为了更真实还原细节,潘斌龙还专门找到齐齐哈尔的老师傅拜师学艺:“专门磨冰刀的师傅教会了我很多,后来才弄明白,冰球的冰刀和速滑的冰刀要求的硬度是不一样的,速滑特别平整,然后两边要特别锋利,而冰球的冰刀中间是需要一点弧度的,因为冰球比赛经常急刹急停迅速提速。”

《不再退缩》由杭州红灯笼传媒有限公司出品,黑龙江省委宣传部联合摄制,华夏电影发行有限责任公司发行。

(杜思梦)

《恶意》发布“绝望的控诉”片段

本报讯 悬疑犯罪电影《恶意》近日发布“绝望的控诉”正片片段,尤茜(梅婷 饰)与护士李悦(陈雨锶 饰)在医院开水间爆发激烈冲突,事态已经濒临失控。影片由陈思诚编剧、监制,来牧宽、姚文逸执导,张小斐领衔主演,总票房已突破2亿元。

《恶意》围绕滨江三院一起双人离奇命案展开,媒体人叶攀(张小斐饰)第一时间到达凶案现场。在秘密调查中,叶攀先后发现死者母亲尤茜和护士李悦均有不同程度的嫌疑,并立刻将其作为独家消息曝光,而随着案件的推进,事态完全失控。影片此次发布的“绝望的控诉”正片片段,揭开母亲尤茜与护士李悦关系不睦的冰山一角。当叶攀看到ICU监控视频时,她对尤茜的支持也开始动摇。在尤茜的讲述中,叶攀终于得知坠楼案发生前的细枝末节,正是这些细碎的“恶意”让事态一步一步走向无可挽回的境地。护士李悦在ICU目击到母亲尤茜的异常举动,加上之前得知尤茜已经怀孕,“静静(杨恩又 饰)即将被抛弃”的念头因此一直挥之不去。而李悦的成长经历也让她十分缺乏安全感,“小三”风波导致她被医院辞退,更让她处于一种应激状态之中,多种因素叠加让她对静静的遭遇极度共情。在医院的开水房,李悦与尤茜爆发激烈争吵,甚至大打出手,李悦不仅是为静静鸣不平,更是对自身命运不甘的发泄。

《恶意》由壹同(海南)影视、上海亭东影业、上海猫眼影业、万达影视出品。

(杜思梦)