

广东省推出一系列举措 大力活跃暑期档电影市场

■ 文/本报记者 李霆钧

为深入贯彻落实习近平文化思想,落实好“中国电影消费年”相关部署要求,近日,广东省电影局采取了系列举措,大力活跃暑期档广东电影市场,促进电影消费。

具体措施包括,支持广东出品影片宣发,及时掌握粤产影片的公映情况,协助片方做好宣传发行工作,提升作品的关注度;丰富多类型影片供给,举办“广东艺术影展——触动剧场”等影展活动,满足不同观众的观影需求;活跃电影市场环境,争取暑期档热门影片在粤举行首映、路演、见面会等宣介活动,营造浓厚观影氛围;开展惠民观影活动,整合社会力量与资源,组织开展发放观影券、满减券、特价兑换券等形式多样的惠民活动;打造联动消费新场景,持续开展“电影+”相关活动,推动电影与更多消费业态融合互促;抓好全省电影领域安全,坚决遏制安全事故发生,及时化解处置负面舆情。

下一步,广东省电影局将继续按照国家电影局工作部署,统筹好发展与安全,采取多种措施激发电影消费潜能,坚决履行好第一大电影市场的责任。



《长安的荔枝》广州路演现场

支持广东出品影片宣发 《长安的荔枝》路演活动火热

为及时了解掌握广东出品影片暑期档公映情况,广东省近日召开了协调会,《长安的荔枝》《奇遇》《匿杀》《逆风而行》《喜羊羊与灰太狼之异国破晓》《非人哉:限时玩家》《坪石先生》等影片的片方与广东省内主要新闻媒体、主要院线和影管公司负责人齐聚一堂,共同商讨宣发策略。

具体做法包括,协调片方通过主创专访、媒体提前观影等方式,主动给新闻媒体“喂料”,深挖银幕背后的故事,全方位、多角度、高频次宣传影片的高远立意、精良制作、强大阵容、震撼视效、社会价值,增强影片的吸引力和互动性。

广东省还积极引导《长安的荔枝》《奇遇》《逆风而行》等在广东取景拍摄影片组织主创人员到取景拍摄地重游,以明星影响力带动文旅宣传、以“网红打卡地”效应提升电影影响力。同时,广东省积极对接出品方,争取《酱园弄·悬案》《聊斋:兰若寺》《东极岛》《捕风追影》等暑期档热门影片在粤举行首映、路演、见面会等宣介活动,支持在粤安排更多超前点映场次,通过“首映在广州”等平台给予片方协助。

电影《长安的荔枝》剧组将第一轮全国路演的第一站放在荔枝转运出发地“岭南”。大鹏身穿骏马充气服饰搞笑亮相,更以片中李善德的台词“岭南,我来了”作为开场白,瞬间引爆广州观众的欢呼与笑声。据猫眼统计,《长安的荔枝》广州五场路演共吸引1506名观众,场均超300人。观众们纷纷表达了对电影《长安的荔枝》的喜悦,认为影片不仅欢乐、高燃,更给人带来了心灵上的触动,让人关注和思考宏大叙事下的小人物命运。

“欢迎广东观众在大银幕上寻找家乡景色。”《长安的荔枝》执行制片人李玮好说。据悉,电影版《长安的荔枝》在阳江阳春、东莞、罗定、江门等广东多地取景,将岭南荔枝林、乡村风貌编织进唐代小吏运荔枝的跌宕故事中。

其中,作为电影版的核心场景之一——阳春市岗美镇荔朗村的古荔枝林,现有古荔枝树90多棵,包括桂味、三月红、糯米糍、黑叶、妃子笑(又名“玉荷包”)等多个品种,电影中荔枝园的戏份主要拍摄于此。

值得一提的是,在广东省农业厅的协调下,7月19日,珠影星寰影城、珠影飞扬影城番禺天河城店举行《长安的荔枝》观影送荔枝活动,众多观众热情参与。此外,广东省还举行了多样化的线下联动活动,将流量转化为票房增量;并协调省内专家学者撰写正向影评,以专家解读、观众口碑分享等方式,引导影片热点话题,提升影片关注度。

丰富多类型影片供给 “真金白银”补贴观众购票

与市场新片供应并行的,还有多个艺术电影展。广东省电影局自7月中旬开始举办“广东艺术影展——触动剧场”系列活动,分三期在多个地市不同影院分别开展英国优秀电影单元、意大利戏剧电影单元、俄罗斯大师电影单元影片展映,同步展映部分国产优秀影片和举办线下活动。

2025广东艺术影展的第一期为英国电影展映单元,秉持“经典与当代的对话”策展核心,既有深沉厚重的历史叙事,也有轻盈细腻的情感描摹,展现英国电影独特的文学性、人文关怀与视觉美学。展映片单包括英国电影《晒后假日》《看得见风景的房间》《伦敦一家人》《女王》《帕瓦罗蒂》,同时也邀请了国产影片《里斯本丸沉没》《追光万里》《人海同游》,共同编织一场跨越国界与时代的光影诗篇。

本次影展不仅选择在商业影院放映,更创新性地走进豆园DOC.Park(广州)、方所(广州)、单向空间(顺德ALSO店)等城市核心艺文空间,并将在这些文化空间举办影迷交流分享会。这种“影院+多元文化场域”的融合模式,打破了艺术欣赏的物理与心理界限,使电影艺术更自然、更便捷地渗透到市民的文化休闲场景中。

该活动策展人提到,未来将持续拓展“影展+城市”的融合模式,让美术馆、老厂房、滨江步道都能成为艺术发生地,让高雅艺术真正“飞入寻常百姓家”。

据悉,在英国电影单元展映结束后,应观众强烈要求,主办方于7月18日加映一场《晒后假日》,影票很快全部售罄。

此外,广东省还计划在8月上旬举办2025粤港澳大湾区动画电影周,同步开展经典动画影片展映活动。广东省支持省内电影机构对等举办单一国别影展,指导百丽宫影城等举办全国艺联“时光之境·中外经典影片展”、国际歌剧电影展和2025年法国电影展映活动,满足不同群体观影需求。

曾在2021年5月20日首次公映便收获2400余万票房的戏曲电影《白蛇传·情》于2025年7月5日重映,并在广州举行主题为“双向奔赴”的主创见面会,现场气氛热烈。

主演曾小敏在现场代表剧组感谢观众四年来的支持:“《白蛇传·情》如愿在蛇年重映,我觉得很幸福,期待更多观众能在这次重映中看到它!”

影片发行总监刘佳箭表示,希望通过电影的艺术形式,让更多年轻观众接触到粤剧这样的中华优秀传统文化。据介绍,重映期间,片方以优惠价惠及影迷,联动影城推出观影优惠券,让观众在暑期以更优惠价的价格欣赏到影片。

为进一步活跃暑期电影市场,丰富广大人民群众精神文化生活,促进文化消费,结合“中国电影消费年”有关部署要求,近日,广东省电影局启动“影惠万家·‘粤’享精彩”2025年夏季电影惠民消费活动,为广东观众准备

了1200万元的惠民观影补贴,让更多的观众以更实惠的价格感受电影魅力。本次活动于1月19日启动,分三个阶段持续发放至8月31日,覆盖春节档、暑期档等重要档期,使用范围包含广东全省所有影院、所有影片场次。

同时,广东省积极指导省内主要院线探索开展老年人、中小学生、特定人群上午场观影优惠活动,如利用粤剧电影《白蛇传·情》重映契机,重点开设戏迷上午观影专场;并指导各地市电影主管部门整合社会力量与资源,组织开展发放观影券、满减券、特价兑换券等形式多样的惠民观影活动。

文旅、美食、体育深度融合 充分展现电影消费的独特魅力

6月28日晚,由中共广东省委宣传部、广东省电影局主办,广东广播电视台承办的广东2025年主题电影展映展播展评系列活动之“跟着电影来赶集”在广州市白云区举行。活动创新打造“电影放映+‘文旅·美食·体育’消费特色集市”联动模式。15个主题摊位汇集了十五运会和残特奥会官方特许商品、体育装备等,为市民提供了一站式消费体验。

活动现场特邀2004年雅典奥运会羽毛球女双冠军、中山大学体育部副教授张洁雯分享奥运荣光,畅谈对十五运会和残特奥会的期待。趣味知识问答环节充分调动市民对十五运的热情。活动现场还同步发布了56条“跟着电影游广东”旅游线路及电子导览地图,为影迷打开“寻影指南”与深度体验广东文旅的新窗口,助力“百千万工程”提质增效。

当晚,压轴公益放映了体育合家欢电影《飞驰人生2》。通过电影与文旅、美食、体育、消费的深度融合,观众们不仅欣赏到了精彩的影片,更全方位感受到电影文化消费的独特魅力。

此外,广东省电影局下大力气强化电影市场监管、抓好全省电影领域安全。广东省电影局组织对全省影院进行合规经营全覆盖暗访检查,采取直接协调查处和指导各地查处两种方式,坚决打击违法违规经营影院,维护电影市场良好秩序。每周通报被各地文化市场综合执法机构查处的影院名单,公开曝光典型案例,形成震慑效应。借鉴国家电影局做法,对各地市每月票房进行排序,对票房全省占比同比上升、监管效果明显的地市予以通报表扬。同时,广东省组织专门力量,深入影院一线指导巡查安全生产工作,其中广东省电影局暑期档期间将抽查30家以上电影院,各地市电影主管部门检查不少于本地30%的影院院,县级电影主管部门对辖区内影院的安全生产情况进行全覆盖检查。压实各院线公司责任,要求督促旗下影院切实履行安全生产义务,坚决遏制安全事故发生。安排工作力量密切监测暑期档影片可能引发的舆情风波,按照《广东省电影局加强全省电影舆情研判与处置工作实施方案》,提前做好预案,及时化解处置负面舆情。

(上接第5版)

◎ 用角色打通时代共鸣

在中国电影的角色“长廊”中,历史人物与文学形象的塑造最具挑战性。陈道明与张良以独特的艺术感悟,将历史的厚重与文学的精妙融入表演,创造了多个“不可替代”的银幕形象。2005年,张良获“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉,陈道明获“优秀电影艺术家”荣誉。

他们的作品无论是对历史的回望还是对现实的聚焦,都体现了对艺术的执着追求和对生活的深刻理解。

陈道明在《我的1919》中饰演的外交官顾维钧,深入研究巴黎和会史料,用克制的表演传递外交官的悲愤,成为爱国主义教育的经典教材。凭借该片,他斩获华表奖优秀男演员奖、金鸡奖最佳男主角奖。而他在《围城》中塑造的方鸿渐,更是文学改编的典范。

饶曙光表示:“钱钟书的《围城》是少有的描写知识分子倾向的小说,也是改编难度最大的。陈道明老师成功塑造出了方鸿渐的银幕形象,以至于很多观众都认定陈道明就是方鸿渐,方鸿渐就是陈道明。”陈道明凭借深厚的文化底蕴,将方鸿渐的懦弱、清高与迷茫演绎得层次分明,他的迂腐中带着可爱,妥协里藏着坚守,很难有其他演员能达到他所呈现的“高度、深度和广度”。

《一个和八个》中,陈道明以沉稳内敛的表演,刻画了锄奸科长在复杂局势中的坚定与挣扎;《屠城血证》里,他精准演绎了照相馆老板从懦弱到奋起的转变,传递出战争下的痛苦与抗争。他并非以戏份多取胜,而是能在很少的戏份中让人过目不忘,《英雄》《建国大业》《唐山大地震》《建党伟业》《解密》皆是如此。饶曙光认为,陈道明注重对角色内心世界的挖掘,以独特的气质和精湛的演技,让角色具有深刻内涵和文化底蕴。

张良在《董存瑞》中高喊“为了新中国,前进”的瞬间,将英雄的牺牲精神具

象化,成为几代人心中“舍生取义”的代名词。饶曙光评价:“张良老师在《董存瑞》中塑造了一个成长中的英雄,把英雄的成长轨迹演绎得非常细致,入木三分。”为了新中国,前进”的段落是中国电影不朽的段落,很多观众看到这里时,都情不自禁地跟着呐喊。”影片获1949-1955年文化部优秀影片评奖一等奖,张良将董存瑞从顽皮少年到革命战士的蜕变展现得真实可感,第一次炸碉堡时的紧张、面对牺牲时的坚定,都让角色充满生命力。

此外,作为演员,他还在《战上海》《林海雪原》《碧空雄师》《哥俩好》《打击侵略者》等影片中有着精彩演绎。凭借《哥俩好》获大众电影百花奖最佳男主角奖。

转型导演后,张良依然延续对“普通人英雄主义”的关注。《雅马哈鱼档》捕捉改革开放初期个体户的奋斗,获广电部优秀影片奖;《少年犯》聚焦失足青年的救赎,摘得大众电影百花奖最佳故事片奖。他导演的《梅花巾》讲述了苏州评弹艺人郭月庭一家遭遇霸迫害致家破人亡,后在新中国成立后团圆的故事,借此揭露旧社会的残酷,歌颂新社会。《特区打工妹》展现了20世纪80年代中期,贫困山区青年到经济特区“三资企业”打工的经历,反映了改革开放给人们带来的生活变化与奋斗历程。

他用大半生从演员到导演的奋斗经历,践行了“一辈子做董存瑞精神的传人”的誓言。张凡表示,无论是田华在《白毛女》中塑造的喜儿形象,还是张良在《董存瑞》中演绎的爆破英雄,都是艺术家们深入农村、部队生活,与人民同吃、同住、同劳动,在生活的切身感悟中创作的经典。这些家喻户晓的银幕形象已成为几代人共同的记忆,能做到这点,正是因其植根于现实生活的土壤,汲取了最真实的情感、最鲜活的语言、最动人的故事。

◎ 用创作延续艺术生命力

在中国电影的创作中,演员和导演作为核心力量,各自以独特方式为银幕注入活力。陶玉玲与肖桂云,一位在台前用表演传递情感,一位在幕后用镜头讲述故事,她们以细腻感知和不懈的追求,为中国电影留下了浓墨重彩的篇章,展现了幕后与台前的艺术传承。陶玉玲在2005年获“国家有突出贡献电影艺术家”荣誉。

陶玉玲在《柳堡的故事》中塑造的二妹子,打破了战争题材的固有模式。影片以含蓄笔触描绘战争年代的爱情,水乡少女二妹子的纯真与勇敢,成为银幕上的一抹亮色。为贴近角色,陶玉玲与当地入同吃同住,学习划船、插秧,用真实体验塑造角色。饶曙光表示:“《柳堡的故事》罕见地表现了战争时代的爱情,陶玉玲老师因此成了水乡少女的代名词。摄影师以稍微侧面的角度拍出了她的美,尤其是二妹子的微笑,堪称中国版的蒙娜丽莎的微笑。”那笑容里有对未来的憧憬、对爱情的羞涩,更有对家国的担当,包含了普通人对和平的向往,这种情感不分时代,总能打动观众。

在电影《霓虹灯下的哨兵》中,陶玉玲献上了足以载入中国电影史册的精湛表演。坚定的眼神,温柔的样貌,进步的思想……她细腻传神地演绎出果敢而淳朴的农村妇女春妮,塑造出中国电影史上永恒的军嫂形象。“做霓虹灯下永远的哨兵”成为陶玉玲最朴素的人生信条。

她也是电影《英雄岛》《江山多娇》《二泉映月》《如意》《没有航标的河流》《远离战争的年代》《任长霞》《飞越老人院》中令人难忘的女性面孔……精彩的表演填满了70载生生不息的演艺生涯,串联起中国电影跨越百年的风雨历程。

这位“霓虹灯下的哨兵”希望通过银幕上一个个鲜活的角色延续自己的生命。“我这一生就两句话:一是要做一个好党员,还有是要做一个好演员。”如今,满头华发的陶玉玲依然端

庄、美丽优雅,“霓虹灯下的哨兵”不懈地将党的精神与党的信仰传递给新一代年轻的电影人。

肖桂云与李前宽联合执导的《开国大典》,是重大革命历史题材的标志性作品。为还原1949年天安门的壮阔场景,团队查阅数百份史料,通过特效让黑白影像“复活”。饶曙光评价:“《开国大典》是至今难以超越的经典,既成功塑造了毛泽东的银幕形象,也成功塑造了蒋介石的形象,从艺术角度看缺一不可。肖桂云老师擅长细节与性格刻画,更有女性观察的独特角度与体验,与李前宽导演相得益彰。”影片以史诗般的镜头语言,展现了新中国成立这一伟大历史时刻,对毛泽东、周恩来等历史人物的刻画既有历史厚重感,又有人性温暖。凭借该片,她斩获了金鸡奖最佳导演奖,该片也获得广电部优秀影片奖、金鸡奖最佳故事片奖、百花奖最佳故事片奖等多项殊荣。

除《开国大典》外,肖桂云还参与创作了《决战之后》《重庆谈判》《希望》《佩剑将军》《甜女》影片,以及《田野又是青纱帐》《鬼仙沟》等现实题材作品。她的导演风格大气磅礴,善于把握宏大题材,通过细腻的人物刻画和精彩的情节设置,将历史与现实紧密结合。田华、王心刚、张良、陶玉玲、肖桂云、潘虹、宋晓英、陈道明这8位艺术家,以卓越的艺术成就和对电影事业的无私奉献,在中国电影史上留下了不可磨灭的印记。

饶曙光强调:“8位艺术家都以各自的方式成功塑造出叫得响、传得开、留得住的艺术形象,为中国银幕形象族谱留下了光辉的篇章。”

他们的作品是中国电影发展的见证,更是艺术传承的载体。如今,新一代电影人正接过接力棒,而老一辈艺术家扎根生活、塑造共情角色的精神,将永远照亮中国电影的前行之路,让光影艺术在时代浪潮中不断绽放新的光彩。