

电影《大突围》专家研讨会在京举行 深刻诠释伟大沂蒙精神



副会长王一川认为《大突围》通过书生苏凡的成长折射民族觉醒,将大场面与小细节结合得恰到好处,人物群像生动鲜活,风格悲壮激昂,是悲壮激昂的青春励志颂歌,在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年节点具有特殊意义。

中国电影家协会民族电影工作委员会会长马维干认为影片突破主旋律同质化困境,通过紧张情节、持续悬念增强可看性,战争场面兼顾宏大与局部细节,情感刻画与浪漫主义表达结合,兼具感染

力与艺术性,在抗战题材创作上实现了新突破,通过2.6万名大学生的参演,突出了“青春偶像剧”,也塑造了抗大学员的青春群像。

军旅作家周大新认为该片选材新颖,视角独特,聚焦抗大青年学生的突围故事,区别于传统战役叙事,展现非成熟战士的抗争,细腻呈现人物成长。同时,影片的战斗场面大胆刻画残酷性,角色牺牲带来强烈震撼,贴近历史真实。

中国文艺评论家协会副主席王廷信表示,影片通过抗大学员视角展现战火中的青春,题材价值独特,以青春群体的困境表现彰显精神力量,对激发当代青年爱国情怀、传承红色文化意义重大。

中国电影评论学会研究员高小立从制作层面分析认为,该片战争场面质感突出,艺术呈现独具匠心。影片挖掘鲜为人知的抗战历史,以青春叙事打破年代壁垒,让历史片与当代观众产生共情。

北京电影学院研究生院院长王海洲表示该片具有积极的教育价值,片中的角色牺牲符合历史事实,传递出对英雄的敬畏,真实还原抗战残酷性,凸显胜利来之不易。影片在细节处理上强化情感冲击,诸如沂蒙山景、狼追羊群的隐喻等内容,还展现了兼具意象美学与象征意义的影

像风格,可以作为校园“开学第一课”。

中央戏剧学院电影电视系主任高俊杰表示影片的完成度很高,剧本扎实,该选题本身具有特别高的叙事价值,也有独特性,场景、服化道高度还原历史,战争场面诚意满满。同时,他建议该片的青春元素与情感线可进一步深化。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长孙承健认为影片有很多亮点,可以感受到主创在运用一些很多隐喻象征的手法进行表达。

北京电影学院文学系电影剧作教研组长杨蕊表示,该片是一个散点透视、群像表达的叙述方式,片中的青春战争叙事逐渐让观众感受到一种强烈的悲剧美。同时,影片展现了家仇国恨的浓烈情绪色彩,感受到了整个编创团队的诚意。

《大突围》由杨真执导,赵小丁担任摄影指导,任天野、敖子逸、艾米领衔主演,王劲松、袁姗姗、黄小蕾等演员特邀出演。该片以宏大的战争场面、细腻的情感刻画和独特的青春叙事,艺术再现了沂蒙军民浴血奋战、不屈不挠的牺牲精神和“留得青山在,不怕没柴烧”的革命火种信念,深刻诠释了伟大的沂蒙精神。

(赵丽)

电影《别把作文当回事儿》特映会暨研讨会在京举办



本报讯 日前,由马兰花导演的儿童喜剧电影《别把作文当回事儿》在京举行特映会暨专家观摩研讨会。活动现场,影片主创编剧兼主演马翼翔、制片人董璇媛、王储与专家学者齐聚一堂,深入交流。研讨会由中国电影评论学会儿童电影评论工作委员会和南京放牛班影视传媒有限公司主办。影片将于9月12日全国公映。

研讨会上,影片编剧兼主演马翼翔分享了影片的创作初衷与拍摄趣闻。他坦言,创作的初衷源于一个简单的想法:“我们应该拍一个取悦儿童的电影”。他动情地讲述了团队如何深入生活,将自

己女儿对作文的恐惧等真实感受融入剧本,并与孩子们共同创作,最终诞生了这部充满童真童趣的作品。

董璇媛分享了影片的幕后故事。他表示,影片不仅刚刚入选国家精品电影项目资助,收获多个国际制作及艺术设计奖项嘉奖,也在欧洲影展和国内院线点映中受到儿童观众的喜爱,这些成绩都让影片主创团队建立了自信,证明了影片的真谛与创新能够跨越文化被儿童观众接受,并坚定了将影片作为IP持续开发的决心。王储则解释了选择与大象点映合作的原因,正是看中了其“电影+”等精准触达亲子社群的创新宣发模式,

为儿童电影的市场开拓提供了新思路。同时《别把作文当回事儿2》也在策划中。大象点映的蔡庆增详细介绍了影片在过去一个月点映期间取得了25万票房的优异成绩,并将其称为“大象探索的儿童片宣发新模式”。

研讨中,与会专家从各自领域对影片进行了解读,大家认为,《别把作文当回事儿》的成功,不仅在于其创新的艺术品质,更在于它真正读懂了孩子,尊重了孩子。

中央文史研究馆馆员仲呈祥称赞了影片“别把作文当回事儿”的主旨,认为其立意高远,抓住了当前教育的痛点。他表示,影片倡导作文是为了“培根筑魂,立德树人”,而非应试的工具。中国电影评论学会儿童电影评论工作委员会会长侯克明则用“漫画审美、自由风格、反讽教育、寓教于乐”十六个字精准概括了影片的特点,他认为,影片用孩子们喜闻乐见的漫画式手法讲述了一个关于教育的“正事”,在艺术形式上做出了重要创新。中国夏衍电影学会会长江平认为这是一部“有新意、有寓意、有诚意”的电影,为儿童电影创新作了有益的探索。他表示,影片让他看到了“卓别林式的幽默表演”和“张天翼式的寓教于乐”。

中国影协民族电影工作委员会会长马维干认为,影片的意义在于对当下“考考考,老师的法宝”这种应试教育的深刻反思。他盛赞影片是“以儿童的视角讲儿

童的故事”,真正回归了儿童片应有的样子,而不是把儿童当作讲述大人故事的工具。中国儿童少年电影学会会长黄军表示:“我到现在没找到缺点,我全盘接受这部电影,我非常喜欢”。他认为影片风格化、变形感强烈,最可贵的是没有“假模假式的儿童腔”,呈现了当代孩子的真实状态。《当代电影》杂志社社长、主编皇甫川认为,影片是“以儿童视角来探讨和建构了教育的创新之作”,为当下的教育焦虑“开出了一剂喜剧的药方”。他盛赞影片在影像语言上的探索,其“实验性的美学表达”不仅对儿童片,对其他类型电影也同样具有启示意义。

中国电影评论学会常务副会长张卫从“反思理念”“动作喜剧”等六个方面对影片进行了系统分析。他表示,影片的一整套教育理念与当下的应试教育体系是“完全相反的”,这恰恰构成了其深刻的反思价值。北京电影学院动画学院党总支书记陈中国用“假、大、空”三个字给出了别具一格的正面解读。他解释道,“假”是“借假修真”的解构手法;“大”是“大主题小切口”的巧妙构思与大胆的形式表达;“空”则是回归本心、摒弃说教的真诚。《文艺报》编审高小立从家长的亲身体验出发,表示影片让她“立马不像以前那么纠结了”,真正起到了疏解教育焦虑的作用。她认为,影片自由、天马行空的拍摄手法,恰恰是接近孩子、让孩子喜欢的关键。

(姬政鹏)

《好好说再见》专家观摩研讨会在京举行

本报讯 8月3日,电影《好好说再见》专家观摩研讨会在北京举行。来自电影学界、评论界、产业界的十余位权威专家齐聚一堂,围绕影片的叙事手法、人文价值以及国产中小成本影片创作路径等议题展开深度探讨。与会专家一致认为,该片以真诚的生命观照、成熟的艺术表达、温暖的现实关怀,为同类型影片创作提供了范本。

电影《好好说再见》由陈三俊担任总制片人,张弛、王崑崙执导,钟欣潼、林栋甫、赵禹睿领衔主演,陶慧敏特别出演,以“安宁疗护”为主题,用温暖治愈的笔触,讲述了身患绝症的单亲妈妈应诺在女儿丢丢与父亲应大海的陪伴下,从容地走完人生最后一程的故事,于6月20日在全国上映。截至目前,该片已荣获第27届上海国际电影节“一带一路”电影周“优选观众喜爱影片”与第12届浙江电影“凤凰奖”优秀中小成本故事片、优秀男配角两项荣誉,是年度现实题材佳作之一。

中国电影评论学会会长饶曙光在致辞中表示,《好好说再见》是一部聚焦现实情感的影片,通过“好好告别”这一仪

式感叙事,把生命教育转化为温暖流动的影像诗篇,触达了人类共通的情感体验,在创作上展现出了独特的艺术追求和人文关怀。当下中国电影正处于高质量发展发展的关键时期,需要更多类似的深入挖掘人性情感、反映社会现实的优秀作品。

浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿在致辞中提到,浙江作为文化大省,一直以来都十分重视电影事业的发展,涌现出了一批具有影响力的电影作品和创作人才。《好好说再见》是浙江电影人的又一力作,影片从筹备到拍摄,都凝聚了主创团队的心血,希望通过此次研讨会,能够让更多人了解这部影片。

宁波市委宣传部副部长陈印表示,宁波始终致力于推动文化产业的繁荣发展,影视产业作为其中的重要组成部分,得到了市委市政府的高度重视。《好好说再见》由宁波影视艺术有限责任公司出品制作,是宁波影视产业发展的一个缩影。影片不仅展现了宁波的影视创作实力和文化底蕴,也为城市文化名片的打造贡献了力量。

在研讨环节,张丕民、仲呈祥、任仲



伦、熊宏奋、尹鸿、宋智勤等十余位权威专家从多个维度对该片进行了专业剖析。专家们认为,《好好说再见》以精湛的叙事手法、深刻的人文关怀和富有诗意的影像表达,直面“临终关怀”这一重要却常被回避的社会与生命议题。在老龄化社会加速到来的背景下,该片通过温和而坚定的姿态引导观众思考生命的尊严、爱的责任以及告别的意义,摒弃了猎奇或悲情化的

处理,以极大的同理心和人文关怀,探讨了在生命终点处,个体如何寻求解脱、生者如何学会放下这一深刻命题,触动了人性最柔软的深处,传递了积极生命观与向善的力量,是一部具有思想性、艺术性和观赏性的诚意之作。

专家们指出,该片继承了中国电影“哀而不伤”的美学传统,在“向死而生”的哲思中完成精神升华,其成功表明中小成本影片依旧可以在主题深度、情感浓度、美学高度上实现“以小博大”,为构建中国电影多样化生态提供了生动注脚。此外,专家们也对影片提出了一些优化建议。

在研讨环节尾声,宁波影视艺术有限责任公司董事长、电影《好好说再见》总制片人、编剧陈三俊与导演张弛作为主创代表致辞。陈三俊回顾了项目孕育的初心与剧本打磨的艰辛历程,强调创作团队始终秉持着对生命的敬畏与对艺术的赤诚。张弛分享了创作过程中的挑战与感悟。他们表示,专家们的高水平研讨意见弥足珍贵,为影片后续的传播推广乃至未来的创作提供了宝贵指引。

(李佳蕾)

《戏台》荒诞喜剧创作获认可 专业观众满意度居年度第三

本报讯 陈佩斯携电影新作《戏台》回归银幕,影片获得观众满意度85.3分,居暑期档目前调查第四位、年度第五位。影片充分调动电影艺术手段对话剧进行改编,观感丰盈、张力十足且意蕴悠长,得到不同类型观众较好的满意度评价,其中专业观众满意度居暑期档第二位、年度第三位。(数据截至7月29日)

