

12天累计票房超17亿元,观影人次超4700万人 《南京照相馆》全国路演收官



本报讯 电影《南京照相馆》全国路演近日在无锡收官。截至8月5日,该片上映12天累计票房超17亿元,暂居2025年全国电影票房榜第三位,观影人次超4700万人。

无锡路演现场,导演申奥及演员刘昊然、杨恩又、王真儿与观众进行互动交流。观影后,有观众提问阿昌从开始时的稚嫩慌乱到后期从容坚定的对比变化,申奥表示,当怀着求生本能的阿昌看到侵略者屠杀那么多同胞时,

每一个中华儿女心中的使命感和危机感都会被激发出来,那一刻,人不是作为一个个体,而是作为国家的一分子,这也是所有角色最后做出舍生取义选择的原因。

刘昊然也分享道,作为普通百姓的阿昌在灾难来临时会产生本能的慌张,但他逐渐明白,“生亦我所欲也,义亦我所欲也”,也做出了自己的选择。正是历史上无数像阿昌一样的普通人的付出,才让我们拥有了当下的幸

福。他表示,我们是从苦难中来的,所以更要铭记历史,不让后辈吃同样的苦。这就是一代代中国人想把祖国建设得更强大的原因。

随着电影全国路演走到尾声,主创们也分享了一路走来与观众交流的感受。总监制傅若清表示,电影的呈现离不开每一位主创的努力,已经有4700多万观众走进影院见证了这段历史。这部电影时刻提醒我们,勿忘国耻,吾辈自强。申奥说,自己是忠实的电影观众,在创作时也会代入观众视角来衡量电影,希望通过影片铭记、呈现和传播历史,让观众看完影片后可以化悲愤为力量。刘昊然表示,起初也考虑到会不会有观众因为题材沉重等原因不敢看,但是一路走来跟大家交流,看到越来越多的观众走进影院,也有观众自发推荐影片,自己深受触动。大家一起在做一件很有意义的事情,感谢每一位观众。杨恩又分享,走过这么多城市,看到金妮仪心中的大好河山如今变得更美了,我们也会继续守护这大好河山。王真儿也表示,看到很多观众对这段历史都有了敬畏之心,更能珍惜万事万物,珍惜当下来之不易的和平。

(影子)

追光动画新作《三国第一部:争洛阳》2026 暑期上映

本报讯 正在上映的追光动画电影《聊斋:兰若寺》近日发布片尾彩蛋《三国第一部:争洛阳》,宣布将于2026暑期上映。

彩蛋《三国第一部:争洛阳》中,青年曹操头痛难忍,在深夜怒而下令,杖杀触犯法令的权贵。令签掷出的不仅是曹操的雷霆之怒,更是汉末乱世权谋纷争开启的冰冷宣告。

东汉末年,危机四伏,宦官掌权,百姓困苦。黄巾军起,秩序崩塌,东汉王朝在宦官乱政与黄巾烽火中轰然倾覆。曹操、袁绍、袁术、吕布、孙坚、刘备等乱世群雄,纷纷崭露头角,如野火般席卷中原大地,在权力祭坛上点燃烈火,将旧日王权烧成灰烬。在焦土中,催生出群雄并起的乱世,洛阳城头风云激荡,英雄的野心与抉择,为天下之争拉开大幕。



在《聊斋:兰若寺》片尾释出的《三国第一部:争洛阳》彩蛋是追光动画“三国”系列第一部首次正式亮相。有观众表示:“从《长安三万里》到今年的《聊斋:兰若寺》还有彩蛋《三国》,追光

动画用自己的方式在每个暑期档让观众走进电影院,去感受我们千百年传承的文化魅力。诠释经典,展现中式美学,让我们的优秀传统文化在新时代再现辉煌。”

(杜思梦)

运动励志电影《不再退缩》齐齐哈尔首映



本报讯 8月4日,电影《不再退缩》齐齐哈尔首映礼在“冰球之城”启幕。主演潘斌龙、侯佳音、左小青、导演齐星悉数到场,与上千名齐齐哈尔市民一起,开展了一场光影与激情交织的城市盛宴。首映礼由中共黑龙江省委宣传部指导,中共齐齐哈尔市委宣传部主办。该片将于8月10日全国公

映。《不再退缩》讲述了普通东北家庭里,潘斌龙饰演的父亲刘中华以“不再退缩”的信念十几年如一日地为女儿磨冰刀、疗跛足,最终助她在冰球赛场迎风破冰的动人故事。

电影首映礼伊始,主创团队与嘉宾共同揭幕一座长达10.33米、高2.99

米的巨幅钢铁片名雕塑,场面震撼。该雕塑以齐齐哈尔特钢为原材,由本地工匠锻造完成。它用沉稳的钢铁语言,铭刻下齐齐哈尔人民的坚韧不拔,也传递着电影中“不再退缩、勇往直前”的奋斗精神。雕塑将永久安放于齐齐哈尔,与老工业基地的集体记忆共振。

首映现场高潮不断。影片主题曲《我很平凡》震撼开场唱响观众心弦,《扎龙映像·春归》舞蹈惊艳亮相。齐齐哈尔市体育局局长许济淳亲手接过主创赠送的签名冰球杆,并与主创互换冰球球杆,象征城市体育精神与电影精神的同频共振。主演侯佳音更与真实的冰球运动员任贺成,在潘斌龙的支持下,携手完成“2025年齐齐哈尔夏季冰球季开球仪式”。

《不再退缩》由杭州红灯笼传媒有限公司出品,黑龙江省委宣传部联合摄制,华夏电影发行有限公司发行。

(杜思梦)

《熊出没·重返地球》11月28日日本上映

本报讯 近日,电影《熊出没·重返地球》发布日语配音版预告,并宣布将于11月28日在日本上映。此次发布的预告片中官宣了部分配音演员,将

由江口拓也献声出演熊二,由前宝冢歌剧团成员七海广希献声出演“外星人”阿布。

据悉,影片于2022年春节档在中

国首映,并收获了9.77亿元的总票房,位列2022年动画片内地票房榜第一名。

(花花)

北影节“四冠王”定档9月5日 电影《爱的暂停键》直面女性共同困境



本报讯 挪威电影《爱的暂停键》近日宣布将于9月5日全国上映,并同步发布“自缚”版定档预告和“可爱的她”版定档海报。影片在第15届北京国际电影节荣获“四冠王”,斩获最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角四项重量级大奖,并被“天坛奖”评委力荐为“值得尊敬的作品”。之后,影片又携誉在第27届上海国际电影节展映,一经开售便多场售罄一票难求,并收获影评人及观众的一致好评,被誉为“2025年不可错过的年度佳作”。

电影《爱的暂停键》由莉莉娅·英戈尔夫斯多蒂尔编剧并执导,讲述了玛利亚(赫加·古莲 饰)在结束一段关系后,于聚会中邂逅心仪对象西格蒙德(奥德盖尔·图内 饰),两人迅速坠入情网并步入婚姻。然而,婚姻未能跨越七年之痒的考验,玛利亚在工作和生活中也步履维艰。面对情感的困局,她竭力挽回,说服西格蒙德共同接受婚姻咨询,试图弥合情感的裂隙。在这个过程中,玛利亚开始重新审视自己的生活……

从憧憬到崩溃 被困住的她要如何破茧重生?

“自缚”版定档预告中,玛利亚的婚姻触礁,在试图挽回丈夫的过程中一再情绪崩溃,将生活中的一切问题都归咎于自己。面对生活要如何继续、婚姻要如何延续、家庭要如何相处等一系列难题,玛利亚的眼神中满是无助与迷茫。

同步释出的“可爱的她”版定档海报上,玛利亚与丈夫紧紧相拥,眼神中满是对未来的憧憬与对彼此的深情。然而,谁也没想到,



曾经深爱彼此的他们,究竟因何走向剑拔弩张,玛利亚又陷入了何种困局才会变得感斯底里?

《爱的暂停键》并未将亲密关系的困局归咎于某一方的过错,而是深入探讨了女性在社会分工中所承受的无形枷锁,以及她们在自我价值与家庭责任之间的艰难抉择,不少观众通过影片对女性在家庭和社会中的困境有了更加深刻的思考。

海内外赞誉无数 “2025年必看的口碑佳作”

《爱的暂停键》没有依靠大数据分析来创作,而是用满满的真诚和专业素养,通过电影语言将情感完美呈现。影片以一段濒临破裂的亲密关系为切口,以克制细腻的女性视角呈现情感拉锯中的自我成长,在国际各大电影节展均斩获如潮好评,烂番茄好评率高达100%。

许多在电影节展看过影片的观众表示,通过电影看到了曾经的自己。影片中女性的困境被直观呈现,从原生家庭中的母女代际伤痕到婚姻中的自我探索,深刻地展现了女性的不配得感和对爱的渴望。许多观众表示,通过电影的写实,看到了女性生活中的困境,同时电影也提供了一种自救思路,鼓励人们寻找自我救赎的可能。

《爱的暂停键》将带领观众共同经历一场充满甜蜜、争执、回忆与沉默的情绪过山车,走入当代女性的真实困境,直面自我、亲密关系与社会处境下的破碎与愈合,与电影中的主角一起找到让生活继续的钥匙。

《爱的暂停键》由中国电影集团公司进口,由中国电影产业集团股份有限公司发行,中国电影产业集团股份有限公司译制,北京蓝媒时代文化发展有限公司协助推广。9月5日,期待与千千万万个“你”在影院相遇。

意大利新片《关于约会的一切》确认引进

本报讯 近日,爱情喜剧电影《关于约会的一切》正式宣布引进中国内地。影片由意大利著名导演保罗·杰诺维塞编剧、执导,该片是他自《完美陌生人》后的喜剧新作,于今年2月在意大利本土上映,上映当周即夺得周末票房冠军,目前票房断层领先。今年6月《关于约会的一切》于上海国际电影节进行展映,观影过程中掌声、笑声接连不断,映后更是收获超高口碑与关注,影迷纷纷表示期待引进内地上映。

《关于约会的一切》的故事不再围绕着浪漫爱情的产生展开,转而再现初次约会的局促尴尬、奇妙氛围与心动瞬间。该片突破了传统爱情电影

“氛围大于对话”的套路,以对话巧妙推动叙事与情感的升温,各角色以精准且幽默的脱口秀式台词交锋,金句与笑料齐飞。

该片具像化了约会中男女主的内心,将大脑中的每一种声音和人格都拟人为了“约会军师”,各个军师以各自的独特视角实时参与男女主约会,且同步进行辛辣点评。影片以此完美贴合都市男女当下的真实心境,探讨了年轻人在约会与情感关系中的博弈与浮沉,举重若轻地触及了极为复杂的两性关系。

《关于约会的一切》由中国电影集团公司进口、中国电影产业集团股份有限公司译制并开发。(影子)



电影《无名指》定档8月22日



本报讯 近日,电影《无名指》释出定档海报及“不愿放手”版预告,宣布

定档8月22日。该片聚焦于东亚家庭的情感图景,讲述了一个普通家庭中三代人的挣扎与羁绊,他们共同沉浮于坚守与放弃之间,游走于爱与痛的边缘。

《无名指》由香港新生代导演孔令政编剧并执导,由郭富城、鲍起静、许恩怡主演,梁咏琪特别出演。该片凭借其之于小人物爱与恨的温情注视、节奏舒缓的叙事,以及情感张力但镜头克制的视觉呈现,曾入围2025荷兰亚洲电影节。

影片中,昔日辉煌而中年不得志的网球冠军,因疾病与家庭而心中郁结难解的暮年女性,心怀梦想却自幼患肌肉萎缩症的少女,以及挣脱家庭保持单身内心愧疚的中年女性,四

位平凡的小人物在各自的人生旅途中奋力前进,同时他们的命运也因血缘与亲情的羁绊而交汇,最终以爱为支撑相互陪伴治愈。

值得一提的是,该片不再重复为家庭让步、放弃梦想和自我的女性角色传统叙事。梁咏琪饰演的母亲是一位为自己的人生和欲望买单而最终从家庭中出走的中年女性,她为毅然离开而愧疚,也为重新开始而振奋。同时,影片中许恩怡饰演的女儿邓辞虽因此对常年未见的母亲时有怨言,但她也为母亲不等待被家庭耗尽、选择为自己出发而庆幸,她们之间的互动完美书写了爱恨交错的东亚母女关系。

(影子)