

《坪石先生》北京路演获赞



本报讯 由甘小二执导,谢君豪领衔主演,颜秋越、蒋中炜、王宏伟等主演,五条人乐队特别出演的历史传记电

影《坪石先生》将于8月15日全国上映,旨在以此特殊时刻唤醒公众对历史与教育的双重敬意。

日前,《坪石先生》首站路演在北京正式开启。影片导演甘小二、监制王宏伟及主演张献民、蒋中炜、梁翠珊、徐菲、何衍朝等一众主创参加活动。

该片以抗战时期国立中山大学迁校办学的真实历史为背景,还原了一群教育大家在烽火中坚守教育阵地、延续岭南文脉的传奇故事。

作为华语影坛鲜见的知识分子群像传记片,《坪石先生》集结谢君豪、王宏伟、蒋中炜、黄精一、张献民、张俊英、赵奔、赵荣等实力派演员,更有颜秋越、叶语霏、钟星辉、徐菲、李相炫、何衍朝等一众青年演员,超高角色适配度将80年前的战时大学校园生活以及先生学生们的所思所想,具象化为银幕上令人动容的群像。电影通过多线交织呈现了近30位教育家的学术追求与人性光辉,这群“坪石先生”以笔为矛、以书为盾,在

战火中构建起坚固的文脉守护防线。

影片主创在北京路演现场透露,传统抗战片写“血肉长城”,《坪石先生》拍的是“文脉长城”——卫梓松(王宏伟饰演)拒降殉国;杜定友(蒋中炜 饰演)带领师生徒步千里转移5万册典籍,以“图书长征”守护中华文脉;中国女天文学家邹仪新(梁翠珊 饰演)把仪器拆成210个零件躲过日军搜查——硝烟散尽处,先生风骨立山河。

甘小二表示:“《坪石先生》是一部人物传记片,但又不仅仅是某个人物的传记片。”从坪石山水之间的弦歌不辍,到银幕上的光影重现,它就像一封当代教授们写给教育先贤们的“情书”,旨在“弘扬国士之气概,坚毅民族之精神”。在场主创认为,讲台即战场,这群坪石先生不是战场英雄,却是文明脊梁,用风骨筑起精神堡垒。

(赵丽)

《老马的背包》首映礼感动观众

本报讯 帆布背包装着乡亲们账本,沉甸甸挂在自行车上;一个坚毅的身影独自骑车穿越辽阔的西北田野,日居月诸。这是电影《老马的背包》的主视觉海报,在这质朴温暖的色调之下,影片近日在北京举办了首映礼暨主创团队见面活动。

《老马的背包》讲述陕西农村信用合作社基层工作者马百党工作30多年间发生的动人故事。1969年,年轻的共产党员马百党接过陕西省澄城县魏家斜村信用站的重担,成为一名信贷员。在那个年代,村民们对“贷款”这个新鲜词汇既恐惧、又陌生,但不少人的生活又因一时缺钱而遇到困难。为了让乡亲们有钱用、把钱用在关键的地方,为了乡亲们能逐渐过上更好的生活而不再为钱犯愁,马百党带着他那装账本的背包,骑着那破旧的小自行车,日复一日穿梭在家乡的土地上。考上大学的贾梅交不起学费,家徒四壁没有任何东西可以抵作贷款资质,她几欲放弃上学,马百党得知后便悄悄用自家存折抵押贷款为她交学费,只叫她日后慢慢再还即可。村里干旱,却仅有一方水井,轮不上及时浇地的农户面临辛勤劳作的成果全毁和难以养活一家老小的生计威胁。马百党顶着人们传统观念中对借贷的顽固惧怕与怀疑,游说各方,最终与村干部一起为村里争取到了集体名义打井的贷款,带领乡亲们摆脱了

干裂土地“靠天赏饭”的被动宿命。村民杜成染上坏习惯不务正业,几乎到了妻离子散的地步,马百党鼓励杜成的媳妇重拾做酱菜的旧手艺,支持她通过贷到的本金一路开展自己的酱菜厂事业并挽救了整个家庭……影片中还有许多如此或大或小的事情,以平实的视角,克制的、不煽情的笔触,交代事件和人物,不讲大道理,却让人清晰地看到共产党员马百党在自己的岗位上是如何用大爱关怀每一位乡亲,用无私的一颗心设身处地为他人谋办法、作贡献的。

马百党骑着小车“行路”的画面,在这部影片中占了不少篇幅,以不同的取景角度展现主人公穿梭于乡土大地之上,宁静又充满力量。导演冯嘉龙表示,特意拍摄“黄土地山坡田间田野各种地方马百党的身影和脚步”,将他的厚重品格藏于中国西北黄土地的美之中,亦是相互呼应。马百党对乡亲们的情谊确是厚重。送贷款凭证的路上,自行车断了链子,焦急的他便扛起车在烈日下奔跑起来,爬山坡时不慎摔到山下,唯一在意的却仍是怕耽误了乡亲的事情。村民胜年在打井工作中跌落高山不幸离世,马百党将胜年精神失常的母亲赡养起来。帮乡亲们算账,乡亲们该得到的股息他比乡亲们本人记得还牢,一对一为乡亲们排忧解难,急乡亲们所急——马百党发自真心地做着这些事情。但他并非什么钱都贷,他的原



陕西省农村信用联社联合社党委副书记高怡然

则比铁还硬:为村民们办理贷款的项目都是符合政策的,服务三农的,若来者有别的目的,那一概不受理;对于试图送小礼的人,马百党总是言辞温和但态度坚定地拒绝。

影片中所有的伏笔,都在后半程得到了“回收”与呼应,让我们看到在马百党和村干部的共同努力下,乡亲们将日子过得越来越好。台词完美还原当地老百姓话语习惯,却做到了字字珠玑,影片中乡亲角色众多但个个生动立体,镜头一幕幕衔接紧凑且张弛有度,这一切都让首映式上的观众们爱上了这部片子,并为之真情动容、纷纷感动落泪。在互动环节上,一位年轻的男观众

表示,自己作为党员也是基层工作者,非常感同身受,影片大适合包场,他真心希望更多更多的人看到这部片子。一位前来观影的退休女士则提到,影片的镜头语言“特别美,画面美,明显能看出有深厚的摄影功底”。许多观众都表示这部片子让自己“看到心里”“真心感谢创作团队,希望有更多这样的好电影”。

“我们听到马百党的故事,深受感动。去当地采风后,希望最大程度还原从60年代到90年代的当地民居场景和村民服装,”导演冯嘉龙介绍道,“包括马百党本人习惯性在说话时将手放在口袋里的神态姿势,主演李嘉明也作了还原。”“最难的对我来说是学习陕西话,”李嘉明补充说,“所以在片场里我一直多多和当地工作人员说话、学习。”

导演还分享道,影片超80%的故事细节都还原了马百党本人的真实工作经历,包括马百党在遭入户抢劫时用身体拼命护住公款,身上挨了四十多刀。提到这件事,参与首映式的马百党女儿默默流下眼泪,观众们也再次为之红了眼眶,深受感动。影片中,受重伤的马百党被村民们冒雪连夜送去医院,而接他进站的医护人员,正是那年在他帮助下才能交学费上了大学的女孩贾梅。

《老马的背包》将于8月8日全国公映。

(鲍文娟)

《热雪中国三十年》获第21届北京国际体育电影周“优秀作品”奖



本报讯 近日,以“影像中的奥林匹克”为主题的第21届北京国际体育电影周优秀作品发布活动在北京奥林匹克塔举行。本届电影周由北京国际电影节组委会、中国奥林匹克委员会、北京奥运城市发展促进会联合主办。由人民体育与热雪奇迹联合出品的纪录片《热雪中国三十年》获本届电影周冬季运动单元“优秀作品”奖。

本届电影周共收到来自全国各地的211部参赛作品,经过专家评审团严格评审,最终确定18部优秀影片获奖名单。《热雪中国三十年》在众多佳作中脱颖而出,获得冬季运动单元优秀作品奖项。

《热雪中国三十年》以三十年时间为经纬,通过大跨度的历史视角与细腻的人物故事相结合的方式,全景扫描了雪场运营、滑雪竞技、设备设施和装备、青少年培训等滑雪运动生态各个领域,生动展现了中国冰雪产业从无到有、由弱到强的壮阔历程。影片不仅收录了大量珍贵历史影像,更通过行业专家、雪场创始人、从业者、职业运动员、滑雪教练、滑雪少年等数十位行业发展的亲历者生动的口述,再现了中国滑雪人开拓进取的奋斗历程,充分展现了冰雪运动在中国大地上迸发出的无限生机与蓬勃生命力。

(影子)

“非人哉”大电影MV《不死之徒》上线

键时刻团结一心。这份热热闹闹的神仙团魂,恰是他们最贴近普通人的地方,也像一直以来陪伴《非人哉》的粉丝们。

《不死之徒》的歌词也让人深有触动。“离开新手村”“徒手斗恶龙”的成长隐喻,与非人哉神仙团的闯关历程形成呼应。“哪怕是配角戏,也没有超能力,只要不遗余力输与赢都拿的起。”正因如此,MV的发布在游戏圈掀起一波应援热潮。

作为陪伴粉丝十年的动漫IP,《非人哉》此次通过大银幕实现全新突破。从2015年漫画开篇到如今构建起300

亿阅读量、40亿播放量的IP矩阵,这个以传统神话为基底的故事,始终以“陪伴者”的姿态融入粉丝生活。即将上映的大电影不仅延续原班配音阵容与轻



松治愈的风格,更以游戏世界设定带来新鲜体验,传统神话人物将在虚拟冒险中碰撞出既熟悉又新奇的火花。

(杜思梦)

中国电影报 CHINA FILM NEWS 2025.08.06

责编:李霆钧 责校:张惠 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com

暑期档国漫再出佳作 《浪浪山小妖怪》满意度86.9分居年度第四

本报讯 2025年暑期档国漫再出佳作,中国电影观众满意度调查显示,《中国奇谭》首部动画电影《浪浪山小妖怪》获得观众满意度86.9分,为2025年以来调查第四位、暑期档第三位,在历史调查的动画电影中也居第四位。影片在故事和艺术层面都实现创作突破,让观众感受到简单纯粹的快乐,同时产生高度共鸣,满意度三大指数都超86分,普通观众和专业观众满意度超85分,音乐效果、类型创作、思想情感的深度等细分指标获好评。

