

# 头部档期应当找准繁荣市场的新质路径

■ 文晓曙光 刘婧

作为全年周期最长的电影档期，暑期档无疑是观察中国电影市场态势与问题的重要窗口。截至目前，2025年暑期档已有百余部中外影片定档，总票房近90亿元。对于这样一个肩负着全年票房重任的档期，应该辩证且理性地看待其动态。市场目前虽囿于全球经济周期和其他视听内容兴起等客观原因，票房未能达到高潮，但电影类型丰富、青年导演持续发力、引进片再展风采，发展势头蓬勃有力。在无限潜力的背后，暑期档还应思考如何找到提振市场的新质路径，确保中国电影市场实现可持续繁荣发展。

## 重视个性化和多元化的需求

早在2025年6月初举办的暑期档片单发布会上，就有大批影片“蜂拥而至”，力求满足观众个性化和多元化的观影需求。国产片方面，包含历史、悬疑、动作、喜剧、动画、奇幻、战争等多个类型。进口片方面，则延续着知名超级IP续集的做法。

首先来看国产片方面，整个格局可以总结为两条时间线和两大类型。7月中下旬以《长安的荔枝》《你行！你上！》《戏台》等喜剧片为主导，保证了假期欢乐氛围的内容供给。7月下旬到8月中旬，有《南京照相馆》《东极岛》《坪石先生》《山河为证》等一批抗战题材电影上映，呼应着纪念抗战胜利80周年的主流意识形态。虽然类型赛道集中，但各影片的内容仍然保持着差异化。像抗战题材电影虽然都在回望中华民族艰难的抗战史，但《南京照相馆》从一家照相馆和记录日军恶行的胶片出发，《东极岛》以东极岛渔民参与海上国际大营救真实故事为基础，《坪石先生》讲述抗战时期知识分子坚持治学保护学生的故事。

与此同时，动画电影则继续稳定输出。《聊斋：兰若寺》取材于国人熟知的《聊斋志异》，以一条主线串联起《崂山道士》《莲花公主》《聂小倩》《画皮》《鲁公女》等原著篇章，打造了极具东方美学特征的志怪世界。《流浪山小妖怪》从2023年爆火的奇幻动画短片《中国奇谭》孵化而来，讲述小妖怪决定离开流浪山，与伙伴结伴西行的冒险故事。时隔6年，《罗小黑战记2》也再推续作。这一系列本身由国漫孵化而来，第一部上映后不仅反响热烈，还吸引了郭帆等知名导演参与续作投资。此次的第二部在延续前作的基础上，又引入新的角色和世界观，还融入了大量的中国传统文化元素，上映3天票房即破亿，现已成为市场“黑马”。

其他类型方面，成龙、张子枫主演的动作片《捕风追影》；张子枫主演的悬疑片《花漾少女杀人事件》；蒋奇明、张艺凡主演的爱情片《7天》；屈楚萧、王子文主演的爱情片《有朵云像你》；曹保平执导、郭麒麟主演的喜剧犯罪片《脱罪者也》，以及引进片《碟中谍8：最终清算》《新·驯龙高手》《侏罗纪

世界：重生》《F1：狂飙飞车》等都丰富了暑期档的储备。

## 市场深层结构性问题仍需重视

原来被大家寄予厚望的《酱园弄·悬案》票房失利，意味着明星云集已不是票房的保障。2025年7月13日，《你行！你上！》和《长安的荔枝》突然宣布提档，导致7月18日单日上映新片数量达到8部。虽然这两部“种子选手”在一定程度上丰富了周末的电影市场供给，能刺激观众的观影需求，但其背后隐藏的结构性问题，还需得到重视。这是因为，头部档期的头部影片往往被赋予了提振市场的重任，无论是其自身还是同档期影片，都会对这一定位和期许进行周密的规划，突然提档无疑会打乱之前的安排，有可能引发一系列蝴蝶效应，导致整体的不确定性增大。如果提档顺利，无疑会迅速让市场“升温”，像2020年底《紧急救援》从春节档提档至贺岁档，带热了年末的中国电影市场大盘。但另一方面，头部影片的扎堆一是会带来“内部厮杀”，让本就有限的发展空间更加狭小，不利于非头部影片的成长。同样，头部档期过度“拥堵”，非头部档期就可能“片荒”。再来看观众层面，佳片云集会刺激观众的观影需求，但扎堆也会导致观众决策困难，且热门档期本身会出现高票价和环境拥挤的问题，普通观众并不会高频消费，因此再优质的影片也会遗憾地被埋没，观众健康的观影习惯也无法形成。长期而言，会对档期管理和市场发展产生不利影响。

纵观今年暑期档，影片数量和类型分布合理，但缺少“叫好又叫座”的爆款之作，深究其原因，还是在于没有把握好观众与电影的关系，对观众目前所需的情绪价值把控不到位。当下的观众受到微短影像的影响非常深，较常接触的是情绪直给和爽感、痛点及哭点明显的内容，因此，其对情绪价值的需求和敏感度较以往高。所谓“情绪价值”是一个净情绪结果，由情绪收益(即经历的积极情绪，满足情绪需求，满足与情绪相关的期望)和情绪成本(即消极情绪，施加的情绪劳动，未满足的情感需求，未满足与情感相关的相遇期望)构成。从消费的角度来看，观众的消费行为也会经历从追求“量”到追求“质”，最终到追求“情绪”的过程。2024年暑期档的热门电影《抓娃娃》，既选取了情绪外放的喜剧类型，又抓住了社会关注度高的教育问题，极大满足了观众的情绪价值。今年的《恶意》试图复制两年前《消失的她》的路径，但由于“反转”上的硬伤，以及网络暴力题材无法使绝大部分观众在受害者身上找到共鸣，以及拒绝认同施暴者的形象，甚至易触发观众的心理防御机制，导致效果不及预期。今年抖音也设立了影视作品打分机制，这些实时反馈都能透露观众情绪走向，全产业链能借助此进行内容的宣发和创作。

两部提前进行点映的影片《戏台》《南京照相馆》收获了相当不错的口碑，被称为“良心作品”。陈佩斯对喜剧电影有独特的认知，认为是“痛苦的奉献”。而在笔者看来，陈佩斯不拍喜剧电影是中国电影的一个损失。电影《戏台》根据同名话剧改编，话剧《戏台》走过全球近70个城市，共计演出350余场，被誉为“中国原创话剧天花板”，而电影《戏台》则意味着喜剧电影正在向更高品质、更高境界迈进。《南京照相馆》富有艺术创新和艺术想象力，避免“宏大叙事”，独辟蹊径，讲述了一群素不相识的老百姓，因一卷记录日军暴行的胶片意外被命运捆绑，角度独特奇特，具有引人入胜的代入感。影片人物性格个性鲜明，凸显了普通中国老百姓在面对日军残暴屠杀时的复杂人性：一方面人人“贪生”，千方百计想要“活下去”；另一方面，在面临生死抉择的最终却又把生的希望留给别人，不失复杂人性的温暖底色。两部电影为2025年暑期档下半场注入了强劲活力和动力。

2025年，电影行业尤其是管理部门还启动了相关完善产业链条和提升抗风险能力的举措。“中国电影消费年”活动在暑期推出一系列电影消费惠民举措，为观众观影提供优惠。“光影绽放中国行”全国电影周活动则是将通过精品展播、“电影+”、创作采风团等多种方式，进一步推进电影与地方经济社会发展互动合作。总体来说，市场在用优质作品满足观影需求的同时，还应重视潜在的结构性问题，提早关注、前瞻研判、及时解决，找准新质方案，切实发挥重点档期的应有效能。

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的重要历史时刻，纪录电影《山河为证》正式定档，将于2025年8月15日登陆全国院线。影片由华夏电影发行有限责任公司与中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品；于鹏担任撰稿和总导演；张海霞、孙崇磊、程桂林任总统筹；第十届全国政协委员，第十一、十二届全国政协常委，现任中国书法家协会名誉主席苏士澍题写片名。

这部纪录电影首次全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程，影片所凝聚的强烈情感力量，以及对抗日战争英雄群像的真实记录，构筑起一幅关乎民族命运的救亡图存史，并呈现在当代观众面前。创作上，《山河为证》秉承严肃的史学态度与高度的艺术责任，既注重历史逻辑的清晰性，也强调民族精神的传承性。在海量珍贵影像资料基础上，主创团队运用数字修复与艺术再造相结合的方式，从尘封档案中唤醒时代记忆，为观众重现中华民族全民抗战、热血沸腾的历史瞬间。这里的每一镜头都是铁证如山的记忆，每一声枪炮都是热血喷薄的战歌。

在历史的浩渺长河中，总有一些记忆如璀璨星辰，照亮我们前行的道路；总有一些故事，值得被铭记，被传颂。这部纪录电影以山河为笺，岁月为墨，真实地记录下那些不容忘却的过往。它不仅仅是影像的呈现，更是对历史的庄严致敬，是对无数先辈们奋斗与牺牲的深情缅怀。影片中的每一帧画面，都是历史的鲜活印记；每一段讲述，都承载着厚重的家国情怀。

烽烟散尽八十年，记忆的尘埃似乎渐渐落定，历史在时间里被冲淡了具体痕迹。然而山河默默，那些峰峦、江河、原野，甚至一棵青松、一抔黄土，都曾是硝烟弥漫与慷慨悲歌的

# 每一镜头都是铁证如山的记忆——纪录电影《山河为证》中的抗战史诗

■ 文/张海霞



见证者——它们不声不响，却将过往一切刻在自身纹理与记忆深处。

大地承载过无数前行的足迹。青纱帐记得那血染的坚韧，冰河铁马记得那寒夜中的激荡奔突；巍峨太行记得那蜿蜒曲折却始终向上的山径，滔滔黄河水至今仍蕴含着硝烟未散的灼热气息。这些山河在炮火中震颤，却如磐石般屹立，默默记录着无数普通身影在民族存亡之秋迸发出的惊人伟力。它们为证：每一次绝地冲锋，每一次沉默坚持，都让那看似不可撼动的黑暗，裂开一道微光缝隙。

“为证”二字，实为山河无声的誓言。时间冲刷着记忆，而山河的证词却日渐清晰沉重。今日我们重读这大地书写的血火长卷，非为沉溺过往，实为汲取那熔铸于血脉中的精神钢火。在喧嚣纷繁的时代里，唯有深刻凝视山河证词中的精神坐标，才能

不迷失于轻浮的幻影，为前行之路点亮明灯；那是以生命守护的尊严，以信念开凿的希望。

与此同时，这部电影不仅对中国人民抗日战争予以详实展示，更借助人民之于国家、中国之于世界、世界之于人类的不同视角，对中国在世界反法西斯战争中东方主战场的重要作用做出了充分诠释。使今人深刻体会到，这场发生在中国的捍卫民族自由解放的胜利，同样是人类正义之于邪恶、文明之于野蛮、光明之于黑暗的胜利。

俯仰之间，山河依旧。愿那些以生命照亮长夜的身影，终将星斗铺满归途。在这个特殊的日子公映，《山河为证》有着非凡的意义。8月15日，这是一个铭刻在中华民族记忆深处的日子，它见证了正义战胜邪恶，光明穿透黑暗。当8月15日的星空再次笼罩大地，《山河为证》将为我们翻

开山河记忆的册页。愿我们静静聆听这来自大地深处的无声诉说——那是血与火的灼热告白，是生与死之间迸发的永恒力量。山河之证，证的不只是过往，更是我们血脉中那份不可断绝的坚韧与光芒。

《山河为证》选择在此时与观众见面，恰似一场跨越时空的对话，让我们在当下，依然能感受到历史的温度与力量。它将提醒我们，无论时光如何流转，我们都不能忘记来时的路。那些在山河间留下的足迹，那些用热血和生命铸就的传奇，是我们民族的脊梁，是我们前行的动力。《山河为证》的公映，是一次与历史的深度拥抱，让我们在铭记中汲取力量，在传承中开创未来。让我们走进影院，在光影交错间，与历史来一场震撼心灵的相遇。

(作者为全国政协新闻局副局长)

# 以新角度新观念抒写别样抗战史诗——电影《坪石先生》的中国文化气质

■ 文/祁海

庚子年，邓稼先都没有从军，坚持在后方的西南联大教书读书，他们对国家的贡献难道会小于前方将士？这就证实了黄际遇的预见：一个书生可以抵抗十万大军！文脉之传承，犹如人类之繁衍。抗战电影《坪石先生》大力推崇的“坚守”，不是军事阵地，而是文化阵地，在守护中国的文脉！炮声不碍书声朗，烽火无妨薪火传。这就从一个新角度赞颂了民族精神，比许多战争片更新鲜更深刻，催人泪下！

《坪石先生》的思想观念大胆出新，艺术表现手段也大胆出新，创造了一种“真实+传奇+抒情”的新构思，颇有感染力。

黄际遇是真名实姓的历史人物，不仅新鲜，而且新奇。在影片中，我们见识了这位中国教育界奇士的惊人才华。他在日本、美国留学归来，是第一个将几何、代数、微积分引进中国的学者。他是中国数学元老，骈文泰斗，又是书法家、画家，可将宣纸上的水墨梅枝与月光下的花影组合成一幅别致的梅花图；他的棋艺也达到国手级水平，到他家下棋的棋友要排队。黄际遇学术水平高，思想境界更高，淡泊名利。他在河南、山东的大学当过校长、院长，但广东家乡的中山大学缺少师资，他立马回中大，只当一名教授。中大在战乱期间办学，教工人手不足，黄际遇勇挑系主任重担并上几门专业课，还兼任校室秘书打杂，但只拿一份工资。黄老先生颇有正义感，警察局为抓捕印发抗日传单的学生，请黄际遇帮忙鉴定笔迹，他假意应允，运用“概率学”戏弄警察，令对方啼笑皆非。这位大师既敬又可亲，有许多挺有人情味和生活趣味的小细节：如他在百忙中还亲手养了两只鹅天天喂食，原来是为爱女的婚宴准备主食。黄老先生也挺有趣，赢了棋会立现得意之色。扮

演黄际遇的香港演员谢君豪是擅长拍文艺片的优秀表演艺术家，其外形、气质、风度、言行眼神都准确体现出学者的大家风范。该片塑造的黄际遇，集坚韧、善良、正直、乐观、睿智、儒雅于一身，性格如此丰富，堪称中国影史上最成功的教育家形象。

小片《坪石先生》具有厚重的大气派，还在于并非只歌颂一人，而是歌颂了一个可敬的群体，每位教授及其亲属的故事都取材于真人真事。这些配角人物靠一两场戏就能凸显独特光彩。中大图书馆馆长杜定友虽有容易轻信他人的书生气，但他有一个最可爱的性格——爱书如命，中大紧急迁校时，图书馆的5万册藏书若未全部运走他就死也不走，众人只能把他绑起来送上最后一班火车！数学天文学家叶述武和中国近现代第一位女天文学家邹仪新是一对教授伉俪，用自己的积蓄请民工帮公家搬迁天文仪器，邹教授将其拆解，零部件装进210个小箩筐或小箱子分散运输，以便躲避日军，此计很符合聪慧女子的个性特点。叶教授在即将逃难之际仍念念不忘如何破解“宇宙第一飞行速度”的难题，在黑板上演算成功之后高兴得手舞足蹈，又立即将费尽心血才获得的数据全部擦掉，一个字也不留给敌人。土木工程系主任卫梓松来不及撤退而滞留沦陷区，坚决不当日伪维持会长而自杀；夫人罗秀贞逃难时被日寇追至绝境，宁可抱子跳崖殉难也不受凌辱……这些人物都体现了中国文人的风骨。这部推崇高等教育的电影，还有意写了许多没有高学历的小人物，剧中的学生角色，戏份最多的并非大学生，而是香港中学生邱扬，他辗转穿越敌占区赶赴坪石报考中大，足见追求先进文化的愿望之强烈！许多没有文化的劳动者也有尊师重教的传统，农妇何妈给夜间上课的学

生送来一支支充满温暖的照明火把，小食店老板阿水慷慨地请帮忙搬迁学校图书的民工免费吃粉条。寥寥几笔，就很动人。

《坪石先生》不显得沉闷压抑，还因为该片不仅蕴含内在美，也讲究形式美，音画设计善于发掘艰苦环境中的亮色，使这部纪实风格+散文风格的艺术片更添诗情画意，象征人们对美好生活的追求。影片展现曲线逶迤的奇峰，漫江碧透的秀水，追求中国山水国画的淡雅风格，有意控制色彩，不会过于艳丽。夜幕下的小舟渔火，深蓝冷色与金黄暖色反衬鲜明，充满美感。学校办公室是残旧老屋，一缕缕晨光射入，与窗棂和人构成光影与线条的完美组合，场景就不显破烂；小河倒映石桥上一对情侣依依惜别之优雅剪影……这部电影神情并茂，师生们在紫阳书院举办国立中山大学1945年新年音乐会，口琴伴奏一首女声独唱：“淡淡的三月天，杜鹃花开在山坡上，杜鹃花开在小溪旁，多美丽啊……”，词曲优美动人，这是当年中大烈士莞军创作的抒情抗战名歌《杜鹃花》，颇有年代感。影片结尾的主题曲《风》，广东海陆丰风味的演唱形式将沧桑感与现代风融为一体，缩短了历史与今天的距离。

《坪石先生》具有浓厚的文墨书卷气，是因为编导甘小二是华南师范大学的教授，可谓“教授写教授”。他创作这部作品耗时六年，以很高的完成度，开拓了抗战电影题材的新领域。

烽火远去，但弦歌未绝。纪念抗战胜利80周年的电影，既需要以揭露侵略者残酷暴行为主的影片让人们勿忘国耻，也需要《坪石先生》这类歌颂志士仁人积极救国的影片激励人心，方可满足观众的多种需求。