

粤剧电影《范蠡献西施》观摩研讨会在京举行 获赞“扎根人民沃土的创作”



本报讯 粤剧电影《范蠡献西施》观摩研讨会日前在北京举行。活动由广州市广播电视台、广州粤剧院主办，广州市电影家协会、红线女艺术中心协办，南方新闻网承办。影片总导演邓原、潘钧，广州市电影家协会主席蒋德富，广州粤剧院党总支书记林凯彬，红线女艺术中心主任蒙菁，广州市广播电视台影视频道总监、影片监制刘昊等主创代表参与研讨。专家高度评价影片深刻的思想内涵，认为影片通过虚实结合的表现形式，塑造立体的西施、范蠡等人物形象，弘扬中华优秀传统文化。

《范蠡献西施》是“广州市粤剧电影精品工程”项目之一，于2024年10月18日上映。影片由中共广州市委宣传部、广州市文化广电旅游局指导，广州市广播电视台、广州粤剧院有限公司出品，中国戏剧梅花奖获得者黎骏声、陈韵红分饰范蠡、西施。电影讲述春秋时期政治家范蠡与西施的家国抉择与情感纠葛，展现了中华优秀传统文化中忠诚、牺牲与大义的精神。

扎根人民沃土 彰显家国情怀

“这是扎根人民沃土的一部历史剧！”中国夏衍电影学会会长，国家一

级导演江平表示，粤剧有广泛的人民基础，期待粤剧的受众从岭南老百姓拓展到全国老百姓，进一步发扬光大。“电影找到了一个魂，如同影片中唱的：‘面向豺狼舞，心向故国歌’，这是民族大义。”中国戏剧家协会原副秘书长崔伟认为，影片在保留戏曲基本故事脉络的基础上，升华了西施这一人物的精神价值。“我看到了爱情和家国情怀。”

中国电影制片人协会副理事长周建东肯定了影片的主题，电影既演绎了范蠡和西施的浪漫动人的曲折情感，又通过西施的人格塑造，体现了个体对家国大义的坚守。

创新艺术表达 探索虚实结合

《范蠡献西施》独特的艺术表现手法和视觉效果给专家留下深刻印象。“在中国戏曲电影的历史上，《范蠡献西施》是有视觉贡献的。”在中国艺术研究院原副院长、研究员贾磊磊看来，影片大胆地呈现了美丽的自然环境，如瀑布、烟雨等美轮美奂的布景和视觉呈现，既有舞台特质，又是还原现实、超越舞台的。

“影片在戏曲电影如何虚实结合上作了很好的探索。”中国戏曲学院原

副院长赵景勃表示，《范蠡献西施》的画面有很强的写意性，又做到“两个符合”——既符合江南山清水秀的特征，又符合西施柔中带刚的特质。

八一电影制片厂原副厂长，国家一级编剧马维干认为，《范蠡献西施》在思想性、艺术性都比较好的基础上，增强了观赏性，唯美的台词、意境、人物表演吸引观众。

中国艺术研究院影视所所长、研究员赵卫防认为，《范蠡献西施》用电影手段呈现了粤剧的程式美，影片充分利用了特写、大远景等多种景别，做到了“去舞台化”，体现出粤剧烟波缥缈的写意美。

北京军区政治部战友文工团京剧团国家一级演员，梅花奖获得者于兰认为画面营造出“既华丽又悲凉”的情绪，她分析称：“《范蠡献西施》中有不少大红绸子的画面，既像舞台上的边幕条，又放大了边幕条的空间感。这种视觉上的呈现，配合演员的唱念做，给我们观赏者很强的冲击。”

影片还创新了对西施这一家喻户晓的人物塑造。“这是一个女性题材的戏曲电影。”中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长皇甫宣川肯定了西施这一人物的塑造，“在大的历史框架下，西施从被献到吴国到主宰自己命运，影片表达了女性的主

体性，让西施这个人物能够立起来。”

传承粤剧精髓 拓展传播空间

与会专家一致认为，影片在传承粤剧艺术、拓展粤剧传播途径上具有重要意义。中国电影制片人协会理事长焦宏奋认为，《范蠡献西施》在传播中国传统文化，丰富中国电影类型上作出了贡献。

中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为，《范蠡献西施》通过电影的形式，更广泛地传播粤剧这一戏曲艺术，记录下粤剧艺术家的表演，有很重要的价值。

“该片实现了戏曲电影的传播与传承功能。”北京大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会理论评论工作委员会会长陆绍阳认为，优秀的改编不是复制而是提高，《范蠡献西施》影片通过取消场次片头，强化特写镜头，颠覆了传统舞台剧的男权叙事，既传承粤剧精髓，又反哺了舞台创作。

中国电影制片人协会秘书长赵卫国认为，《范蠡献西施》通过电影语汇拓展舞台调度和艺术表现空间，把粤剧的魅力在大银幕上放大放亮，带给观众新的观影感受。“回忆蒙太奇镜头、拜别时的慢镜头等电影语汇，将戏曲舞台魅力放大升华。”

“向粤剧人致敬，向所有坚守同仁们致敬！”广州市电影家协会主席蒋德富说，戏曲电影是“小语种电影”，在电影大环境中是不可或缺但又充满困难的，以邓原、潘钧为代表的创作者在粤剧电影上的坚持不容易。

据悉，“广州市粤剧电影精品工程”于2018年启动，计划根据同名粤剧舞台剧目，拍摄十部4K高清大型粤剧电影。《范蠡献西施》是继《刑场上的婚礼》《南越宫词》《睿王与庄妃》之后，该工程的第四部粤剧电影，获第六届中国戏曲电影展“优秀戏曲电影”奖、“优秀戏曲电影美术”奖。随着该工程不断推进，越来越多传统粤剧精品剧目进行电影化的再创造，吸引更多青年观众关注粤剧，传承岭南文化。

（金哲）

“庆祝西藏自治区成立60周年”主题影展即将开幕



本报讯 为庆祝西藏自治区成立60周年，由中宣部电影局、中共西藏自治区委员会宣传部主办，西藏自治区电影局、中国电影资料馆承办，西藏自治区电影公共服务中心协办的“光影足迹·雪域华章——庆祝西藏自治区成立60周年主题影展”将于8月12日至8月31日在北京、苏州以及拉萨举办，将展映《遥远的普若岗日》《农奴》《红河谷》《我的喜马拉雅》《回西藏》《天·梦》《天宝》《喜马拉雅天梯》《看不见的顶峰》《孔繁森》等10部优秀西藏题材电影，以时代变迁、红色记忆、奋斗精神与榜样力量、民族团结与援藏故事四大专题进行呈现，全方位展现西藏自治区成立60年来的辉煌成就与独特文化魅力。

《农奴》(1963)以农奴强巴的经历，揭露旧社会农奴制的黑暗，展现解放军到来后农奴获得新生的历程，是西藏电影的经典之作。重现江孜抗英战争中汉藏人民共同抗敌的英勇历史的《红河谷》(1996)以及展现藏族人民帮助红军穿越草地的历史的《天宝》(2025)，将作为红色记忆专题中的代表作品展映。

奋斗精神与榜样力量专题中，《孔繁森》(1996)、《喜马拉雅天梯》(2015)、

《我的喜马拉雅》(2019)、《看不见的顶峰》(2023)、《遥远的普若岗日》(2025)五部影片分别聚焦援藏奉献的孔繁森、爱国守边的卓嘎和央宗姐妹、从牧民子女成长为高山向导的藏族青年、登顶珠穆朗玛峰的拉萨盲人按摩师以及那曲双湖地区干部群众等典型代表，一展藏区人民的精神力量。

在展现民族团结与援藏故事专题中，《回西藏》(2022)真实动入地讲述第一次来到西藏工作的年轻人与藏族同胞从隔膜到沟通，从互不理解到互相信任，从工作搭档到生死之交的生动历程。《天·梦》(2025)作为江苏援藏项目，以藏族姑娘卓玛的追梦历程串联江苏援藏故事，用音乐剧形式诠释“中华民族一家亲”。

开幕影片《遥远的普若岗日》(2025)，讲述了那曲双湖地区干部群众在极高海拔环境下为了追求幸福生活的奋斗与坚守，全程5000米以上海拔实地拍摄，是西藏自治区成立60周年献礼影片。8月12日，导演赵汉唐、蔡宇将率主演唐诗逸、阿旺仁青等主创一同参与映后交流活动。

（支乡）

第三届“星河映像”电影创投会 复评活动在京举行



本报讯 第三届“星河映像”电影创投会复评活动日前在中国传媒大学举行。由电影频道节目中心副主任唐科担任评委会主席，编剧、导演袁媛，北京电影学院文学系教授、编剧、导演刘德濒，中国传媒大学戏剧影视学院导演系副主任邢北洌，青年导演、编剧霍猛等组成的评委会，对进入复评环节的创作者作品进行最终评审。中国传媒大学戏剧影视学院院长郑月，中国传媒大学戏剧影视学院副院长孙斌，江西电影集团星河影业业务牵头人徐健等参加活动。中国传媒大学戏剧影视学院导演系主任、导演蒲剑担任主持。

在复评环节，10名长片创作者和5名短片创作者依次进行现场阐述，并与评审深度互动交流，将项目的独特亮点

全方位、多维度精彩呈现。面对评审团专业且严苛的现场提问，青年创作者们沉着应答、尽显专业，积极展现项目的专业性和可行性。

“星河映像”电影创投会活动充分发挥国有电影集团和专业影视院校的双重优势，致力于发掘和培养中国电影新生力量，为青年创作者提供成长平台，挖掘具有创造力、创新力的青年电影创作者。

本届创投会由中共江西省委宣传部(江西省电影局)、中国传媒大学作为指导单位，中国传媒大学戏剧影视学院与江西电影集团联合主办，最终评选结果将于第六届庐山国际爱情电影周期间正式对外发布，并举行表彰仪式。

（支乡）

“光影北疆行”电影展映活动火热开展

本报讯 为响应“中国电影消费年”号召，由内蒙古自治区电影局主办，内蒙古电影集团承办的“光影北疆行”电影展映活动日前如火如荼开展，让群众在“家门口”享受优质文化大餐，持续提升群众幸福指数。这场覆盖全区14个盟市的光影盛宴，以优质影视内容激活消费活力，为文化产业高质量发展注入新动能。

据悉，该活动构建起“影院惠民+公益展映”的立体观影网络，并在全区各地核心商圈17家重点影院，从8月8日至9月7日的每周五至周日的10:00

和15:00两个时段免费展映《戏台》《你行！你上！》等10部热门影片，活动还创新打造“观影+餐饮+购物”消费场景，推动文旅商业体深度融合。

此次展映活动，还特别为中、高考学子预留每场30张专属票，学子凭准考证即可通过网上预约或现场登记参与。此外，从8月5日至9月2日，《我和我的祖国》《通往春天的列车》《我本是高山》等26部近年口碑票房双丰收的优秀国产电影走进全区各盟市广场、公园和社区，让群众在家门口乐享光影时光。

（内蒙古电影局供稿）

电影《请带我回故乡》专家观摩座谈会在京举办

本报讯（记者 姬政鹏）8月7日，由张雨绮、冯绍峰、刘佩琦、单禹豪、王子妍等主演的电影《请带我回故乡》在北京举办专家观摩座谈会。电影改编自作家鲍十的获奖小说，是中国文联2023年的资助项目。中国电影制片人协会理事长焦宏奋、中国电影家协会民族电影委员会会长马维干、中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、中国电影评论学会常务副会长张卫、中国艺术研究院影视所所长赵卫防、中国文联电影艺术中心网信处处长王纯、中国电影评论学会秘书长胡建礼，导演侯亮、向往，中国电影评论学会产业专委会副会长兼秘书长朱玉卿等专家学者和影片导演李智围绕影片的主题和创作特点展开了热烈的讨论。

影片观摩后，导演李智介绍了电

影创作的背景。电影改编自《我的父亲母亲》作者鲍十的小说《子洲的故事》，相较于原著的纯净风格，电影改动较大。影片以孩子子洲的第一视角展现成人世界，以亲情为主线，探讨爱与希望。

焦宏奋认为，电影主要包含三条核心线索：其一，聚焦城乡流动中的家庭情感，精准传达了这类群体“报效家乡与父母的淳朴愿望”。其二，关注留守儿童与中年困境。揭示了城乡流动中中年群体的两难，这条线索“感人且沉重”。其三，涉及乡村文化传承议题。于老爷子率领锣鼓戏团队，将其视为“精神家园与文化圣地”，渴望申报非遗，传承下去。

马维干认为，影片以浓郁的地域文化质感引发强烈共鸣，镜头下的安

徽山水“像水墨画一样”，黄梅戏、锣鼓队等元素及“仙胡台”、桌上寓意“终生平静”的钟、瓶、镜，对联和桌椅摆放，都让人倍感熟悉。宋智勤表示，影片聚焦城乡回归与融合，兼具儿童视角的纯真与成人视角的现实观照，实现了“儿童能看、成人共情”的双重效果。影片的音乐制作精良，与安徽山水画面相得益彰，整体在时代性与亲情表达上均有可圈可点之处，是一部兼具思想性与观赏性的作品。

张卫从文化错位、寻找、亲情传承三方面解读影片。文化错位上，影片展现传统文化中“光宗耀祖（出仕不回）”与“落叶归根（回归故乡）”的矛盾，又有现代化进程中，农村文化和城市文化的感情撕裂和断裂的矛盾，体现出了亲情与传承在中华民族血脉中

