

第十六届中华少儿电影配音推广展示活动落幕

本报讯 8月12日,由中国电影博物馆、中国电影家协会、中国儿童少年电影学会、中国电影基金会共同主办的第十六届中华少儿电影配音推广展示活动“星光舞台”在中国电影博物馆举行。来自全国各地、海峡两岸暨香港、澳门及海外的少年儿童、电影爱好者及社会各界嘉宾齐聚一堂,共同见证这场少儿电影文化盛事的精彩时刻。

中国关心下一代工作委员会办公室主任蔡艳,中国电影博物馆党组书记、馆长黄晓伟,中国电影博物馆党组副书记徐维功,中国电影博物馆党组成员、副馆长朱娜,中国文联电影艺术中心常务副主任朱智勤,中国儿童少年电影学会会长黄军,中国电影基金会国防万映办公室主任王军,北京市关心下一代工作委员会副主任武高山,北京市人民政府台湾事务办公室副主任张磊,北京市人民政府港澳事务办公室二级巡视员张洪,北京市民族事务委员会副主任沙海涛,北京市归国华侨联合会党组成员、副主席兼秘书长李晓菲,北京广播电视台党组成员、副台长宗昊,北京市妇女联合会家庭与儿童部一级调研员於丽萍,中国夏衍电影学会会长江平,中国电影家协会儿童电影工作委员会郑虎,中华爱子影视教育促进会副会长张燕,

北京市关心下一代工作委员会大讲堂执行校长韩清峰,中国儿童少年电影学会副会长苗苗,香港宋庆龄基金会副主席李轩葆,香港北京社团总会常务理事朱龙斌,陕西省中小学影视教育协会会长刘瀚辰,浙江省电影放映协会秘书长叶峰,江苏省电影发行放映协会副会长宋军等嘉宾参加了颁奖仪式。

第十六届中华少儿电影配音推广展示活动以“光影筑梦·声动未来”为主题,通过配音艺术引导青少年传承中华文化、弘扬爱国精神。孩子们以声音演绎经典角色,用情感传递时代强音,在实践中践行总书记对青少年“爱党爱国、勤奋好学、全面发展”殷切期望,让电影艺术成为滋养青少年成长的沃土。

黄晓伟表示,作为中国电影文化的重要传播阵地,中国电影博物馆将始终牢记职责使命,继续锚定“中国特色、世界一流、百年大馆”的发展目标,依托“中华少儿电影配音推广展示活动”这一覆盖范围最广、延续时间最长、参与群体最丰富的青少年教育品牌,持续探索文化育人的实践路径,让孩子们在亲身参与中开阔视野,在互动交流中建立情谊,在艺术熏陶中收获成长。

本届活动的“星光舞台”由中央广

播电视总台少儿频道的陈怡主持。活动现场,“小金星”获得者们呈现了精彩绝伦的配音展示。他们凭借细腻真挚的情感表达与娴熟精湛的表演技巧,赢得了观众的阵阵掌声,充分彰显了新时代少年儿童的艺术风采。

8月8日至13日,小选手们齐聚中国电影博物馆,开启了一段精彩纷呈的电影文化之旅。小选手们在“光影讲师团”志愿者和“光影小讲师”的引导下,步入中国电影的发展长廊,近距离领略百年光影的独特魅力。从珍贵的历史影像,到曾在银幕上给人留下深刻印象的经典道具、服装和场景,每一处展陈都令孩子们沉醉其中、不舍离去。在配音讲堂上,专业配音老师细致地讲解配音技巧,示范发声方法,让小选手们在互动过程中提升表达和表演能力。

第十六届中华少儿电影配音推广展示活动自启动以来,围绕“光影筑梦·声动未来”主题,持续丰富“电影讲堂、研学体验、配音闯关、才艺展示、电影之旅”等活动形式,覆盖全国多个省市区及海外地区,共吸引近3万人报名参加,构建起“线上+线下”“校园+社会”“国内+海外”的立体传播格局,不断拓展电影艺术与青少年成长的连接途径。

(姬政鹏)

“津式喜剧”《脱缰者也》发布阵营海报



本报讯 由曹保平执导,郭麒麟领衔主演的天津喜剧电影《脱缰者也》将于8月23日全国上映。近日,影片释

出一组阵营海报,吸睛的画面和复古的色调彰显影片荒诞调性。不靠谱“家庭救援团”、草台班子“业余哄拐团”、无厘头“天津大耍帮”三方势力高能亮相,一出“老舅绑外甥”的好戏即将登场。

此次电影《脱缰者也》发布的阵营海报设计巧妙,画面上方以阵营成员的各色夸张表情为视觉焦点,下方则是郭麒麟饰演的马飞与胡明荃饰演的外甥“绑匪+人质”组合,形成极具喜感的戏剧反差。“家庭救援团”主打设一个靠谱,画面上的众人心思各异,齐溪饰演的二姐马慧带着“自家孩子被绑,又气又急”的慌;常远饰演的二姐夫李宏建盯着DV画面,一心想查清真相;刘亚津饰演的大姐夫邢德富目光闪躲,打着自己的小算盘;柳杨饰演的大姐马萍神色焦急,想帮忙又无能为力

力。而“业余哄拐团”则是草台班子上阵,状况百出。画面中孙安可饰演的女友矜矜面露担忧,不知“绑架”该如何收场;张本煜饰演的杀手小六眼神狠戾,自带“不好惹”的气场;甘昀宸饰演的发小猪头肉慌里慌张,透着股“不太聪明”的莽。无厘头的“天津大耍帮”气势十足,林雪饰演的大杨保全眯着眼、咧着嘴,笑里带着“老江湖”的从容;颜北饰演的小弟金强满脸不可置信,对事件的走向颇感意外;辛浩江饰演的小弟鸡子儿神态紧绷,随时准备“搞事情”。

三张海报中,老舅马飞都带着被“绑架”的外甥屁子,一会儿装狠、一会儿耍帅、一会儿犯怵,“不靠谱绑匪”和“倒霉蛋人质”搅合在每个阵营的乱局中,喜感加倍。

(影子)

《罗小黑战记2》海外多地定档

本报讯 近日,电影《罗小黑战记2》发布全球上映海报,宣布将于马来西亚、新加坡、美国、加拿大等地上映,并公布定档日期。此外,影片还计划于澳大利亚、新西兰、欧洲、印度尼西亚

亚、菲律宾、越南、中国香港、中国澳门、韩国等地上映,敬请期待。

该片由木头、顾杰执导,讲述了小黑跟随师父在小镇上过着安宁日子,分会馆遇袭,打破了妖精世界维系多

年的和平。面对环环相扣的谜团,小黑与师姐鹿野共同开启了寻找真相的新冒险。截至8月12日,影片累计票房已超过4.15亿元。

(花花)

《日掛中天》入围多伦多国际电影节

本报讯 日前,由蔡尚君执导,辛芷蕾、张颂文、冯绍峰领衔主演电影《日掛中天》宣布入围第50届多伦多国际电影节焦点影片单元。本片继入围第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元后,再度入围国际顶级电影节。这部华语杰作正以破竹之势席卷影坛,成为华语电影新焦点。

对于接连获得国际电影节肯定,舒淇直呼“万分喜悦”,并表示:“感谢整个剧组从闷热的5月开始,在炎热的6、7、8月直到9月烈日下辛劳的汗水,让《女孩》在国际电影节中收获了漂亮的成绩单。”监制叶如芬说:“谢谢

《日掛中天》集结辛芷蕾、张颂文、冯绍峰三位实力派演员。电影主要讲述美云(辛芷蕾 饰)与葆树(张颂文 饰)两位昔日恋人偶然重逢后的一系列爱恨纠葛,在双方的牵扯与对抗中揭露出过往的隐秘牺牲与种种情债,以展现时代洪流中的人心与人性。导演蔡尚君曾凭借电影《人山人海》夺得

威尼斯国际电影节最佳导演银狮奖,今年携充满洞察力的强势新作回归威尼斯,并入围多伦多国际电影节。

接连入围威尼斯与多伦多两大国际电影节,是《日掛中天》艺术品质的有力证明。从南欧的艺术盛典到北美的产业中心,这部华语新作即将在两大重要电影节揭开神秘面纱。(影子)

《女孩》入围多伦多国际电影节

本报讯 舒淇首部自编自导电影《女孩》继入围第82届威尼斯国际电影节主竞赛单元之后,近日宣布入选第50届多伦多国际电影节“中心展映”单元。

对于接连获得国际电影节肯定,舒淇直呼“万分喜悦”,并表示:“感谢整个剧组从闷热的5月开始,在炎热的6、7、8月直到9月烈日下辛劳的汗水,让《女孩》在国际电影节中收获了漂亮的成绩单。”监制叶如芬说:“谢谢

多伦多电影节的邀请,从欧洲跨到北美,希望更多的观众们看到电影。想起去年炎炎夏日,剧组团队的挥汗拍摄,再一次的感谢团队!”

随着揭晓入围多伦多国际电影节“中心展映”单元喜讯,《女孩》的电影节版预告也首度亮相,影片中两个女孩看向蓝天中的同一朵云,却有两种不同解读,凸显出两个女孩的性格差异,也为两人衍生的故事留下更多想像空间。

该片描写了上世纪80年代生活在台湾基隆的女孩林小丽(白小樱饰)在迷惘中长大,渴望逃离黑暗,直到遇见无惧眼光、自在生活的李莉莉(林品彤饰),她才第一次看见世界的色彩。然而,这份向往却触动了母亲阿娟的过往创伤。当年,她也曾憧憬未来,却被现实困住。女孩与母亲,在交错的命运中互相映照,像一面镜子照出彼此的伤却无能为力。

(花花)

潘斌龙左小青演绎托举式中国家长电影《不再退缩》8月10日公映



本报讯 由齐星执导并担任编剧,潘斌龙、侯佳音、左小青、徐佳主演的电影《不再退缩》8月10日全国公映。

该片是潘斌龙、左小青首次大银幕合作,两人演绎了一对普通东北夫妻,用自己的爱和智慧最终实现对孩子的向上托举。影片将家庭亲情与冰球运动相融合,讲述一段跨越身体障碍与世俗偏见,坚持梦想不言放弃的动人故事。

影片立足家庭,看似讲述冰球之旅,实则描绘了一个父母温情托举,彼此坚定守护的动人家庭故事。片中,潘斌龙饰演的父亲刘中华虽是个著名的“妻管严”,却有着超强的韧劲,十余年间坚持寻医问药,带女儿四处治疗,终于治愈腿疾。即便如此,当女儿在冰球队受挫萌生退役时,刘中华也没有指责,而是耐心了解情况积极沟通,甚至自我反思。父女促膝长谈的画面犹如情感炸弹一般催人泪

下。参与路演与前期观影的观众们坦言:“好羡慕女儿能有这样的家庭。”“因为爸妈从来没有这样对待我,所以我说什么也要让孩子拥用这样的爱!”

《不再退缩》也用这个普通三口之家的拼搏故事,致敬了每一位在生活中奋力抗争的平凡英雄。电影聚焦平凡家庭,塑造了刘中华、刘星榆这样虽然普通但不畏艰险的“倔强”人物。故事不光展现了一个家庭的不退缩,更是映射了这片土地上每一个逆风前行者的“不再退缩”。

电影《不再退缩》由杭州红灯笼传媒有限公司出品,黑龙江省委宣传部联合摄制,齐齐哈尔市委宣传部指导摄制。

(杜思梦)

《不再退缩》导演齐星：不想拍“卖惨”，只想给光

■文/本报记者 杜思梦



零下三十度的齐齐哈尔,黑龙体育馆的冰面像一面巨大的反光镜,把天空的铅灰色压到人的眼皮上。导演齐星站在护栏外,双手插在羽绒服兜里,脚上的冰爪与地面摩擦出细碎的声响。他的目光追着冰面上穿黑色护具的女生——侯佳音饰演的“跛足冰球少女”刘星榆。冰刀划过冰面,溅起的冰碴在空中四散。齐星咧嘴笑了:“这孩子拍摄时摔了几十次,一次都没哭。”

东北“哪吒”一家人

电影《不再退缩》讲述了一位东北父亲以不退缩的精神坚持十几年治愈女儿的跛足,助女儿在冰球赛场大放异彩的故事。除了运动励志,影片还散发着中国式家庭独有的亲情。

“最早就是学人家印度那个电影《摔跤吧! 爸爸》。”齐星承认,自己一开始就知道国内市场上的纯体育片“几乎全赔”,于是制片方和他达成默契:把亲情“搁进去”。但怎么搁? 他不想重复中国式苦情叙事“大姑娘死了,二姑娘残疾,残疾的二姑娘在成长过程中被排挤、被嘲笑”的设定太套路。“观众一想就能想到她受了多少白眼,不用我们再演一遍。”他说,现在的观众“太累了”,不想再看受害者叙事,“我们想给一点光”。

齐星给故事加了一个“反套路”的设定:让天生跛足的二姑娘

见副导演小声说:“这哪是小品演员?”后来,潘斌龙告诉他,自己有两个女儿,“一想到她们要受委屈,眼泪就绷不住”。齐星评价潘斌龙的表演:“好演员不是演父亲,而是把父亲演成自己。”

时速160公里冰球极限跟拍

冰球是速度最快的集体运动,球速可达160公里/小时。为保证场面与动作的专业性,剧组特别聘请了齐齐哈尔冰球协会主席、前亚冬会冰球冠军孙焕威作为冰球指导。

齐星把摄影师拉到冰面上:“跟不上运动员,就跟不上电影。”他们找了三支职业运动员,培训了几个月摄影,上冰拍摄。齐星把电脑预演图打印出来贴在墙上,每条轨迹用不同颜色标注,“像打仗”。摄影师在冰面上抗着摄影机,贴着运动员滑。穿梭机贴着冰面飞,镜头几乎擦过运动员的护具。冰场内外全员厘米级的精确配合,达成了一个个紧张复杂而激烈的镜头。结果,拍了半个月,摄影师摔骨折了三个。

拍决赛那场戏,黑龙体育馆坐了一千人,连续拍了十四天。把职业冰球运动员累得躺在冰上站不起来,“真正冰球运动员上场两分钟,就累的不行了,必须换。即使训练,他们一天也只训练两个小时。但我们拍摄,一天拍8个小时,他们都累得不想拍了。”

让父亲像父亲,让孩子像孩子

电影里有一个镜头令人印象深刻,小刘星榆举着红领巾,跟着电视里的国歌,模拟升国旗。原本道具准备的是一面国旗,齐星摇头:“太刻意。”他让道具换成红领巾。拍完他蹲下来问小演员:“知道为什么唱国歌吗?”女孩摇头,齐星说:“因为咱们赢了。”

电影结尾,刘星榆在决赛最后一分钟打进制胜球,全场沸腾。镜头切到看台——潘斌龙饰演的父亲双手捂脸,肩膀抖动。齐星说,那是真哭,“他想到自己女儿了”。

当被问到拍这部电影最大的收获时,齐星想了想,说:“让一个家庭像一个家庭,让一个父亲像一个父亲,让一个孩子像一个孩子。”说完,他又补充了一句:“这话有点矫情,但是真的。”

8月10日,由齐星执导并担任编剧,潘斌龙、侯佳音、左小青、徐佳主演的电影《不再退缩》全国公映。