

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年8月13日 第31期 总第1913期 本期16版 定价:3元

纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年 “光影铸魂 草原放歌”主题展映活动启动



本报讯 8月7日,“光影铸魂 草原放歌——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”主题展映活动在内蒙古兴安盟科右中旗宣传文化中心礼堂拉开序幕。

中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中央宣传部机关党委常务副书记张继青,中宣部机关党委副书记、一级巡视员张鹏,中宣部电影数字节目管理中心主任张红,中国农业电影电视中心党委书记、主任宁启文,中宣部电影卫星频道节目制作中心党委副书记、纪委书记崔斌斌,中国电影科学技术研究所党委副书记

陈晚鸿,中国电影家协会分党组成员薛长绪,华夏电影发行有限责任公司副总经理黄群飞,内蒙古自治区党委宣传部常务副部长、新闻出版局(版权局)局长符雷,内蒙古自治区党委宣传部副部长、广电局局长张铁敏,内蒙古自治区党委宣传部副部长宋武官,内蒙古自治区农牧厅副厅长庞博,中国电影制片人协会副理事长曹寅,中宣部电影局市场处处长侯青等共同登台,宣布此次主题展映活动正式启动。

据悉,此次主题展映活动将组织百部抗战经典影片深入农村、社区、

学校、军营、企业等基层,以及在兴安盟“百日那达慕”期间公益播放,让优质经典的主题电影直达千家万户。

现场,中国夏衍电影学会会长、导演江平宣读了习近平总书记今年7月10日给电影艺术家的回信。“坚定文化自信,扎根生活沃土,努力创作更多讴歌时代精神、抒发人民心声的精品佳作”的嘱托引来掌声雷鸣。

《开国大典》导演肖桂云台上表示:“我们要牢记总书记的殷殷嘱托,继续用光影艺术表达对党的深情、对国家的热爱、对人民的讴歌。”

宋武官表示:“让胶片记忆照亮民

族复兴新征程,光影是铸魂育心的精神长河。草原儿女将始终牢记总书记嘱托,传承红色基因,铸牢中华民族共同体意识。此次活动既是对历史的深情回望,更是对新时代电影工作者扎根人民、记录时代的庄严动员。”

此次活动由中宣部电影局指导,中宣部电影数字节目管理中心、中共内蒙古自治区党委宣传部、中国农业电影电视中心、中国人权发展基金会主办,中共兴安盟委宣传部、中共科右中旗委员会、科右中旗人民政府承办。

(影子)

“跟着电影赶大集”草原行启幕

本报讯 8月8日,“跟着电影赶大集”草原行在兴安盟科右前旗乌兰毛都草原启幕,2025兴安盟那达慕同期举办,吸引全国众多游客和当地牧民参与。

中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,兴安盟委书记苏和,中国农业电影电视中心主任宁启文,内蒙古自治区文旅厅厅长冀晓青等共同宣布活动开幕。

据悉,“跟着电影赶大集”草原行活动是“跟着电影赶大集”系列活动之一,旨在将电影文化深度融入草原旅游,推动“吃生态饭、做牛文章、念文旅

经”发展思路在兴安盟走深走实,让文化赋能乡村振兴落地生根。“跟着电影赶大集”草原行的电影大集以“光影那达慕”为主题,设特色产品摊位区、电影文化打卡区、公益放映互动区三大板块。

中宣部电影数字节目管理中心党总支书记、主任张红在致辞中表示,“跟着电影赶大集”草原行以及2025兴安盟那达慕活动,融汇了电影、文旅、体育、助农、集市等群众喜爱、乐于参与的场景,必将为推动内蒙古自治区经济社会发展、促进民族团结进步谱写崭新篇章。

(详见第2版)

第二十届中国长春电影节将于8月23日开幕 93部影片将角逐“金鹿奖”

本报讯 (记者 姬政鹏) 8月6日,第二十届中国长春电影节新闻发布会召开。吉林省委宣传部副部长、省电影局局长、第二十届中国长春电影节组委会副主任、执委会主任张志伟,长春市委常委、宣传部部长、第二十届中国长春电影节组委会副主任、执委会主任佟铁材,长影集团董事长、第二十届中国长春电影节组委会副主任、执委会主任庄严,长春市文广旅局局长、第二十届中国长春电影节执委会副主任张辉勇,长春净月高新区党工委副书记、管委会主任、第二十届中国长春电影节执委会副主任丁慧东亮相新闻发布会并回答记者提问。吉林省委宣传部副部长赵永波主持新闻发布会。

发布会介绍,电影节将于8月23日至28日在长春举办,由中央广播电视总台、吉林省人民政府主办,长春市人民政府承办,以“新时代·新摇篮·新力

量·新征程”为主题,设开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影交流、致敬“摇篮”、产业融合六大板块活动,全景呈现华语电影的创新与传承。第二十届中国长春电影节共征集到参赛参展影片150部,其中93部参赛,57部参展。

今年适逢中国电影诞生120周年、长影建厂80周年,为此电影节期间将举行一系列特别活动。其中包括“长影优秀电影展”“多彩映象主题展映周”“俄罗斯精品影片展映”“光明影院”无障碍公益放映等展映活动;开启关于中国电影高质量发展的深度对话,举办第八届中国电影新力量论坛、第二届中国电影制片人峰会、文学新力量论坛等一系列高规格、高标准交流活动;举办“金鹿创投”“文化产业招商”等一系列活动,持续深化“电影+”跨界赋能战略。

(详见第2版)

推动电影高质量发展 丰富人民精神生活 ——“新征程上的奋斗者”中外记者见面会实录



本报讯 (记者 赵丽 李霆钧) 8月7日,国务院新闻办举行“新征程上的奋斗者”中外记者见面会。贵阳越界影城董事长兼总经理陈开放,上海电影(集团)有限公司董事长王隽,电影导演申奥,追光动画文化传播(北京)有限公司制片人、动画师宋依依,墨境天合无锡数字图像科技有限公司联合

创始人、视效总监魏明等五位电影行业,围绕“推动电影高质量发展 丰富人民精神生活”进行交流分享。

作为一名青年导演,申奥专注用镜头讲述故事。在他看来,电影是传播主流价值观、彰显时代精神的重要载体。由申奥编剧、执导的电影《南京照相馆》正在热映。该片取材于1937

年南京大屠杀期间侵华日军真实罪证影像,点燃了暑期档观影热情。“希望这部影片让更多观众在光影中铭记历史、珍爱和平。”他说。

如今面对短视频、微短剧等的竞争,电影如何继续保持特点、发挥优势,成为社会关切。作为影院经营者,陈开放表示,沉浸式观影体验是电影

的核心竞争力,要通过不断的技术升级,强化大银幕的声画优势;还要强化影院的社交属性,可以通过丰富的活动内容以及影城氛围的营造,让观众走进影院。

近年来,随着高科技迅速发展,AI在电影工作中的运用也越来越广泛。宋依依认为,AI更有可能成为协作者,同创作者一起推动电影从标准化生产走向个性化创作,将艺术和技术相结合,给观众提供更好的视听感受。

魏明表示,AI对电影制作确实起到了赋能作用,正逐渐成为影视行业从业人员的有力助手。但是它始终要由人来进行控制,人在控制的过程中,输入的是情感、审美和自己直接的体验。

最近几年,越来越多的中国电影尝试出海。王隽认为,电影的国际传播力和影响力,是衡量电影强国建设的重要指标。“要用世界听得懂的语言讲好中国故事。”她说。

(详见第3版)

纪录电影《山河为证》举行首映礼



本报讯 (记者 赵丽) 8月11日,纪录电影《山河为证》全球首映礼在中国共产党历史展览馆举行。

纪录电影《山河为证》在整合海量珍贵影像资料的基础上,运用数字修复与艺术再造相结合的方式,真实再现从1931年日本军国主义发动九一八事变到1945年抗日战争取得完全胜利的历史进程,深刻讲述了一个国家和民族长达14年的救亡图存史,反映了东方主战场为世界反法西斯战争胜利作出的巨大贡献,生动表现了中国共产党在抗战中的中流砥

柱作用,弘扬伟大的抗战精神。

首映礼现场,影片总导演于鹏和导演韩金娜、黄跃、张宁、黎衍一同上台,分享了创作背后的艰辛与感悟。于鹏表示:“《山河为证》作为一部纪录电影,用完全真实的历史镜头来展现中国人民14年抗战,片中的每一个影像镜头都是真实发生的,都记录着我们受到的伤害,我们的悲痛,我们的愤怒和我们的反抗,最终都归于我们这个民族最真实的血性和韧性。”

该片将于8月15日全国上映。

(详见第16版)

截至8月12日总票房突破88亿元 2025暑期档影片以创新表达赢得观众

本报讯 (记者 李佳蕾) 截至8月12日,2025暑期档总票房(含预售)突破88亿元,观影人次超2.3亿,观众热情依然高涨。其中,《南京照相馆》累计票房达23亿元,位居暑期档单片票房首位,另有《长安的荔枝》《浪浪山小妖怪》《侏罗纪世界:重生》《罗小黑战

记2》《F1:狂飙飞车》等14部中外影片票房超过1亿元。

7个普通人“威武不能屈”的抗战史诗,一个唐朝小吏的千里奔波,一条“取经”路上的寻找与确信,一座“戏台”演绎的悲欢与离合……自6月开启暑期档以来,数十部中外新片接力

上映,涵盖了喜剧、悬疑、历史、动画等10余种类型。中国电影观众满意度调查显示,《南京照相馆》的观众满意度居2025年电影首位。

对新表达的不懈追求,是今年暑期档电影的最大共性,也是赢得观众、打开新空间的重要砝码。今年暑期档

影片展现出令人耳目一新的创作活力,突破传统叙事框架,大胆融入创新表达。这种“求新求变”的创作态度,不仅带来了票房与口碑的双丰收,更推动了中国电影向更具想象力的未来迈进。

(详见第4版、第14版)