

2025津巴布韦“中国电影节”举行



本报讯 当地时间8月5日，2025津巴布韦“中国电影节”在首都哈拉雷的西门电影院隆重开幕。

中国驻津巴布韦大使周鼎、中国国家电影局副局长罗杨、津巴布韦文体部副部长杰萨亚、津巴布韦电影协会会长坦通出席开幕式，并与当地各界友好人士200余人共同观看中国影片《熊猫计划》和《热辣滚烫》。

今年是中国与津巴布韦建交45周年，也是落实中非合作论坛北京峰会成果的关键之年。周鼎在致辞中表示，优秀的电影能够跨越国界、触动心灵，欣赏

彼此的文化、生活和愿景。此次中国电影节是中津双方落实全球文明倡议的生动实践。希望津巴布韦观众通过观影，直观感受中国蓬勃的发展活力和精彩多样的文化艺术。

罗杨在开幕式致辞中表示，中国和津巴布韦在电影领域的合作空间广阔，作为电影大国，中方愿同津方一道推动两国电影产业共同繁荣发展，赓续中津中非友好。早在2018年，中国电影《非洲遇见你》就到津巴布韦取景拍摄。电影是架在中国和津巴布韦之间的光影之桥，她热切期盼津巴布韦观众“跟着电影

游中国”，亲身感受中国的壮美山河与人文风情。

杰萨亚也高度评价电影的文化力量。她指出，电影是国家之间强有力的桥梁，它讲述历史，激发想象力，并加强人民之间的联系。希通过进一步深化两国文化合作，助力“津电影战略2025-2030”实施，期待两国人文交流取得更多丰硕成果。

开幕式现场，主办方特别准备了“中国国宝”熊猫玩偶，通过抽奖赠送给幸运观众，为这个充满欢笑和友爱的夜晚奠定了基调。

放映结束后，观众难掩激动心情，表示《熊猫计划》的主演、

中国演员成龙的作品曾陪伴自己成长，片中对熊猫和小竹的保护展现了硬汉形象之外的柔软温情；而《热辣滚烫》则让他们惊喜于中国现实题材影片的动人，其描绘的情感跨越国界，感人肺腑，演员超凡毅力令人钦佩。

此次电影节由中国驻津巴布韦使馆、中国国家电影局、津巴布韦体育、娱乐、艺术和文化部主办，中国电影资料馆、津巴布韦电影协会承办，活动期间将放映《中国机长》《红海行动》《热辣滚烫》《熊猫计划》等4部中国优秀中国影片。

(梅紫)

粤港澳大湾区动画电影周举办嘉宾主题分享活动

本报讯 8月8日至8月15日，作为第十五届中国国际动漫博览会的重要板块，2025粤港澳大湾区动画电影周在东莞举行。电影周以“热爱，让想象冲出银幕！”为主题，为行业人士及动画爱好者带来一场兼具产业高度与大众热度的视听盛宴。

8月8日、9日，作为2025粤港澳大湾区动画电影周的重要活动之一，嘉宾主题分享如期举行。多位来自创作、制片、发行等产业全链条的业内领军人物，从自身经历和行业观察出发，分享主题从理论到实践、从故事创意到AI审美、从技术应用到产业布局，向广东动画行业一线从业者传递了他们的深度思考和切实建议。

开场致辞中，广东省委宣传部电影管理处二级调研员卢忠光介绍了广东于今年5月发布的动漫影视产业高质量发展政策包。他表示，今年动画电影《哪吒之魔童闹海》的成功出圈，让大家对动画电影的未来充满期待。“也更加坚定了我们推动动画电影发展的信心和决心，我们将粤港澳大湾区动画电影打造成一个可长期持续发展的一个品牌，为更多优秀的作品搭建展示交流合作和融资的平台。”

华南农业大学艺术学院副教授，动画系主任涂先智就数智时代的动画创作的价值坐标进行分享。她将动画创作的价值坐标模型延伸为文化价值轴、社会价值轴和创新价值轴。其中，文化价值轴的本质是要根植文化自信，如果动画失去文化内核，它就只是商品，有了文化自信，它才能成为“精神产品”。在社会价值轴中，涂先智也期待看到更多创作者

能够更加关注社会发展中间的一些问题，更加关注青年视角，更加关注他们的情感诉求、成长困境和价值选择。

北京电影学院动画学院教师、动画电影策划、编剧牛博鹭认为，改编提供观众认知起点，原创提供创作者表达空间。国产动画的成功项目多源自于“IP改编”，但在她看来，改编并非“套模板”，而是在IP基础上进行重构，好的改编不是“复述”，是“焕新”。

《捉妖记》系列电影的剪辑师王林平认为，剪辑师的工作主要由技术和艺术两大核心要素组成，不但要具备精准的剪辑能力，还要能够理解叙事逻辑，进行有效剪辑，保持故事的情绪。

不熄动画总经理、制片人张旋结合在本次动画电影周的行程中了解到“柔性生产”概念，通过对比传统工业，认为动画行业正从刚性生产转向柔性生产，给予了学员很多操作性的建议。

澳门科技大学人文艺术学院电影学院教师、导演王付刚表示，无论技术如何迭代，审美力始终是动画创作的核心，是数字时代创造力的源泉、想象力的翅膀，更是创作者与观众共情的纽带。“动画的终极价值，仍在于对人性与社会性的敏感捕捉。”

培训期间还举办了一场AI电影交流会，为培训班学员放映梁建军导演的AI电影《龙母传说》，该片是其历时一年独立完成全AI制作的实验性动画电影，涵盖建模、视频剪辑、配音、特效等全流程，展现了AI为低成本创作提供的可能。

(影子)

大湾区动画电影创投项目推介会举行

本报讯 8月9日，大湾区动画电影创投项目推介会在广东东莞举行。十个长片创投项目集中亮相，业界专家现场点评，投资机构、影视公司、动画出品方、动画影视专业院校等单位的相关负责人及上百名专业人士参加了活动。

此前，组委会面向社会广泛开展动画作品征集活动。经过层层筛选和专家严格评审，本次推介的十个项目题材多样、风格各异，涵盖传统文化创新、东方传说续写、现实情感表达、少儿冒险探索、科幻喜剧实验等多元题材。

在对传统文化IP创新的赛道上，《大唐妖探》与《嫦娥·前传》呈现出不同的创作思路。前者为《姜子牙》导演新作，以狄仁杰这一国民IP为基础，融合悬疑、喜剧、奇幻三大要素；后者则用科幻的语境重构嫦娥奔月、后羿射日的传说，讲述背负世俗偏见的单亲女孩如愿到达月球城、发现巨大阴谋后扭转命运的故事。

东方传说的当代演绎成为本次推介会的一大亮点。《凤凰与我》是咏声动漫“东方传说”系列的第二部作品，以南方民族鸟类崇拜的共性出发，以凤凰图腾为核心文化元素，沿着百越文化的民族融合迁徙脉络，讲述了一段跨越时空的奇幻爱情故事。《岭南新语》则另辟蹊径，根植民间传说与民俗符号，以现代视角创新叙事，通过五羊传奇、龙麒、灵珠记等九个引人入胜的冒险故事，生动展现岭南的文化精髓和精神内核。

跨时空叙事成为情感表达的重要载体。《屋灵》独创“遗产世界”设定，让消失的建筑与工匠精神在奇幻空间重生，讲述三代人跨越时空的奇幻回家之旅，致敬中国古代建筑智慧与工匠精神，并诠释成长、传承与直面未来的意义。《她在时空尽头》由中日动画导演联合创作，将多种美术风格和表现形式融合，四个篇章各具特色，讲述有着宇宙能量的女孩艾琪拉在各个时空中穿梭，见证了战争的残酷，也逐渐明白了情感和回忆的珍

贵。《吼哈嘿》改编自全网播放超3亿的动画《嘿咻嘿》，邀请徐峥跨界配音，以“中年失意者穿越回上世纪80年代，与儿时自己共闯江湖”的设定，荒诞中唤醒热血初心，打造适合全年龄观看的青春、怀旧、爆笑作品。

类型化探索的边界不断拓展。《厨出凤城》以海归“UP主”与顺德“土著”的双女主设定，讲述两位热爱美食的年轻女孩立志成为大厨的温暖励志故事，并真实还原顺德招牌菜的制作过程，激发观众味蕾体验。《超级护卫舰之海盗同盟》以全球海上贸易的平行世界为背景，“超级护卫队”与海盗斗智斗勇，守护海洋，让3-12岁的小观众在观看过程中了解海洋知识、商贸故事等内容。《地球极限游戏》以心灵环保为题材，定位为软科幻黑色幽默喜剧，三个意外被投放到地球转生的外星人，被临时召集执行一项宇宙最艰难的地球任务，但最终发现真正任务是改变和突破自我。

本次推介会不仅是项目展示的舞台，更是产业资源对接的桥梁，通过专家点评与行业交流，为创作者提供了更为清晰的优化方向。现场，业界专家逐一聆听项目推介，并从剧情设定、人物塑造、美术风格、市场潜力等维度进行点评，提出了中肯的意见和建议。

易动文化董事长程海明表示，经过三届粤港澳大湾区动画电影周的举办，报名和推介项目的质量越来越高，无论是完片程度、选题丰富性、商业策划，还是湾区本土题材的挖掘，都能够看到整体水平的提升，他希望能看到更多作品从电影周推介会走上大银幕。

大麦娱乐电影制片人、小宇宙未来事务所主理人王媛分享，今年广东发布了动漫影视产业高质量发展政策包，释放出重要的信号，广东本身已有非常雄厚的产业基础，欢迎更多好的创意、内容、人才汇聚于这片土地，推动更多优质的动画电影项目从广东走向大银幕。

(影子)

纪录电影《山河为证》举行全球首映礼

本报讯 8月11日，纪录电影《山河为证》全球首映礼在中国共产党历史展览馆举行。这一首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影将于8月15日全国上映。

纪录电影《山河为证》在整合海量珍贵影像资料的基础上，运用数字修复与艺术再造相结合的方式，真实再现从1931年日本军国主义发动九一八事变到1945年抗日战争取得完全胜利的历史进程，深刻讲述了一个国家和民族长达14年的救亡图存史，反映了东方主战场为世界反法西斯战争胜利作出的巨大贡献，生动表现了中国共产党的抗战中的中流砥柱作用，弘扬伟大的抗战精神。

华夏电影发行有限责任公司党委书记、董事长白轶民在致辞中说，影片深入挖掘真实影像与史料，依托党史、军史、抗战史等领域权威学者组成的专家顾问团队来保障全片内容经得起严谨考证。同时，结合当代先进的视听艺术表现工具与手法，让凝固在历史中的画面重焕生机，赋予这段血与泪的历史以鲜活的面孔和炽热的心跳，为影片注入直击人心的强大力量。

中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖致辞表示，纪录电影《山河为证》主创团队以敬畏之心从海量尘封的影像资料中连点成线，2万字精心打磨的文稿、104分钟的凝练叙事，立足全景式呈现、坚守真实性原则、创新影像表达，展现了中华儿女在中国共产党的领导下不屈不挠、浴血奋战的伟大抗战精神。

中国共产党历史展览馆党委书记、馆长李宗远在致辞中表示，在纪



念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的特殊时刻，这部影片的推出具有深刻意义。这是对历史记忆的庄重守护，是对历史虚无主义的有力回击，印证了中国战场作为东方主战场的战略价值，彰显了中华民族为人类和平事业作出的卓越贡献。

担任影片解说的著名演员陈建斌虽因其他工作无法亲临首映式，在现场播放的一段工作花絮中，让观众看到了陈建斌对《山河为证》配音工作的认真与投入。他将这份重要的使命看得无比庄严，不苟言笑、字字推敲、精雕细琢，每一个语气和情感细节都反复斟酌，只为呈现最准确和动人的表达。

首映礼现场，影片总导演于鹏和

导演韩金娜、黄跃、张宁、黎衍一起上台，分享了创作背后的艰辛与感悟。于鹏表示：“《山河为证》作为一部纪录电影，用完全真实的历史镜头来展现中国人民14年抗战，片中的每一个影像镜头都是真实发生的，都记录着我们受到的伤害，我们的悲痛，我们的愤怒和我们的反抗，最终都归于我们这个民族最真实的血性和韧性。”

韩金娜介绍，影片从创作之处就历经各种挑战，在不断的策划和不断的推翻后，最终形成了一个清晰的主线，就是对中国共产党在抗战时期的中流砥柱的诠释，这就是《山河为证》的主题。

黄跃在谈及创作细节时，揭秘影片除涵盖常见的史料素材外，更纳入了苏联导演卡尔曼来华拍摄的珍贵

影像，其中部分镜头为国内首次披露，将中国军人浴血奋战的真实战场景象，与英姿勃发的鲜活人物特写交相辉映，生动勾勒出战火里的中国人不屈的精神面貌。

纪录电影《山河为证》由华夏电影发行有限责任公司、中央新闻纪录电影制片厂(集团)荣誉出品，湖北长江电影集团有限责任公司、峨眉电影集团有限公司、云南金彩视界影业股份有限公司、河北影视集团有限公司出品，中央新闻纪录电影制片厂(集团)制作，中共湖北省委宣传部、中共四川省委宣传部、中共云南省委宣传部、中共河北省委宣传部联合摄制，中华全国总工会宣传部、中国共产主义青年团中央委员会宣传部特邀联合摄制。

(赵丽)