

电影《羊城烈爆》剧本研讨会在京举行



本报讯 8月15日,电影《羊城烈爆》剧本研讨会在北京华夏电影发行有限责任公司举行。影视界专家学者及投资方代表共同为这部承载历史血性与时代使命的影片剧本把脉献策。

《羊城烈爆》聚焦1949年广州解放前夕,围绕一场复杂而充满变数的护城行动展开。影片中,区文祥与胡凌影分别代表国共双方,围绕“爆”与“反爆”展开了一场斗智斗勇、步步惊心的高手对决。剧本通过谍战、悬疑、动作等多种元素,力求在真实的历史背景下注入现代影像语言,探索主旋律与商业类型的深度融合。

参加此次剧本研讨会的嘉宾有中国电视艺术家协会名誉主席、中央电视台台长胡占凡,中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家广电总局副局长田进,中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,中国广播电视社会组织联合会副会长、原新闻出版广电总局副局长童刚,中国文联党组成员、书记处书记、中国电影家

协会原分党组书记张宏,原八一电影制片厂副厂长刘星,中国电影制片人协会理事长、中国电影集团公司原党委书记、董事长焦宏奋,中国电影家协会原副主席、电影事业家、翻译家喇培康,中国夏衍电影学会会长、资深电影监制、一级导演江平,中国电影文学学会会长、一级编剧王兴东,中国电影家协会副主席、中国夏衍电影学会副会长、潇湘电影集团艺术总监、著名编剧张冀,中国电影家协会民族电影工作委员会会长、原八一电影制片厂副厂长、一级编剧马维干,著名编剧冉平,中央戏剧学院电影电视系主任、教授、中国夏衍电影学会副会长高杰,一级编剧、著名主持人、中国视协电视戏曲委员会常务副会长兼秘书长赵保乐,中国夏衍电影学会理事、西安电影集团副总经理、编剧袁媛等。此外,出品方代表广东叶剑英研究会会长林辉,星洋影视董事长兼总经理欧阳正品,星洋影视法人代表兼总裁黄小金,星洋影视董事长助理黄青如;主创代表《羊城烈爆》

编剧、总导演张玉中,《羊城烈爆》总策划王奇,中国电影家协会会员、广东省电影家协会理事、《羊城烈爆》策划、顾问张海洋等也参加了会议。

研讨会上,大家对《羊城烈爆》剧本给予了高度评价,同时也提出了诸多宝贵意见。专家们普遍认为,该题材具有重大历史意义和现实价值,适合在建军一百周年的重要时间节点推出。影片通过展现共产党与国民党在广州解放前夕的激烈较量,不仅能够让观众铭记历史,珍惜当下的幸福生活,还具有很强的商业潜力。

与会嘉宾的深入剖析和真诚建议,让主创团队深受启发。编剧兼总导演张玉中表示,将认真吸纳各位专家的意见,进一步完善剧本,力求将《羊城烈爆》打造成一部兼具血性、诗性与人民性的时代之作。期待在不久的将来,这部承载着历史记忆与时代精神的影片能够早日与观众见面,共同回顾那段波澜壮阔的历史岁月。(影子)

湖南省电影评论协会举办 电影《南京照相馆》观影研讨会

本报讯 8月15日,湖南省电影评论协会联合电影频道M观影团,举行纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电影《南京照相馆》观影研讨会。来自湖南的影评人、电影工作者、长沙市文艺评论家协会的文艺评论者以及电影频道M观影团的影迷们参加活动。

作为一部聚焦抗战时期平民抗争的作品,《南京照相馆》以1937年南京沦陷为背景,将镜头对准吉祥照相馆的平凡店主与邻里。影片通过他们死藏匿记录日军暴行的底片、掩护受伤同胞的故事,以微观视角折射出中华民族在危难之际的坚韧与勇气。

影评人陈文莽认为,通过《南京照相馆》这部电影,再次提醒我们要铭记历史,勿忘国耻;演员王星冉说,

高叶的表演,让我们看到了这些小人物在宏大历史背景下的无助与悲惨,这部电影不仅是让我们对历史的铭记,更是对我们这一辈人自强不息的一种激励;演员赵志杰说,这是一部特别震撼人心的电影,导演以独特视角,通过普通照相馆的普通人展现南京大屠杀;影迷彭梦珍认为,影片描写手法及人物刻画特别出色,故事首尾呼应且铺垫到位让人回味。

长沙市文艺评论家协会秘书长李国强带来了家里珍藏的抗战时期留下的通行证、笔记本等历史物件,一一讲述了这些物件的历史。他表示,这部电影以细节为切入点,通过立体呈现人性挣扎、当时人们的认知等内容,带来强烈冲击,在细节和视角上很成功。

湖南省电影评论协会秘书长王东认为,《南京照相馆》既不刻意渲染战争的残酷,又能让观众深刻体会到战争带来的伤痛以及人们对和平的渴望,最重要的是真实还原了历史场景,让观众仿佛置身于那个战火纷飞的年代,深刻感受到先辈们的苦难与抗争。

湖南省电影评论协会主席谢子元称其为“一部优秀的历史大片”,他认为,影片以巧妙的叙事、震撼的视听呈现了南京大屠杀相关历史。该片对于后代铭记历史、振奋民族精神和弘扬爱国主义尤为重要。针对历史认知与国际传播,他表示:“鉴于日本人对南京大屠杀的否认,这类影片不仅要多拍,更要输出到世界,让更多人了解真相。”

(湖南省电影评论协会供稿)



闽剧电影《双蝶扇》观影暨艺术研讨会在京举办

本报讯(记者 姬政鹏)近日,闽剧电影《双蝶扇》观影暨艺术研讨会在京举办。中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲呈祥,中国戏剧家协会分党组书记陈涌泉,中央戏剧学院教授路海波,北京电影学院导演系教授侯克明,剧作家龚应恬,中国电影博物馆副馆长刘军,中国戏曲学院交流合作部副主任李华裔,北京电影学院副教授李金辉,清华大学艺术教育中心助理教授付桂生,中国艺术研究院导演李喻,出品方代表福建省广播影视集团副董事长洪雷,指导单位代表福建省文化和旅游厅二级巡视员郑灵苏,以及主演周虹、导演江涛等主创团队参加研讨。

闽剧电影《双蝶扇》由中共福建省委宣传部指导,中国戏剧家协会、福建省文化和旅游厅、福建省广播影视集团联合摄制,福建电影制片厂有限公司、福建省实验闽剧院共同出品。研讨会上,郑灵苏表示,闽剧《双蝶扇》是十部“国家舞台艺术精品创作扶持工程”的重点扶持剧目之一,电影版在艺术上的再创造,有利于推动剧目更上一层楼,希望能够延续舞台版的佳绩,得到大众认可的同时更加彰显剧种的独特价值。

福建是戏曲大省,传统戏曲不仅在省内拥有良好的受众基础,更是两岸民众交流的桥梁。洪雷表示,“八闽戏曲电影工程”旨在通过电影形式推广福建传统戏曲文化,目前,首部影片《双蝶扇》已取得放映许可证,越剧电影《红楼梦》也已

进入筹备阶段,预计年底开拍,未来福建电影制片厂将持续深耕“八闽戏曲电影工程”,推动更多福建戏曲瑰宝登上银幕。

江涛介绍了自己的创作思路:“我们围绕着儒林戏的经典特质,努力融合当下视觉的美学理念,将视觉元素的构成趋向于简约、雅致和秀美。希望能守住这个闽剧传统儒林戏根本上的正,努力开拓新思路和新方法,给观众呈现一出既好看又感人的好戏。”

研讨中,与会嘉宾围绕传统戏曲美学的现代呈现,戏曲改编电影的创新实践等内容进行了深入探讨,高度评价影片对闽剧优秀的文化传统和独特的审美优势实现了创造性转化和创新性发展,认为影片以福州方言为载体,依托闽台同源语言优势,能够唤醒共同的文化记忆,促进两岸观众情感共振与心灵契合。

陈涌泉表示,《双蝶扇》的美,不仅体现在视觉上,它是人情之美,人性之美,人物之美,思想之美,将电影的写实与戏曲的写意结合得非常完美,将中华美学的精神和中华文化的风范融合为自身鲜明的辨识度,希望未来能够承担起对外文化交流的重任,相信当外国观众看到之后,也会为之惊艳。对于影片,侯克明给出了“美轮美奂,守正创新”的评价,认为影片在制作上将特效和实景虚实结合,创造出完整的电影空间,镜头语言与戏曲唱腔相互呼应、互为补充,加强了对人物性格的刻画,真正做到了让电影手法为

戏曲呈现服务。

对普通人情感、人性的生动演绎,是影片的另一大亮点。路海波认为,传统戏曲很重要的一点就是强调人之常情,只有真实的情感才不会让观众“出戏”,而《双蝶扇》中无论是母子、夫妻,甚至两位男主角之间的互动,都是从人之常情出发,从真实的人性出发,角色瞬间立住。在龚应恬看来,演绎接地气的普通人故事本就是在福建地方戏曲的一大特色,“即便不是家国情怀的宏大叙事,也依然能够拨动我们的心弦。”李华裔则表示,女主角林梦卿为爱突破现实藩篱的行为和选择颇有现代女性的意味,在面对吴玉山和陈子霖双舍己求人全而忍痛离去的结局时,她表现出的自我调适和对命运的思考正是女性力量的一种展现。

仲呈祥认为《双蝶扇》是一部值得重视的、具有研究价值的作品。影片的独特之处在于,在坚守中华戏曲本体之正、优秀传统文化之正、伦理道德之正的基础上,进一步展现了人性的闪光点,将对方的情感置于自己之上,在现实中完成对情感的追求与坚守。付桂生表示,影片遵循传统的中国戏曲电影的美学传统,根据闽剧艺术特性进行视觉叙事,又把福建地域文化的特征相融合,兼具传统诗意性、文化地域性、审美现代性和思想当代性。李金辉认为,《双蝶扇》在戏曲表演形式上非常完整地保留了原作品的优点,“我觉得在大银幕上重新塑造的这部剧作非常成功。”

戏曲电影《重渡沟》专家研讨会举行 艺术呈现“两山”理论的生动实践



本报讯 近日,由中国文联电影艺术中心指导,中国电影家协会电影文学创作委员会、河南省电影电视家协会共同主办的戏曲电影《重渡沟》专家研讨会在中国电影人之家举行。此次研讨会由中国电影评论学会理事、中国电影家协会电影文学创作委员会副秘书长田园主持。

戏曲电影《重渡沟》改编自同名豫剧现代戏,根据真实事迹创作而成。由朱赵伟执导,贾文龙、杨红霞、盛红林等豫剧名家主演,是河南豫剧三团“公仆三部曲”收官之作。该片再现了驻村扶贫干部马海明“让绿水青山变成金山银山”的心中梦想,讲述了带领村民把重渡沟的自然美景、旅游开发、乡村振兴三者有机结合,将昔日的穷山沟变成著名景区的绿色之梦。

与会嘉宾认为,该片以严谨的现实主义手法,通过对戏曲电影的探索创新,成功刻画了一个当代基层共产党员的鲜活形象,并借主人公成长的视角,回顾了20年来“两山”理念从孕育、诞生、发展、完善并走向成熟的历史进程,具有鲜明的时代精神和艺术特色。该影片不仅是一部优秀艺术作品,更是“两山”理论生动实践的艺术呈现。

著名文艺理论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,戏曲电影创作进入了重质量而不盲目追求数量的时代,戏曲电影《重渡沟》无论在思想发

现的稀缺性还是审美表现形式的探索性上,都作出了可喜的贡献,尤其是用电影语言彰显中华戏曲的独特美学魅力方面,进行了有益的成功探索。

中共河南省委原常委、纪委原书记尹晋华深情回忆了优秀共产党员马海明的故事和重渡沟的建设过程,讲述了这部影片的创作缘起,高度肯定了这部影片对于“两山”理论的生动实践。

原国家广电总局电影局局长刘建中表示,戏曲电影《重渡沟》虽然是一部扶贫题材、文旅题材的影片,但剧情跌宕起伏、人物感情充沛、故事扣人心弦、唱腔设计特点鲜明,反映了主创团队对剧作的把握,以及创作上的深厚功力。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉表示,当下戏曲电影创作呈现古装剧偏多、现代戏较少的现状,而戏曲电影《重渡沟》从戏曲作品成功转化而来,令观众看完之后感到激动和振奋,为全国戏曲电影又增添了一部优秀作品,尤其是在“绿水青山就是金山银山”理念提出二十周年之际,这部影片的推出具有强烈的现实意义。

中国电影评论学会会长饶曙光表示,自己曾去过重渡沟,真切地感受到当地的变化和值得推广的扶贫工作以及旅游开发模式。电影《重渡沟》是一个原创的现代戏,坚持以人

物形象塑造为核心,把人物内心情绪表达得淋漓尽致,对于改变戏曲和戏曲电影生态具有建设性的意义,同时,该影片展现了新时代、新人物、新景象,“两山”精神和生态文明理念,期待《重渡沟》成为新时代的《朝阳沟》。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,戏曲电影《重渡沟》把总书记“以高品质生态环境支撑高质量发展”的殷殷嘱托转化为艺术形象,把“两山”理念转化为生动故事,把基层党员马海明的感人事迹转化为人民史诗,这是电影战线贯彻回信精神,服务“国之大者”的自觉行动。该片题材挖掘“准”、人物塑造“活”、艺术呈现“新”、价值表达“深”,是“讲好中国故事”的一次成功示范,也是豫剧现代戏创造性转化、创新性发展的最新成果。

北京电影学院研究生院院长王海洲表示,戏曲是通过唱腔完成的,而这部影片既保持了戏曲的特色,又遵循了电影的创作规律,把一个舞台空间变成视听语言空间,这里确实有很多探索经验,为戏曲作品的影视化表达提供了很好的经验。

中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防认为,戏曲电影的本体是用电影手法表现戏曲艺术之美,用电影手法而不是用舞台手法,把戏曲艺术写意美、程式美呈现出来,而该片则作了非常成功的探索。(影子)

