

新大众文艺时代重思影游关系

评《影游融合下的交互影像与受众影响研究》

■文陈新儒

重数字场域自身,这不但催生了庞大的数字游戏分销平台与论坛,而且也革新了游戏作品的体验方式,构建出新型的数据感知体验。今天的数字游戏通过数值系统与视听语言的双重编码,既提供显性的成长反馈(如角色属性提升、任务进度),又创造隐性的沉浸感受(如场景氛围渲染、动作反馈节奏)后者往往不容易察觉,但这正是数字游戏独特体验的底层逻辑来源,这种双向互动机制使玩家兼具“观看者”与“参与者”的双重身份,形成区别于传统影视的复合型体验。

其三是大众评价标准的革新。在新大众文艺时代,大众成为批评主体,而数字游戏在其中的独特性则体现于其评价标准。受到销量和讨论度这两个重要因素的直接影响,与传统文艺作品的“思想性”“艺术性”等多元维度不同,“游戏性”——即是否“好玩”——始终是数字游戏评价的核心尺度,这也使得数字游戏和其他所有文艺形式相比,其评价标准最接近大众趣味。这种以用户体验为中心的标准,既体现了大众文化的娱乐属性,也暗合对技术实现与艺术表达平衡性的深层要求。

从新大众文艺重思影游融合

而在新大众文艺兴起的时代背景下,《影游融合下的交互影像与受众影响研究》所关注的影游融合现象可以从其中揭示数字游戏与影视媒介深度融合的三重维度,而这正好能够与前节所述一一对应。

其一是影游融合带来的全新文艺创作方式。传统影视制作强调导演中心制与线性叙事,而游戏开发则遵循模块化设计与非线性交互逻辑。本书通过第四章着力分析的“互动电影”和“引擎电影”案例指出,影游融合并非简单的技术叠加,而是生产机制的重构:一方面,游戏引擎技术的成熟使影视级画面的实时渲染成为可能,开发者无需预先渲染每一帧画面,而是通过引擎动态计算光照、材质与物理效果,大幅提升了画面表现的灵活性;另一方面,数字游戏叙事的“非线性基因”彻底颠覆了传统影视的线性逻辑,通过分支剧情选择、环境叙事等方式,将观众从“被动观看者”转化为“主动参与者”,重构了一个个可交互、可探索的故事世界与游玩空间。

其二是影游融合催生的全新体验途径。伴随着“Z世代”的成长与崛起,在可见的未来中,中国数字游戏用户的规模将处于持续扩大的趋势中,这些“数字原住民”早已在具体作品体验中适应了游戏化逻辑,因此习惯于通过交互行为参与内容生产,其审美期待呈现“观影沉浸感”与“操作掌控感”的双重诉求。本书提出“拟像世界”这一全新概念,以此为“一方面充分利用了影像创造故事世界、视觉奇观和幻觉世界的能力,另一方面又结合了数字游戏在设定、玩法、互动中的奇思妙想和无限可能”的影游融合作品命名。这一概念的提出,既是对技术与艺术融合趋势的理论提炼,也精准把握了“Z世代”“既要沉浸又要参与”的体验需求,他们不再满足于单向接收内容,而是渴望在一个可互动、可探索的“拟像世界”中,同时获得情感共鸣与自我实现的满足感。

其三是影游融合建构的全新评价体系。近年来,在《黑神话:悟空》的引领下,画面比肩国际顶级水准的国产单机游戏大作预告片不断发布,国内玩家对此类游戏的热情逐渐高涨,但通过评论不难得知,玩家渴望的并非毫无瑕疵的完美画面,而是配合这类画面下的更加沉浸好玩的游戏体验,这类现象折射出影游融合面临的深层矛盾:玩家既希望获得电影级视听享受,又要求保持游戏的核心交互性。本书通过《盗墓笔记》《帝国时代3》《晚班》这三种题材迥异的游戏作品在影院受众评价层面的不同因素的分析,揭示了影像品质、玩法适配与叙事策略对玩家接受度的差异化影响,进而论证了“游戏性”作为核心评价标准在不同类型作品中的权重差异。

此外,《影游融合下的交互影像与受众影响研究》还提出了许多有价值的学术命题,其中包括影游受众概念的进一步辨析,以及对不同数字游戏类型的差异化研究范式等,对于此类探讨依然有待深入。

(作者为福建师范大学文学院副教授)

福建推进“电影思政进校园工程” 让优质电影资源直达基层

■文/胡松坤

在福州,省图书馆开展“一卷阅八闽”主题系列活动之抗战主题影片展映,邀请广大读者共赴一场红色之约,于光影流转中,回溯先辈热血征程。

在宁德,霞浦县电影公司精选《古田军号》《太行山上》等14部经典抗战影片,于每周五、周六晚在福宁文化公园举办“红色观影盛宴”。

公益电影放映工作是实施文化惠民工程的重要举措,为了更好地满足农村广大群众对美好精神生活的需要,近年来,福建省电影局还积极推动优质电影直达农村基层固定放映工作,不断提升农村电影放映质效,努力让更多优质电影文化资源直达基层。

“我们在全省建立常态化放映机制,要求每个电影固定放映点每月至少放映2场电影,让群众在家门口就能享受到高品质的电影文化大餐。”福建省电影局相关负责人表示。

如今,随着农村电影公益放映工作的推进,越来越多的红色经典电影与时代佳作走出片库、走进乡村。

在省级优质电影直达农村基层的固定放映点——武夷山市上梅乡放映现场,红色电影《万里归途》正在夜幕下精彩上演,跌宕起伏的剧情,牢牢牵动着现场观众的心。这不仅丰富了群众的文化生活,也促进了邻里交流。

据了解,武夷山市今年计划放映1405场电影,目前已完成700多场。

在广袤的乡村大地上,一场场公益电影放映正悄然改变着乡村文化生态。在这里,一块块银幕点亮的不仅仅是光影艺术,更是文化惠民的点点星光。

电影载道 成风化人

电影是宣传思想文化工作的重

要阵地,是深受人民群众喜爱的文艺形式。做好新时代电影工作,不仅要让群众看上“好电影”,还要让群众看到更多“好电影”。

近年来,福建省聚焦电影高质量发展目标,深入实施福建电影精品创作工程,着力提高电影创作水平,努力打造具有“闽派”特色的精品力作,相继推出了《古田军号》《中国乒乓之绝地反击》《谷文昌的故事》《桃李无言》等一批优秀电影。

“《桃李无言》是一部教育扶贫的纪录片,真实再现了发生在中国大地上的教育扶贫故事,体现了以教育公平促进社会公平正义的真实缩影和生动实践。”在纪录片《桃李无言》专家研讨会上,厦门大学副校长方颖表示。

《桃李无言》由厦门大学与福建省委宣传部、厦门市委宣传部联合摄制,由导演、厦门大学电影学院院长黄建新监制,著名导演梁碧波执导,通过讲述发生在广西百色、四川大凉山、宁夏西海固等7个地方的教育扶贫故事,立体展现了中国在教育扶贫方面取得的伟大成就。

真实的故事、动人的叙事、精湛的表达,让《桃李无言》自2024年10月上映以来广受好评,不仅在美国、法国、加拿大、马来西亚等国家和地区展映,还斩获中加国际电影节最佳纪录片奖、亚洲艺术节金海燕奖。

为深入推广全省优秀电影作品,让更多人看到本地优质电影,福建省电影局、省委教育工委联合发起“《桃李无言》进校园”公益电影放映活动,通过电影的力量,引导学生和教育工作者深刻认识人生教育的重要作用,深刻体悟信仰的力量和教育扶贫的重大意义。

在闽南师范大学的放映现场,

教育与心理学院学生廖嘉颖动情地说:“从厦大支教团的故事中,我深刻感受到教育扶贫是一场关于温暖和热爱的双向奔赴。作为师范生,我们将传承这份‘在乎每一条小鱼’的教育初心,让乡村振兴的土壤绽放更多希望之花。”

福州大学学生李泽凯表示:“当看到影片中那些山区教师在漏雨的教室里,用粉笔在黑板上书写希望,我的眼眶湿润了。作为电子信息专业的学生,我希望未来能用专业知识为乡村振兴尽一份力。”

与此同时,电影主创团队还奔赴福州、泉州、龙岩等地与师生面对面交流,让银幕内外的育人故事频频共振。

影片总导演梁碧波表示:“希望通过这部电影让观众感受到教育的力量以及它在改变人们命运中的重要作用。”

不仅如此,学校还在影片放映后组织师生座谈,在线上展示观影心得,从而更好地深化观影效果,扩大影片的社会效益。

截至目前,《桃李无言》进校园放映170多场,各级各类学校组织自主观影1500多场,观影师生达19.75万人次,在广大师生中引起广泛反响。

下一步,福建省电影局将巩固“公益放映+”模式,推动《桃李无言》列入高校“电影思政课”固定片目,作为师范学院迎新教育的必备影片。同时,持续实施“有福电影”进社区、进军营、进广场等系列活动,让《桃李无言》《古田军号》《你是我的英雄》等更多优秀福建电影在服务公共文化、涵育时代新人中绽放光彩。

(转载自《福建日报》)

《河西走廊》影院放映: 解锁文化传承新密码

■文/张丽君



多元传播,掀起文化热潮

为了让更多人领略《河西走廊》的魅力,活动影城通过多种渠道广泛招募观众。在社交媒体平台上,影城发布了精选海报和放映排期预告,吸引了众多年轻的历史爱好者和影迷的关注报名;与培训学校、妇联、社区合作,组织学生和居民集体观影,扩大了观众的年龄层次和社会层面;还邀请了文化机构和历史研究团体的专业人士参与观影活动,为影片的传播增添了学术氛围。

结合放映周期特点,影院在暑假期间将《河西走廊》与研学活动深度融合,把公益放映升华成一站式文化体验。根据放映节奏,影院在一些重点主题——《使者》《丝路》等剧集的映前组织专家老师对放映内容进行导读,映后组织河西走廊主题读书会 and 文创拼图等互动环节,吸引更多家庭组团观影,文化互动和亲情互动共赢。

兰州天慕国际影城第一轮观影结束后,观众纷纷被《河西走廊》的艺术魅力折服,他们迫不及待地将自己的观影感受和对影片的理解分享给身边的人,也主动将自己的家人朋友拉进活动社群,相约参加后续放映活动。红山社区的王奶奶向工作人员表示:“虽然我腿脚不是很方便,来一趟不容易,但是电影院里看这么优秀的纪录片,太震撼了,我还要根据你们的排片计划继续来,看完所有剧集。”

为进一步丰富观影体验,提升观众的观影乐趣和文化获得感,随着放映轮次的递进,天慕国际影城已经策划在放映的第三轮,针对《河西走廊》的艺术特征,邀请相关培训学校老师,组织影片音乐赏析专场、壁画美学赏析专场、边塞诗赏析专场等主题文化活动。

当《河西走廊》以4K高清版本亮相影院大银幕,场灯渐暗,放映机光影交织,影片中的场景徐徐展开,观众的情绪与外界暂时隔离,一场跨越时空的文化之旅就此开启。

正值优秀纪录片《河西走廊》10周年,伴随4K高清版本剪辑修复完成,暑期开始,兰州中心空间站影城、兰州新兴影城、倚能假日影城、天慕国际影城四家电影院开启多轮次《河西走廊》公益放映,并结合暑期特点植入精彩纷呈的文化研学活动,覆盖观影人次超五千次。

沉浸式体验,对话千年历史

4K超高清画质让《河西走廊》的每一个画面都栩栩如生,细节之处纤毫毕现。广袤无垠的沙漠、连绵起伏的山脉、清澈见底的湖泊,这些壮丽的自然风光通过大银幕展现得淋漓尽致,让观众仿佛置身于河西走廊的壮美景色之中。而那些历史人物的形象,更是在高清画面的加持下,显得鲜活而生动。张骞在大漠中孤独前行,风沙割面,但他手中的节杖却始终未曾放下,坚定的眼

神透露出对使命的执着;霍去病跃马扬鞭,冲锋陷阵,身上散发着无畏的勇气和豪迈的气概。观众们跟随大银幕上的每一帧画面,仿佛穿越了时空,与这些历史人物并肩而行,亲身感受着他们的喜怒哀乐,与他们一同经历着历史的沧桑巨变。这种沉浸式的观影体验,让观众不仅仅是观看了一部纪录片,更是与历史进行了一场深度的对话,让他们对河西走廊的历史和文化有了更为深刻的认识和理解。

与传统的观影场景相比,影城放映《河西走廊》4K高清版具有无可比拟的优势。在家庭或其他小型观影环境中,受设备和屏幕尺寸的限制,画面的细节和色彩还原度往往不尽如人意,难以展现出影片的全貌和魅力。而在影院的4K全景声影厅中,大银幕的震撼效果和环绕音效的加持,让观众能够全身心投入到剧情中,感受到历史的磅礴气势和文化的深厚底蕴。同时,影院安静、专注的环境也为观众提供了一个良好的视听氛围,让他们能够更加深入地思考影片所传达的信息,与历史深度共鸣。

公益放映,点亮文化之光

《河西走廊》公益放映作为“光影夏令营”的启幕作品,以其深刻的内涵和独特的艺术魅力,吸引了众多观众的目光,也为夏令营的后续活动营造了浓厚的文化氛围。在光影夏令营中,影院也将根据自己的版权资源精选多元影片,涵盖不同题材和文化元素,使不同年龄层的观众都有机会接触到丰富多样的文化内容。

公益观影作为一个载体,在“光影夏令营”中不仅仅承担基础的放映功能,更是成为一个文化连接的纽带。参展影院也持续地沟通资源,通过映后沙龙等形式,组织现场观众探讨文化、历史、艺术和电影。这种文化探讨也不会因为放映和映后沙龙的结束而停止,根据目前的实际情况来看,互动讨论后话题经常还在影院的影迷群中继续,影迷从不同的角度探讨影片中的历史事件、文化现象和艺术表现手法。

随着《河西走廊》公益放映的举办,越来越多的观众走进影城,走进“光影夏令营”。他们在享受电影带来的视觉盛宴的同时,也感受到了历史文化的魅力和力量。公益放映活动不仅为观众提供了一个了解历史文化平台,也为传承和弘扬优秀传统文化做出了积极贡献。它让更多人认识到了纪录片的价值和意义,激发了人们对历史文化的热爱和关注;也在暑期档再次实现破圈效应,吸引一些没有进入过电影院的群体走进光影世界,体验大银幕的魅力,成为电影院观影的新生力量。

电影院在文化传承和人气拉动上,解锁了新密码。

(作者为甘肃省电影家协会会员、兰州天慕国际影城负责人)