

专访《山河为证》总导演于鹏： 回溯14年抗战史诗，让历史照亮当下

■文/本报记者 赵丽

在纪念中国人民抗日战争胜利暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，纪录电影《山河为证》的推出意义非凡。这部全面展现中国抗战14年历程的作品，不仅是对历史的回望，更是对先辈牺牲与付出的致敬。

近日，该片总导演于鹏接受专访，深入分享了影片创作背后的故事，从素材搜集到历史叙事，从艺术达到价值传递，每一个环节都凝聚着创作团队对历史的敬畏与对时代的思考。



◎ 让尘封的历史重现光芒

《山河为证》作为一部全面呈现抗战14年历程的纪录电影，海量且珍贵的史料是其坚实根基。于鹏介绍，影片的资料来源主要分为影像和文字两大部分，为了搜集这些史料，团队的足迹遍布国内外。

在影像资料方面，得天独厚的资源来自于鹏所在的中央新影集团。其前身延安电影团留存了国内现存的大部分抗战时

期黑白影像资料。同时，海外搜集也收获颇丰，在中央广播电视台总台的支持下，苏联战地记者、纪录电影先驱罗曼·卡尔曼的一批抗战资料首次在影片中披露，为观众带来了全新的历史视角。文字资料的搜集同样不易。团队辗转俄罗斯、美国、日本等多个国家，搜集到大量历史当事人的回忆录、第一手文献等。这些文字承载着亲历者的记忆，是

还原历史细节的重要依据。史料搜集过程中，困难无处不在。于鹏表示，不同国家的档案管理体系各异，语言障碍、资料分散等问题时常困扰着团队。但为了让那些不为人知的历史片段重见天日，团队成员克服重重阻碍，只为将最真实、最鲜活的历史呈现给观众。而史料的甄别与筛选，则是更为严谨的工作。于鹏强调，历

史资料是认知的基础，筛选必须围绕影片的中心思想展开。“14年抗战历史浩如烟海，素材的选择必须服务于我们想要表达的核心——中国共产党在抗战中的关键作用。”从九一八事变到抗战胜利，围绕党在各个历史关头的引领与担当，团队对海量素材进行精准取舍，确保每一份资料都能为主题服务，让历史叙事脉络清晰、重点突出。

◎ 以史为线串史诗

《山河为证》以时间为轴，以中国共产党在抗战中的作用为主线，将14年抗战历史划分为多个关键阶段，清晰展现了党在不同时期的历史担当。

九一八事变后，在国民党政府妥协退让、国际社会漠然旁观的背景下，中国共产党最早发出抗日宣言。随后，党积极组织 and 号召东北抗日武装力量，最终合并为东北抗日联军，独自支

撑起抗战的旗帜，在东北大地燃起抗日烽火。卢沟桥事变爆发后，中国共产党此前长期推动的抗日民族统一战线工作成效显现，促成国共第二次合作，抗战从局部走向全国。进入战略相持阶段，这是抗战中最漫长、最艰难的时期。于鹏表示，国民党政府出现退缩犹豫，甚至制造反共摩擦，而中

国共产党则坚定地将力量深入敌后，建立起众多抗日根据地。在被日军占领、国民党正规军缺席的广大区域，党发动人民群众，让星星之火形成燎原之势，将敌后战场变成抗击日寇的重要阵地，形成了人民战争的汪洋大海。到了战略反攻阶段，中国抗战与世界反法西斯战争紧密相连，成为东方主战场。中国共产

党领导的抗日武装与英美盟军协同作战，提供了大量关键情报，为世界反法西斯战争的胜利贡献了中国力量。影片通过这样清晰的阶段划分，生动展现了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用，让观众深刻认识到，正是党的坚定领导和不懈奋斗，引领中国人民一步步走向胜利。

◎ 用温度与创新让历史深入人心

《山河为证》并非一部简单的历史堆砌之作，而是通过巧妙的艺术手法和温情的叙事，让历史与当下对话，引发观众的情感共鸣。面对部分历史影像缺失的问题，团队创新采用多种方式补足。对于缺乏影像和照片记录的历史人物，通过搜集老照片、当事人回忆、文字描述以及画像复原等手段，拼凑出人物形象。于鹏认为：“让观众感受到活生生的历史形象，远比一个名字更直观具象，也能为观众的情感找到抒发的载体。”

影片中，今昔对比的蒙太奇手法令人印象深刻。在讲述潘家峪惨案时，团队特意选择在除夕前后拍摄当下百姓红火喜悦的过年场景，随后将时空拉回当

年惨案发生时的惨烈现场。这种强烈的对比，让观众深刻体会到战争的残酷与当下和平生活的珍贵，无需过多言语，情感的冲击力已然显现。为了避免说教式的表达，团队坚持“真实呈现历史”的原则。于鹏表示：“历史本身就清晰地展现了善恶黑白是非，我们只需完整真实地呈现，观众自然会分辨、感悟和受到启发。”这种尊重观众的态度，让影片更具亲和力，尤其受到青年观众的认可。在人物选择上，影片聚焦平凡英雄，从人民群众中挖掘抗战故事。团队将目光投向晋察冀根据地重要兵源地——平山县，这里每村都有烈士，当年父与子、兄与弟一同参军的场景屡见

不鲜。在当地一位义务为老兵拍照的摄影家的帮助下，团队找到了部分在世的老兵，通过他们的讲述，让抗战故事更显温情与力量，展现出“人民是抗战胜利的根本力量”这一深刻主题。此外，影片还具有国际化视野，不仅展现中国战场的情况，还关注国际社会在战争中的纠葛与博弈，以及中国如何在抗战中逐步获得国际认可。这种全局视角，让观众更清晰地认识到中国抗战在世界反法西斯战争中的重要地位。于鹏表示，从素材搜集到拍摄完成，《山河为证》历时一年。对团队而言，最大的挑战是在一部影片中浓缩14年波澜壮阔的历史，避免在纷繁的历史信息中

迷失。通过专家研讨，团队确定了“党在抗战中的作用”与“从个人到世界的国际化视野”两条主线，让影片既有历史的厚度，又有叙事的清晰度。《山河为证》以严谨的史料为基，以清晰的脉络为纲，以温情的表达为桥，让14年抗战历史在银幕上焕发生机。它不仅是一部纪录电影，更是一座连接过去与当下的桥梁，让观众在回望历史中铭记牺牲、珍惜和平，在感悟先辈精神中汲取前行的力量。正如于鹏所说，希望这部影片能让更多人，尤其是青年一代，深刻理解今日的幸福生活来之不易，将先辈的精神传承下去，为国家的发展贡献力量。

纪录电影《山河为证》 专家研讨会在京举行

本报讯 近日，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，首部全景式展现中国人民14年抗战艰辛历程的纪录电影《山河为证》在中国影协举行专家研讨会。

原中央党史研究室副主任、中共党史学会副会长李忠杰高度评价《山河为证》具有五大鲜明特点：第一，影片真实性无可辩驳，运用大量原始影像复盘历史，为观众回顾真实历史、反思经验教训提供了坚实基础。第二，是它的全景性视角，开创性地完整展现了14年抗战历程，宏观呈现了国内国际背景的全局，并突出中国共产党中流砥柱的主线。第三，精准呈现历史，片中的历史细节与旁白介绍都准确严谨、分寸得体、科学客观。第四，在艺术表达上，融合日记、照片、漫画、动静结合的画面语言及现实采访等多种手段，丰富生动、感染力强。第五，影片凭借宏大场面与精良制作营造出强烈的震撼效果，让观众身临其境感受战争的惨烈与传承抗战精神，结尾升华至人类命运共同体的高度，发人深省，令影片的整体效果非常成功。

中国电影家协会分党组书记邓光辉认为，《山河为证》赓续中国电影爱国主义传统，以深沉的家国情怀和宏阔的历史认知，实现了艺术真实历史真实的统一，揭示了正义必胜、人民必胜、中华民族必胜的历史逻辑，以激荡的现实回响，显示了重振民族复兴的信心决心。这些精神力量的传承对于当代观众，特别是年轻观众具有重要的教育意义和现实价值，能够引领年轻观众对于中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性有更深刻的认识，对于铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平的历史责任有更深刻的认识，对于建设中华民族现代文明的时代使命有更加深刻的认识。

中宣部电影局艺术处处长钟明岚称赞《山河为证》作为一部纪录电影，主题鲜明、史料翔实、脉络清晰、气势壮阔、情感饱满，为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年作出了电影人的贡献。随着80周年系列纪念活动的持续推动，形成高潮，相信《山河为证》定能契合广大观众的观

影热点与情感热度，并以纪录电影独特的审美品格带来新的历史视角与观影体验。

中国电影家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿认为，《山河为证》体现了非常准确的历史唯物主义的智慧。影片既有一条历史的线，也有方方面面照顾，还有对CG技术的合理应用，有意识地让历史影像被激活，体现出历史的鲜活性和时代感。

中国电影评论学会会长饶曙光强调，《山河为证》带给自己的感受是相较以往的同类影片叙事更宏观，史料更丰富、表述更客观、个案呈现更有共情力。

军事科学院战争研究院大校研究员李涛从党史军史的角度分析认为，影片在兼顾宏大叙事的同时，也非常关注细节。例如采用国际化视角，引入飞虎队、苏联空军等内容，不仅讲述了中国的抗战，更从世界角度加以呈现。

北京师范大学艺术与传媒学院教授、纪录片导演张同道指出，《山河为证》将中国抗战故事置于国际坐标中进行创新讲述，不仅展现了历史的厚重感，也传递了合作共赢的人类价值观。

中国人民大学艺术学院副院长、教授顾亚奇认为，影片在情感表达上保持理性，不过度煽情，以娴熟精湛的视听语言呈现出具有史诗气质的精品之作。

首都电影院副总经理于超表示，《山河为证》全景式、多维度的历史阐释，正是当下时代亟需如《山河为证》这样的公共历史教育范本，其上映具有重大的现实意义与历史启迪价值。

中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政认为，影片的全球化视野与新颖叙事形态，体现了中国纪录电影创作水平的不断成熟。

与会专家普遍认为，《山河为证》的成功摄制与上映，将会是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的一项重要文化活动，也是电影工作者以高度的历史责任感向英雄先辈献上的一份崇高敬意。（赵丽）

电影评论集 《哪吒：新大众文艺的力量》出版

本报讯 日前，随着《哪吒之魔童闹海》（简称《哪吒2》）全网上线又一次掀起的《哪吒2》观影讨论热潮，由中国文联、国家电影局指导，中国电影家协会组织编撰，中央广播电视总台总编室、中央广播电视总台创新发展中心、中国文学艺术基金会支持的电影评论集《哪吒：新大众文艺的力量》面世。评论集由中国电影出版社出版，旨在提炼《哪吒2》创作传播的文化经验，清晰呈现其创作背后的精神图谱，深入解析这一文化现象的时代密码。

《哪吒：新大众文艺的力量》精选45篇评论文章，以“浪潮”“力量”“匠心”“生机”“攀登”五个篇章，全方位剖析《哪吒2》塑造的文化新景观，立体展现一部电影如何演进为全民话题、产业动能与文化符号。内容囊括了王川、周星、左衡、陈旭光、孙健雄等北京大学、北京电影学院、中国艺术研究院等高校及科研机构学者的理论剖析，尹鸿、贾樟柯、郭帆、刘浩存、范丞丞等电影人的精彩点评，《人民日报》《光明日报》、中央广播电视总台等主流媒体和《文艺报》《中国艺术报》等专业媒体的深度观察，英国、美国、法国、意大利等国电影评论人的他者视角，以及瞭望智库、毒眸等新媒体锐评和新生代观众心声。书籍内容呈现出跨越地域、代际与媒介的“多声部”对话，共同构建了关于当代中国电影与文化的鲜活讨论场，映射出新时代文化创造的广度与包容性。

《哪吒：新大众文艺的力量》将《哪吒2》的叙事创新、技术突破与产业联动，置于中国电影诞生120年的宏阔背景中审视。影片在数字技术语境下对中华优秀传统文化进行创造性转化的细节和幕后故事都集中在《哪吒：新大众文艺的力量》一书中，并向读者一一



展现。尤其是评论集在备忘录篇章专题收录了主创访谈，详细地梳理了创作团队对动画电影俯首创作的初心热爱、“死磕”到底的求索历程和勇攀高峰的电影理念。评论集封面以《哪吒2》剪纸海报为底，烘托核心视觉符号“哪吒”字样，选用多种特种纸张，凭借纹理的微妙变化，在书卷气与现代感之间达成精妙平衡。内页设计巧妙融入金、木、水、火、土等传统元素，运用独具东方韵味的色彩体系，以新颖且贴合当代审美的样式，直观体现对传统的致敬与突破。整本书图文并茂，配插了大量《哪吒2》精彩剧照和相关图片，在视觉上兼具艺术美感与深厚文化内涵。

中国影协编创团队表示介绍，《哪吒2》是中国电影发展120周年重要时间节点取得的新成就，也是新时代电影深化改革、创作环境营造和产业基础赋能的必然结果。编撰出版这本电影评论集是向《哪吒2》创作团队和推动中国电影发展的所有电影人的致敬，也是希望本书成为一粒火种，点燃更多关于文化创新、电影发展的思考，凝聚电影界合力推动中国电影在新时期取得新成就。

（姬政鹏）